This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

686

ALVMNVS BOOK FVND

SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS

LVX

FIAT

MDCCCLXVIII

EX LIBRIS

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE LIVRES ET D'ESTAMPES

SOUS PRESSE :

Catalogue d'une collection de portraits et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L....

Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation
(ancienne maison Crapelet), rue de Vaugirard, 9.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE LIVRES ET D'ESTAMPES

CONCERNANT

L'HISTOIRE DE FRANCE

et tout particulièrement

L'HISTOIRE DE PARIS

UNIV. OF CALIFORNIA

PROVENANT

DU CABINET DE M. L[illegible] R[illegible] DE L[illegible]

dont la vente aura lieu

LE JEUDI 8 NOVEMBRE ET JOURS SUIVANTS, RUE DES BONS-ENFANTS, N° 28
A 7 HEURES PRÉCISES DU SOIR

par le ministère

DE Me DUBOURG, COMMISSAIRE-PRISEUR
SUCCESSEUR DE Me DUCROCQ
rue Grange-Batelière, n° 12

PARIS
J. TECHENER, LIBRAIRE
PLACE DU LOUVRE, 20, AU PREMIER

1855

Z997
L6

UNIV. OF
CALIFORNIA

En ouvrant ce volume, les amateurs ne doivent pas s'attendre à y trouver le catalogue d'une bibliothèque complète dans toutes les séries. En effet, ce catalogue renferme seulement la partie la plus importante d'une collection spéciale de livres sur l'histoire civile, politique, ecclésiastique et administrative de *notre bonne ville* de Paris : collection intéressante et fort difficile à réunir, puisque, quelque incomplète qu'elle soit, il n'a pas fallu moins de quinze années de recherches assidues pour la former. Ce ne sont ni les gros livres, ni les grands ouvrages relatifs à l'histoire de Paris, que nous signalerons aux amateurs ; ce sont les brochures, les pamphlets, les libelles, remplis de détails curieux sur les habitants, les mœurs et les événements de Paris.

Nous nous contenterons de citer, pour exemple, les chapitres consacrés aux *Entrées solennelles*, aux *Offices propres des églises de Paris*, aux *Statuts des corporations et des confréries*, etc. Nous pourrions citer

474033

encore les charmants exemplaires et les plus rares éditions des *Corrozet* et des *Bonfons ;* mais nous n'avons pas l'intention de faire l'apologie d'une collection réunie par un homme de goût, bien connu des bibliophiles.

ORDRE DE LA VENTE.

1re Vacation. — Jeudi, 8 novembre 1855.
Nos 1 à 173.

2e Vacation. — Vendredi, 9 novembre.
Nos 174 à 323.

3e Vacation. — Samedi, 10 novembre.
Nos 324 à 484.

4e Vacation. — Lundi, 12 novembre.
Nos 485 à 647.

5e Vacation. — Mardi, 13 novembre.
Nos 648 à 804.

6e Vacation. — Mercredi, 14 novembre.
Nos 805 à 997.

7e Vacation. — Jeudi, 15 novembre.
Nos 998 à 1177.

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 pour 0/0 payables par les acquéreurs applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les articles au-dessous de 12 fr. ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient incomplets par enlèvement de feuillets ou de portion de feuillet emportant du texte; ils ne seront pas repris pour taches, mouillures, déchirures, piqûres et autres défectuosités.

Nota. Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister. (*Affranchir.*)

UNIV. OF CALIFORNIA

CATALOGUE

DE LIVRES

ANCIENS, RARES ET CURIEUX,

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. L. DE L.

THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. THÉOLOGIE.

1. Écriture sainte; Liturgie; SS. Pères.

1. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en franç. sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris*, 1707, 8 vol. in-12, fr. mar. r., fil., tr. d. (*Anc rel.*).

2. Novum Jesu Christi Testamentum Vulgatæ editionis Sixt. V Pont. max. *Parisiis ex typogr. regiâ*, 1649, 2 vol. in-12, front. mar. r., fil. comp., tr. d. (*Anc. rel.*).

3. Le Nouveau Testament de N. S. J. C., trad. en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec, par Le Maistre de Sacy. *Mons* (*Amst., Elzev.*),

1667, 2 vol pet. in-8, fr. mar. ol. dent. doubl. d. mar. r. dent. tr. d.

Bel exemplaire d'ancienne reliure.

4. Codex pseudepigraphus Veteris Testamenti, collectus a Johan. Alberto Fabricio. *Hamburgi*, 1722, 2 vol. pet. in-8, cart.

5. Codex apocryphus Novi Testamenti collectus a Johan.-Alberto Fabricio. *Humburgi*, 1703, 2 vol. in-8, v. f. (*Arm. de Beauvau, archevêque de Narbonne*).

6. Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1824, in-18, d. rel.

7. Mémoire sur la version arabe des livres de Moïse à l'usage des Samaritains, et sur les manuscrits de cette version, par Sylvestre de Sacy. *Paris*, in-4, br.

8. Histoire de la Passion de Jésus-Christ composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard, publ. en 1828 comme monument de la langue française au xve siècle avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1828, gr. in-8, fig. d. rel. mar. r. tr. sup. d. n. rog.

9. Recherches sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie et sur sa famille, avec des notes archéologiques et tableaux synoptiques, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1829, in-8, d. rel.

10. Traité de la situation du paradis terrestre, par P. Dan. Huet. *Paris*, 1691, in-12, carte, mar. r. fil. tr. d. (*Bel ex. d'anc. rel.*).

11. Dissertation sur la fête de Pâques, par le Sr G. (Guillain). *Imprimé à Dunkerque*, s. d., in-12, br. r.

12. Traité de l'exposition du saint sacrement de l'autel, par J. B. Thiers. *Paris*, 1673, in-12, bas.

13. Traité de l'exposition du saint sacrement de l'au-

tel, par J. B. Thiers. *Paris*, 1679, 2 vol. in-12, fig. v. br.

14. Dissertations ecclésiastiques sur les principaux autels, les jubés et la clôture du chœur des églises, par J. B. Thiers. *Paris*, 1688, in-12, v. gr.

15. Traités des cloches et de la sainteté de l'offrande du pain et du vin aux messes des morts, par J. B. Thiers. *Paris*, 1721, in-12, v. m.

16. Recueil curieux et édifiant sur les cloches de l'Église, avec les cérémonies de leur bénédiction, etc., par dom Remi Carré. *Cologne*, 1757, in-8, v. f. fil. tr. sup. d. (*Muller*).

17. Beati Servati Lupi opera a Steph. Baluzio collecta. *Parisiis*, 1664, in-8, v. gr.

18. D. Fulberti opera varia cum notis et indice per M. Carolum de Villiers. *Parisiis*, 1608, in-8, v. gr.

Exemplaire de Lohier avec sa signature et de nombreuses notes de sa main.

2. Théologiens. — Mahométisme.

19. Exposition des dogmes principaux du christianisme, par l'abbé Martin de Noirlieu. *Paris*, 1853, in-8, d. rel. mar. r. tr. d. (*Riche rel.*).

20. Traité des superstitions qui regardent les sacrements, par Thiers. *Paris*, 1751, 4 vol. in-12, v. m.

21. Traité de l'absolution de l'hérésie, par J. B. Thiers. *Paris*, 1695, in-12, v. gr.

22. L'avocat des pauvres, par J. B. Thiers. *Paris*, 1676, in-12, bas.

23. Traité contre le luxe des coiffures, par l'abbé de Vassets. *Paris*, 1694, in-12, v.

24. Traité des jeux et des divertissements, par J. B. Thiers. *Paris*, 1686, in-12, v. rac.

25. Les pensées de Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre*, 1826, gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

26. Pensées, id., publiées par Victor Cousin. *Paris*, 1843, in-8, d. rel. toile.

27. Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1824, gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

28. — Pensées et Provinciales. *Paris, Aimé André*, 1839, 2 vol. gr. in-8, pap. v., rel., n. r., d. d. toile.

29. Petit Carême de Massillon, suivi de sermons et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1826, gr. in-8, pap. vélin, portr., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

30. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Didot*, 1812, in-12, pap. vél., d. rel., mar. bleu.

31. Choix d'ouvrages mystiques avec notices littéraires, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1835, gr. in-8, d. rel. v. f.

32. L'Alcoran de Mahomet, trad. de l'arabe par du Ryer. *Amst.*, 1770, 2 vol. in-12, fig. et v. m.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

Histoire de la religion chrétienne. — Rose-Croix. — Droit canonique.

33. Choix des monuments primitifs de l'Eglise chrétienne avec notices littéraires, par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1837, gr. in-8, d. rel. v. f.

34. Histoire abrégée de la conversion de M. Chanteau, par Feuillet. *Paris*, 1703, in-12, v. br.

35. Dissertation sur l'hémine de vin et sur la livre de pain de saint Benoist et des autres anciens religieux, par Claude Lancelot. *Paris*, 1667, in-12, v. gr.

36. Constitutiones canonicorum regularium ordinis S. Augustini, congregationis Gallicanae. *Lut. Par.*, 1772, in-8, mar. r. dent. (*Armoiries*).

37. Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines, tant séculiers que réguliers, par le P. C. du Molinet. *Paris*, 1666, in-4, v.

38. Traité de la clôture des religieuses, par J. B. Thiers. *Paris*, 1681, in-12, bas.

39. Relation de l'établissement de l'Institut des Filles de l'Enfance de Jésus. *Toulouse*, 1689, in-8, v. gr.

40. La vie de saint Ovide, par P. M. (Médard). *Paris*, 1694, in-12, d. rel. v. f.

41. Abrégé de la vie et des vertus du B. Vincent de Paul, par Noiret. *Paris*, 1729, in-12, bas. m.

42. Des processions de l'Eglise; de leurs antiquitez, utilitez et des manières d'y bien assister (par l'abbé Vatar). *Paris*, 1705, in-12, v. gr.

43. Johannis Bapt. Thiers de stola in archidiaconorum visitationibus gestanda à Parœcis, disceptatio. *Parisiis*, 1674, in-12, bas.

44. De historia SS. imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus. Auctore Joan. Molano. Ejusdem oratio de agnis Dei et alia quædam. Joan. Natalis Paquot recens., illustr., supplevit. *Lovanii*, 1771, in-4, d. rel. v. ant.

45. L'histoire de la robe sans couture de N. S. Jésus-Christ, au monastère des bénédictins d'Argenteuil,

avec un abrégé de l'hist. de ce monastère, par dom Gabriel Gerberon R. B. *Paris*, 1677, in-12, fig., v. br.

46. Histoire de la robe sans couture de N. S. Jésus-Christ révérée au monastère des bénédictins d'Argenteuil, avec un abrégé de l'hist. de ce monastère, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur (dom Gabriel Gerberon). *Paris*, 1768, in-12, v. gr.

47. Dissertation sur la sainte Larme de Vendôme, avec la réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte Larme, par J. Thiers. *Amst.*, 1751, in-12, v. éc.

48. Lettre d'un bénédictin (dom Mabillon) à Mgr l'évesque de Blois, sur le discernement des anc. reliques, au sujet de la dissertation sur la sainte Larme de Vendôme, par l'abbé Thiers. *Paris*, 1700, fig., bas., lég. piqûre.

49. Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain, ou Dict. des hérésies, par Pluquet. *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, v. m.

50. Histoire des Flagellans parmi les chrétiens, par l'abbé Boileau. *Amst.*, 1732, in-12, v. m.

51. Critique de l'histoire des Flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires, par J. B. Thiers. *Paris*, 1703, in-12, v. gr.

52. Dictionnaire (analytique) des livres jansénistes, ou qui favorisent le jansénisme (par le P. de Colonia). *Anvers*, 1755, 4 vol. in-12, fig. v. m.

53. Réponse à la bibliothèque janséniste, avec des remarques sur la réfutation des critiques de M. Bayle, etc. (par Osmont du Sellier). *Nanci* (*Paris*), 1740, in-12, v. m.

54. Instruction à la France sur la vérité de l'histoire

des frères de la Rose-Croix, par G. Naudé. *Paris*, 1623, in-8, vél.

55. Institution au droit ecclésiast. par l'abbé Fleury, avec des notes, une table des lois ecclésiast. et un catalogue des principaux livres qui traitent du droit ecclésiast., par Boucher d'Argis. *Paris*, 1767, 2 vol. in-12, v. gr.

56. L'abbé commendataire, par le Sr Des-Bois. *Cologne*, 1673, in-16, vél.

57. Recueil des édits, déclarations et arrests rendus en faveur des curez, vicaires perpétuels, etc., etc. *Paris*, 1700, in-8, v.

58. Histoire des perruques, par J. B. Thiers. *Avignon*, 1777, in-12, v. f. fil.

JURISPRUDENCE.

59. Dissertation sur les cérémonies symboliques usitées dans l'ancienne jurisprudence française. *Paris*, 1828, in-8, d. rel. v. v., fig.

60. Dissertation sur l'origine de la main-morte dans les provinces qui ont composé le premier royaume de Bourgogne, par dom Grappin. *A Besançon*, 1779, in-8, d. rel. v. fin, n. rog.

61. Arrest de la cour de Parlement portant règlement pour les procédures civiles et criminelles. Arrêt des grands-jours à Clermont. *Paris*, 1668, pet. in-12, vél.

62. Factum pour dame Marie-Marguerite d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée, contre dame Marie-Thérèse Mongot, vefve du sieur d'Aubray, avec le Mémoire du procez extraordinaire contre ladite dame de Brinvilliers. *Paris*, 1676, in-12, v. gr.

63. Essai sur l'histoire des institutions des principaux peuples, par Tailliar. — Etude sur les anciennes théocraties, par le même. *Douai*, 1843, gr. in-8, br.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES, PHYSIQUES, MÉDICALES ET MATHÉMATIQUES. — SCIENCES OCCULTES.

64. Principes de logique, suivis de l'histoire et de la biographie de cette science, par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1833, in-8, br.

65. La logique ou l'art de penser (par Ant. Arnauld et P. Nicole). *Amst.* (*Elzev.*), 1675, in-12, vél.

66. Traité du ris, contenant son essence, ses causes et mervelheus effais, par Laur. Joubert. *Paris*, 1579, in-8, 2 portr., v. j., fil. dent.

Livre rare ; un portrait gravé sur bois de l'auteur et un autre de Marguerite de Valois ont été ajoutés. On lit sur la garde une note de M. le marquis du Roure.

67. Gesta Romanorum cum applicationibus moralisatis ac misticis (attrib. à Pierre Berthorius ou Berchorius ou à Helinand). *S. l.*, 1523, pet. in-8, gothiq., v. m.

68. Les essais de Michel de Montaigne. *Paris*, 1598, gr. in-8, fr. gr., mar. bl., tr. d. (*Kœhler*).

Édition qui a suivi celle de 1595, publiée par Mlle de Gournay.

69. Essais de Michel de Montaigne avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J. V. Le Clerc. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, 5 vol. gr. in-8, pap. vél. portr. br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

70. Les advis ou les présens de la demoiselle de Gournay.

Paris, 1641, in-4, portr., mar. v., tr. d. (*Duru*). Bel exemplaire.

71. De la sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Leide, les Elzeviers*, 1646, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée*).

La plus jolie des trois éditions imprimées par les Elzevirs.

72. Réflexions ou sentences et maximes morales (par le duc de La Rochefoucauld), avec un discours (par Segrais). *Paris*, 1665, in-12, fr. gr., v. f., fil., tr. d.

Édition originale, rare et recherchée.

73. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Parme, Bodoni*, 1812, in-8., d. rel. mar. v., n. rog. (*Hering et Muller*).

Cette édition, tirée à petit nombre, est remarquable pour ses beaux caractères.

74. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, Lefèvre*, 1827, gr. in-8, pap. vél., portr., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

75. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. *Paris, Étienne Michallet*, 1688, in-12, d. rel. v. f., Ire édition.

— IIe édition. *Paris, Ét. Michallet*, 1688, in-12, d. rel. v. f.

— IIIe édition. *Paris, Ét. Michallet*, 1688, in-12, d. rel. v. f.

— IVe édition. *Paris, Ét. Michallet*, 1689, in-12, d. rel. v. f.

— V^e^ édition. *Paris, Ét. Michallet*, 1690, in-12, d. rel. v. f.

— VIe édition. *Paris, Et. Michallet*, 1691, in-12, d. rel. v. f.

— VIIe édition, *Paris, Ét. Michallet*, 1692, in-12, d. rel. v. f.

— VIIIe édition. *Paris, Et. Michallet*, 1694, in-12, d. rel. v. f.

— IXe édition. *Paris, Et. Michallet*, 1696, in-12, d. rel. v. f.

— X^e^ édition. *Paris, Ét. Michallet*, 1699, in-12, v. br.

Collection intéressante des dix premières éditions originales, publiées du vivant de La Bruyère.

76. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

77. Sentiments critiques sur les Caractères de M. de La Bruyère (par Vigneul Marville) (B. d'Argonne)? *Paris*, in-12, v. gr.

78. Traité contre le luxe des hommes et des femmes et contre le luxe avec lequel on élève les enfants de l'un et de l'autre sexe (par Dupradel). *Paris*, 1705, in-12, v. f., fil., tr. d. (*Kœhler*).

79. Traité contre les masques, par M. Jean Savaron. *Paris*, 1608, pet. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*).

Ce volume contient en outre : Discours abrégé, avec l'ordonnance entière du roy saint Loys contre les duels, par M. Jean Savaron. *Paris*, 1614. — Remontrance au roy contre les duels. *Paris*, 1625. — Phasi utriusque fœderis, auctore Claudio Hemeræo. *Parisiis*. — Traitté des confrairies, par Jean Savaron. *Paris*, 1604. — Observation de la digamie, par Jaques Leschassier. *Paris*, 1601.

80. Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, par M. J. B. de La Salle. *Rouen*, 1729, in-8, vél. (*Car. de civilité*).

81. L'institution de la femme chrestienne tant en son enfance, que mariaige, et viduité avec l'office du mary, composé par Loys Vivez, en latin et trad. en françois par Pierre de Changy. *Paris*, 1545, in-16, mar. r., fil., tr. d., rel. molle (*Armes du marquis de Coislin*).

82. Education des Filles, par l'abbé de Fénelon. *Paris*, 1687, in-12, v. ant., fil. comp. (*Edition originale*).

83. Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabr. Naudé. *S. L.* (*Holl. Elzevir*), 1667, in-12, vél. (*Bel exempl.*).

84. Critique histor., polit., mor., économ. et comique sur les lotteries anc., modern., spirit. et temporelles des États et des églises par Léti. *Amst.* 1697, 2 t. en 1 vol. in-12, portr., fr., vél.

85. Dissertation sur les lotteries par le P. C. F. M. (le P. Ménestrier). *Lyon*, 1700, in-12, v. f., fil., tr. d.

86. Traité des monnoyes, de leurs circonstances et dépendances, par Jean Boizard. *Paris*, 1692, in-12, v. gr.

87. Recherches sur la valeur des monnoies et sur les prix des grains, avant et après le concile de Francfort (par Dupré de St-Maur). *Paris*, 1762, in-12, br.

88. Considérations sur le commerce et sur l'argent, par Law, trad. de l'angl. *A la Haye*, 1720, in-12, v. m. (*Taché*).

89. Description de l'Univers contenant les différents systèmes du monde, par Allain Manesson Mallet. *Paris*, 1683, 5 vol. in-8, portr., pl. nombr. mar. fil. (*Anc. reliure*).

90. La géométrie pratique, divisée en quatre livres, par Allain Manesson Mallet. *Paris*, 1701, 4 vol. in-8, 500 pl. portr. mar. r., fil., tr. d. (*Armes du Dauphin*).

91. Traités nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat, par Ph. Sylvestre Dufour. *A la Haye*, 1685, pet. in-12, vél.

92. Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, par Jules Garinet. *Paris*, 1818, in-8, fig., v. v.

93. Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampi-

res, par le R. P. dom Augustin Calmet. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v. rac.

94. Histoire de la philosophie hermétique, accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par l'abbé Lenglet-Dufresnoy). *Paris*, 1744, 3 vol. in-12, v. m.

II. ARTS.

(BEAUX-ARTS ET ARTS MÉCANIQUES.)

95. Origine et progrès de l'art, études et recherches, par Jeanron. *Paris*, 1849, gr. in-8, d. rel.

96. Discours historiques sur la peinture moderne, par T. B. Émeric-David. *Paris*, 1812, in-8, d. rel. v.

97. Nouveaux sujets de peinture et de sculpture (par M. le C. de Caylus). *Paris*, 1755, in-12, br.

On a réuni quelques pièces analogues, l'Apothéose d'Hercule, Plafond de Versailles, par Lemoine. — Dialogue de Coypel sur l'exposition du Louvre de 1747. — Description sur l'embellissement de Saint-Roch.

98. Des décorations funèbres, par le P. C. F. Ménestrier. *Paris*, 1684, in-8, fig., d. rel. v. ant.

99. Le premier livre d'architecture de Sébastian Serlio, Bolognois, mis en langue françoyse, par Jehan Martin. *Paris*, 1545. — Livre des Temples de Séb. Serlio, trad. par Jan Martin. *Imprimé à Paris*, 1547, pet. in-fol., pl. nomb., vél.

100. Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais, trouvées naguères par Philibert de Lorme, Lyonnois. *Paris*, 1578, pet. in-fol., fig. nombr., vél.

101. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires; et ceux de Michel-Ange avec des instructions, préceptes, etc., etc., et l'art

de bastir, par C. A. d'Aviler, architecte. *Paris*, 1738, in-4, fr., fig. nombr., v. m.

102. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi Louis XV, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weis, graveur. *Imprimé à Paris*, gr. in-fol., v. m., fil. dent., tr. d. (*Padeloup*).

103. Recueil de fontaines et de puits. 24 planches en un vol. in-4.

Édition originale de Vredeman Vriez; le titre manque.

104. Recueil en feuilles de 15 planches d'ornements *gravés par de la Guertière d'après Raphaël*, in-fol.

105. Vues de différentes villes de l'Europe, par Aveline. 56 pl. in-4 oblong en feuilles.

106. Nancy, Grenoble, la grande Chartreuse, Marseille, etc. Vues par Israel Silvestre et Perelle. 9 pl. en feuilles.

107. Vues de Rome et de différentes villes de l'Italie, par Israël Silvestre, Perelle, L. Meunier, etc. 46 pl. in-4 obl. en feuilles.

108. Vecellio. Degli abiti antichi et moderni di diverse parti del mondo. *Venegia*, 1590, in-8, mar. v., fil., d. tr. d. (*Bozérian*).

Ouvrage recherché à cause des 420 gravures sur bois dont il est orné, gravées d'après les dessins du Titien, parent de l'auteur. Très-bel exemplaire de l'édition originale; de la collection Révoil.

109. Recueil de 282 portraits de Montcornet, en un vol. in-4, v. f., fil.

110. XII fidei apostolicae symbola, iconibus artificiosiss. ab Hadriano Collardo in lucem edita. — VII virtutum theologicarum et cardinalium icones artificiosiss. A Jo. Strad. preformatas Philip. Gallaeus aeneis formis eleganter incidit. — VII peccatorum capitalium elegantiss.,

à Philip. Gallaeo depictae et aeri incisae. 3 fr. 26 fig. In-fol. m. v. entièrement fleurdelisé, tr. d. (*Anc. rel.*).

Très-beau recueil dans cette condition.

111. Les emblèmes de maistre André Alcitat, mis en rime françoyse, et puis naguère réimprimés avec curieuse correction. *Paris*, 1540, in-8, 3 fig. gr. sur bois, mar. r., tr. d.

112. Musée comique, ou toutes sortes de choses en images. *Paris*, s. d., in-fol. br.

113. Fisher's drawing room scrapbook, with poetical illustrations by L. C. L. *S. l.* (1833), in-4, demi-rel. mar. r., tr. d.

114. Wanderings by the Loire by Leitch Ritchie, with twenty-one engravings from drawings by J. M. W. Turner. *London*, 1833, in-8, mar. bl., dent., tr. d. (21 *vignettes*).

115. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de 44 portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris*, Delloye, s. d., pet. in-4, rel. en perc.

116. Galerie de Rubens (ou collection de 24 tableaux qui se trouvent au Musée du Luxembourg, concernant le mariage et la régence de Marie de Médicis). *Paris*, 1840, gr. in-fol. cart., portrait.

117. Histoire de l'harmonie au moyen âge, par E. de Coussemaker, correspondant du Comité historique des arts et monuments, etc. *Paris*, 1852, gr. in-4 br.

Orné de 38 planches de fac-simile avec la traduction en musique.

118. Dissertation sur le chant grégorien, par le sieur Nivers, organiste de la chapelle du roy, etc. *Paris*, 1683, in-8, v. br.

119. Théophile, prêtre et moine, essai sur divers arts, publié par le comte Charles de Lescaloppier, précédé

d'une introduction par Marie Guichard. *Paris*, 1843, in-4, demi-rel., n. rog.

120. Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, par l'abbé Jaubert. *Paris*, 1773, 5 vol. in-8, v. f., fil. dent., tr. d.

121. Le Livre du Roy Modus. — S'ensuyt le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, qui parle du déduyt de la chasse à toutes bestes sauvaiges, comme Cerfs, Biches, Daims. Chevreulx, Lièvres, Sangliers, Leus, Regnards et Loutres, avec le stille de Faulconnerie et aussi les subtilitez d'arcerie, contenant plusieurs manières pour prendre toutes sortes d'Oyseaulx, tant à la roys, à la connelle, que à la pipée, et aultres nouvelles choses trouvées pour les prendre, publié par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, d. rel., v. f.

Imprimé en caractères gothiques à un très-petit nombre d'exemplaires et sur papier de Hollande.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

122. Theophili Georgi lexicon (lat. et germ.). *Leipzig*, 1742, in-fol., d. rel. vél.

123. Recherches sur les langues celtiques, par W. F. Edwards. *Paris*, 1844, in-8, br.

124. Histoire de la langue des Gaulois et par suite de celle des Bretons, par Dan. L. Miorcec de Kerdanet. *Rennes*, 1821, in-8, br.

125. Project du livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert*,

Patisson, 1579, in-8, mar. v., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire.

126. Deffense de la langue françoise pour l'inscription de l'Arc de Triomphe, dédié au roy, par Charpentier. *Paris*, 1676, in-12, v. f.

127. De l'excellence de la langue françoise, par Charpentier. *Paris*, 1683, 2 vol. in-8, v. f.

128. Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue française et la durée véritable de son empire, par Schwab, trad. par D. Robelet. *Paris*, 1803, in-8, br.

129. Traité de la conformité du langage françois, avec le grec, par Henri Estienne. *S. l. ni d.*, mar. bl., tr. d. (*Duru*).

Très-joli exemplaire de ce livre rare.

130. Traité de la conformité du langage françois, avec le grec, duquel l'auteur est Henri Estienne. *Paris*, 1569, in-8, mar. v., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire.

131. Les étymologies de plusieurs mots françois, par le P. Philippe Labbe. *Paris*, 1661, in-12, v.

132. Mélanges d'origines étymologiques et de questions grammaticales, par Éloi Johanneau. *Paris*, 1818, in-8, br.

133. Jacobi Sylvii Ambiani in linguam Gallicam isagoge, unà cum ejusdem grammatica Latino-Gallica, ex Hebræis, Græcis et Latinis authoribus. *Parisiis*, 1531. — Libro di Giovan. Bapt. Palatino nel qual s'insegna a scriver ogni sorte di lettera, antica, et moderna, di qualunque natione. *Romæ*, 1540, pet. in-4, 2 portr. 1 vol. cart.

134. Les principes du déchiffrement de la langue françoise, par Jacques de Gevry. *Paris*, 1667, pet. in-8, v. br.

135. Traité de la grammaire françoise, par l'abbé Regnier Desmarais. *Paris*, 1706, in-4, v. gr.

136. Les vrais principes de la langue françoise, par l'abbé Girard. *Paris*, 1747, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d.

Anc. reliure dorée, par *Dubuisson*.

137. Essai sur les langues en général; sur la langue françoise en particulier, par Sablier. *A Paris*, 1777, in-8, d. rel., v. f., n. rog. (*Muller*).

138. Lettres à M. Naudé touchant les nouvelles remarques sur la langue françoise. *Paris*, 1647, in-8, vél.

139. Observations de l'Académie françoise sur les remarques de M. de Vaugelas. *A la Haye*, 1705, 2 vol. in-12, fr. v. m.

140. Doutes sur la langue françoise, proposés à MM. de l'Académie françoise, par un gentilhomme de province (le P. Bouhours. *A la Haye*, 1674, pet. in-12, v. f., fil., tr. d. (*Bauzonnet*).

141. Opuscules sur la langue françoise, par divers académiciens, l'abbé Dangeau, etc. *Paris*, 1754, in-12, v. m.

142. La déclaration des abus que l'on commet en escrivant, par Honorat Rambaud. *Lyon*, 1578, in-8, v. gr.

Donné par l'autheur à M. Pons, médecin, le 23 septembre 1575. Voyez sur ce livre bizarre et assez curieux le Catalogue de Ch. Nodier.

143. Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé (par Henri Estienne). *S. l. ni d.*, in-8, mar. v., tr. d. (*Duru*).

Joli exemplaire d'un livre rare.

144. Les origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux. *Caen*, 1672, in-12, vél.

145. Des mots à la mode et des nouvelles façons de

parler (par de Callières). *Paris*, 1693, in-12, mar. s. fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

146. Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer; des façons de parler bourgeoises et en quoy elles sont différentes de celles de la cour. Suitte des mots à la mode (par de Callières). *Paris*, 1693, in-12, mar. bl., fil., tr. d. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire.

147. L'homme inconnu ou les équivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet, par Chimerographe (l'abbé Cherier). *Paris*, 1722, in-12, br.

148. Les épithètes de M. de La Porte. *Lyon*, 1602, in-16, v. m.

149. La manière de tourner en langue françoise les verbes actifs, passifs, etc., etc. *Caen*, 1554, in-8, mar. ol. fil., comp., tr. d. (*Muller*).

Livre rare et curieux.

150. Le dictionnaire de l'Académie françoise. *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol., fr., gr., d. rel., vél. (1re éd.).

151. Dictionnaire des halles ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles* (*Paris*), 1696, in-12, v. f., fil., tr. d.

152. L'enterrement du dictionnaire de l'Académie (par Furetière). *S. l.*, 1697, in-12, fr., d. rel., v. r., titre grav.

153. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits (par l'abbé Desfontaines), avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, etc. (par Bel). *Amst.*, 1731, in-12, v. m.

154. Mémoire sur la langue picarde, par L. A. J. Grégoire d'Essigny, de Roye. *Paris*, 1811, in-8, d. rel. v.

155. Glossaire étymologique et comparatif du patois picard ancien et moderne, précédé de recherches phi-

lologiques et littéraires sur ce dialecte, par l'abbé Jules Corblet. *Paris*, 1851, in-8, d. rel., v. f.

156. Essai sur l'origine et la formation des dialectes du Dauphiné, par Jules Olivier. 1836.—Recherches sur les anciens lexiques, par Pellissier. — Notice sur le lexique roman publié par Raynouard, par le même. — Origines de la langue française, par Paulin Paris, 4 broch.

157. A grammar of the Anglo-Saxon tongue, with a praxis by Erasmus Rask. Translat. from the Danish by B. Thorpe. *Copenhague*, 1830, in-8, br.

158. Alphabet irlandais, précédé d'une notice historique, littér. et typograp., par J. J. Marcel. *Paris*, an XII, in-8, cart. n. rog.

159. De l'art de parler (par le P. Lamy). *Paris* (*Holl. Elzev.*), 1675, in-12, v. j.

160. Exercices de l'esprit pour apprendre l'art de bien parler et de bien écrire, par J. B. Jobard. *Paris*, 1675, in-12, v. br.

161. Oraisons funèbres de Fléchier, suivies des Oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. *Paris*, *Lefèvre*, 1826, gr. in-8, pap. vél. br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

II. POÉSIE.

1. Poëtes latins anciens et modernes.

162. Épigrammes contre Martial, ou les Mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs (par Eloi Johanneau). *Paris*, 1834, in-8, d. rel., v. f.

Exemplaire interfolié de papier blanc avec des additions et corrections de l'auteur.

163. Cl. Claudianus ex optimorum codicum fide. *Amsterod. apud Guillel. Janssonium*, 1620, pet. in-32, mar. r., fil. dent., tr. d.

164. C. Solli Sidoni Apollinaris Arvernorum episcopi opera ex veteribus libris aucta et emendata J. de Wonweren recensuit et notas adiecit Petri Colvi Brugensis. *Parisiis*, 1598, in-8, mar. v., fil., tr. d.

165. Poésies populaires latines antérieures au XIIe siècle, par Edelestan du Méril. *Paris*, 1843, in-8, br.

166. Poetæ tres elegantissimi. Michael Marulius, Hieron. Angerianus, Joannes Secundus. *Parisiis*, 1582, pet. in-16, mar. r., fil., tr. d. Portr. de Marule ajouté.

167. Jacobi Mosanti Briosii poemata. *Cadomi*, 1663, in-8, mar. r., tr. d. (*Petit*).

168. Mosanti Briosii poemata. *Cadomi*, 1669, pet. in-12, mar. r., fil., tr. d.

169. Johannis Bapt. Santolii selecta carmina. *Parisiis*, 1670, in-8, fig., mar. r., fil., tr. d.

170. Johannis Bapt. Santolii Victorini selecta carmina. *Parisiis*, 1670, in-8, pl., v. f. (*Anc. rel.*).

On a ajouté à cet exemplaire : *Regis pro sva erga vrbis mercatores encomivm*. Parisiis, 1674, fig.

171. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais (par Th. Folengo) avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis. *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, v. m., fil.

Ex. de L. S. Auger, avec sa signature.

2. Poëtes français.

A. POÉTIQUE; POÉSIES DIVERSES.

172. L'Art poétique françois (par Th. Sibilet): le Quintil Horatian (par Ch. Fontaine), et Traité de la ponctua-

tion (par Dolet). *Lyon*, 1576, in-16, mar. viol., fil., tr. d. (*Simier*).

173. Cours de poésie sacrée par le docteur Lowth, trad. de lat. en français par F. Royer. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, br.

174. Traité du poëme épique, par le R. P. Le Bossu, sixième édition augmentée de la vie de l'auteur. *La Haye*, 1714, 2 tom. en 1 vol., in-12, mar. r., fil. dent., tr. d. (*Bozérian*).

Joli exemplaire de Labédoyère. La meilleure édition d'un ouvrage estimé.

175. Traitté de la poésie morale et sententieuse, par le sieur Colletet. *Paris*, 1658, in-12, mar. bl., tr. d. (*Duru*).

176. Discours du poëme bucolique, par le sieur Colletet. *Paris*, 1657, in-12, mar. v., tr. d. (*Duru*).

177. Traitté de l'épigramme, par le sieur Colletet. *Paris*, 1658, in-12, mar. br., tr. d. (*Duru*).

178. Traitté du sonnet, par le sieur Colletet. *Paris*, 1658, in-12, mar. r., tr. d. (*Duru*).

179. Dictionnaire des rimes françoises, par Jean Le Fevre, augmenté et corrigé par le Seigneur des Accords. *Paris*, 1587, in-8, vél.

180. Dictionnaire des rimes françoises, selon l'ordre des lettres de l'alphabet, auquel deux traités sont ajoutés, l'un des conjugaisons françoises, l'autre de l'orthographe françoise, etc. (par de La Noue). (*Genève*) 1596, in-8, vél.

181. Les poëtes français depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *Paris*, *Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, v. ant. non rog.

182. Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy.

Paris, 1829, 5 vol. in-8, fig., d. rel., v. ant., tr. sup. d., non rog.

183. Collection des romans des douze pairs. *Paris*, 1833-48, 13 vol. pet. in-8, pap. de Holl., d. rel., mar. viol., non rog.

Li romans de Berte aux Granspiés, publ. par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836. — Garin le Loherain, publ. par le même. *Paris*, 1833-35, 2 vol. — Parise la Duchesse, publ. par M. de Martonne. *Paris*, 1836. — La Chanson des Saxons, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. — Raoul de Cambrai, publ. par Ed. Le Glay. *Paris*, 1840 — Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, publ. par M. Barrois. *Paris*, 1842, 2 vol. — La Chanson d'Antioche, publ. par M. P. Paris. *Paris*, 1848, 2 vol. — Le Romancero François, histoire de quelques anciens trouvères, par P. Paris. *Paris*, 1833. — Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publ. par Fr. Michel. *Paris*, 1836.

Il est difficile de former aujourd'hui un exemplaire complet de cette collection dont les ouvrages publiés séparément, à diverses époques, ont été tirés à un petit nombre.

184. Jongleurs et trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles; publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par Achille Jubinal. *Paris*, 1835, in-8, d. rel.

185. Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique, par Arthur Dinaux. *Paris*, 1837-1843, 3 vol. gr. in-8, d. rel.

Précieux monuments de la langue et de la poésie françaises au moyen âge.

186. Recueil de tout ce qui reste de poëmes relatifs aux aventures de Tristan, composés en français, en anglo-normand et en grec, dans les XIIe et XIIIe siècles, publiés pour la première fois par Francisque Michel. *Londres*, *Guill. Pickering*, 1835, 2 vol. in-12, cart. en toile.

187. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung; édition revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris*, *P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, fig., pap. vél., dos de mar. r., non rog. (*Élég. rel.*).

188. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les autres qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets; par A. Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br., 94 fig. et un portr.

189. Recueil d'actes des XIIe et XIIIe siècles, en langue romane wallonne du nord de la France, publ. avec une introduction et des notes par Tailliar. *Douai*, 1849, gr. in-8, br.

190. Fragments d'épopées romanes du XIIe siècle, trad. et annotés par Edward Le Glay. *Paris*, 1838, in-8, pap. de Holl., d. rel., mar. v.

191. Le Bestiaire divin, de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne; par C. Hippeau. *Caen*, 1852, in-8, br.

192. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares; publ. avec des dissertations, des notes et des variantes par Louis du Bois. *Caen, Paris*, 1821, in-8, d. rel., mar. v.

193. Vers de la mort, par Dans Helynand. *S. l.*, 1600, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Koehler*).

194. Le recueil des épîtres d'Ovide translaté en français o vray ligne pour ligne faisans mencions de cinq loyalles amoureuses qui faisoient complaintes et douloureuses lamentacions pour leurs singuliers amys qui les auoient habandonnez pour autres. C'est à sauoir Zenone pour Paris qui ravit Helaine, Adriane à Theseus, Dido à Enée, Philis à Demophon et Ysiphile au vaillant Jason (trad. par Octavien de Saint-Gelais).

S. l. ni d., in-4 goth. à 2 col., fig. s. bois, v. f., fil. (*anc rel.*) Titre raccommodé.

195. Les œuvres d'Étienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon au XVIe siècle, publiées par Aimé Martin, 2 vol. in-12, pap. de Holl., cart.

Publication tirée à un très-petit nombre d'exemplaires.

196. Epistres morales et familières du Traverseur (par Jehan Bouchet). *Poictiers*, 1545, 2 vol. in-fol., v. f., tr. d.

197. Le testament et épitaphe de maistre Pierre de Quignet (en vers); à la fin : *Cy finist le grât epitaphe de m^e^ Pierre du Quignet en l'an deux mille vingt et dix in biau pap. blâc à la resqueste de Béatrix*, pet. in-8, de 4 feuilles, mar. bl. (*Koehler*).

Plaquette rarissime provenant de la collection de M. Violet-le-Duc.

198. La muse chrestienne ou recueil de poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois, avec un discours de l'influence des astres, du destin ou fatalité, de l'interprétation des fables et pluralité des dieux introduits par les poëtes, contenu en l'avant-propos de l'auteur de ce recueil. *Paris*, 1582, in-16, v. m.

199. Les muses ralliées (par le sieur Despinelle). *Paris*, s. d. (*mais vers* 1598), 3 parties in-12, front. cart.

200. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris*, 1607, 2 vol. in-12, fr. gravé, v. rac. dent.

201. Le séjour des Muses, ou la cresme des bons vers de Ronsard, du Perron, etc., etc. *Rouen*, 1630, in-8, vél.

202. Le cabinet satyrique ou recueil de vers piquants et gaillards par les sieurs de Sigognes, Regnier, etc. *Au mont Parnasse, de l'imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique*, 2 vol. in-12, vél., fil., comp.

203. Marguerites de la marguerite des princesses. *Paris*, 1552, in-16, v. fauve antiq., fil. ornem., tr. d. (*Anc. rel.*).

Reliure ancienne. Édition rare.

204. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon*, 1574, pet. in-8, mar. citr., fil., tr. d. (*Rare*).

205. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais (édit. publiée par Gueulette). *Paris*, 1719, in-12, v. gr.

206. OEuvres de Ronsard commentées par Richelet. *Paris*, 1630, 5 vol. pet. in-12, vél. (Bien conservés intérieurement.)

207. Dialogues et devis des damoiselles, pour les rendre vertueuses et bien heureuses en la vraie et parfaicte amitié, par Thierri de Timophile (Fr. d'Amboise) (trad. librement de l'ouvrage italien de Piccolomini, intitulé : Della bella creanza delle donne). *Paris*, 1583, in-16, v. f.

208. Les œuvres de Philippes des Portes, abbé de Thiron. Rouen, 1611, 2 vol. pet. in-12, fr. v. gr.

209. Les œuvres (poétiques) de Bertaut, évêque de Sees, abbé d'Aunay. *Paris*, 1633, in-8, v. mar.

210. Les œuvres de Théophile. *Paris*, 1661, in-12, v. gr.

211. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1625, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

212. Les œuvres de messire François de Malherbe. *Paris*, 1635, in-8, vél.

213. OEuvres choisies de Malherbe avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1825, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

214. Le cabinet des Muses ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen*, 1619, in-12, v.

215. OEuvres choisies de messieurs Corneille, Benserade, de Scudéry, etc., etc. *Rouen, Paris*, 1660, 5 vol. in-12, fr., v. m. (*Anc. rel.*).

Recueil dit *de Sercy*.

216. Nouveau recueil de pièces choisies en prose et en vers. *Paris*, 1664, in-12, vél.

217. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *Paris*, 1666, 3 parties en 1 vol. in-12, fr., v. gr., fil. dent.

218. Les œuvres de M. Sarasin. *Paris*, 1685, 2 vol. in-12, d. rel., v. f. (*Bauzonnet*).

219. Les œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen*, 1649, pet. in-8, mar. r., fil., tr. d.

220. Les épistres en vers et autres œuvres poétiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris*, 1659, in-8, v. br., fil.

221. Les œuvres de M. de Bouillon (en vers). *Paris*, 1663, in-12, v. gr.

222. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers (par Mme de La Suze). *Cologne* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1667, pet. in-12, mar. r. (*Bauzonnet*).

Joli exemplaire d'un livre rare.

223. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Mme la comtesse de La Suze, de Pelisson et de divers autheurs. *Paris*, 1684, 2 vol. in-8, fr., v. br., tr. d., frontisp. (*Edit. orig. rare*).

224. Recueil de pièces galantes en prose et en vers de Mme la comtesse de La Suze, d'une autre dame et de M. Pelisson, augm. de plusieurs élégies. 2 tom. en 1 vol. in-12, vél.

225. Méditations morales et chrétiennes (suivies d'un recueil de poésies par Moisant de Brieux). *Caen*, 1667, pet. in-12, vél.

226. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *Caen*, 1671, in-12, vél.

227. Les divertissements de M. D. B. (Moisant de Brieux). *Caen*, 1673, in-12, v. f., fil., tr. d.

228. Poésies diverses d'Ant. Rambouillet de La Sablière et de François de Maucroix, et hommages poétiques à La Fontaine, avec les vies de La Sablière et de Maucroix, des notes et des éclaircissements par C. A. Walckenaër. *Paris*, 1825, in-8, v. f., fil.

229. OEuvres galantes de M. Cotin, tant en vers qu'en prose. *Paris*, 1665, 2 vol. in-12, fr., v. fauve.

230. La ménagerie (par l'abbé Cotin). *S. l. ni d.* (*Hollande*). Pet. in-12, vél.

231. Les œuvres de M. de Benserade. *Paris*, 1698, in-8, fr., vél.

232. OEuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. *A la Haye*, 1722, 4 vol. pet. in-12, vél., fig. de Bernard Picart.

Une des meilleures éditions de Boileau.

233. OEuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 4 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

234. OEuvres complètes de Boileau-Despréaux avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par Daunou. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, cart. n. rog.

235. Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du sieur D*** (Despréaux, par Pradon). — Remarques de grammaire sur Racine par l'abbé d'Olivet. *La Haye* (*Lyon*), 1685; *Paris*, 1738, 2 p. in-12, cart.

236. Recueil des contes du sieur de La Fontaine, les satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *Amst.* (*Elzev.*), 1669, pet. in-12, vél.

237. Recueil factice de pièces de 1693 à 1714, in-4, v. m.

Le Triomphe héroïque de la langue françoise sur la langue latine, par de Richesource. *Paris*, 1693. — Satyres contre les Femmes, 1694-95-98. — Le Pour et le Contre du Mariage avec la Critique du sieur Boisleau. *Lille*, 1694. — Le Souverain, ode par de La Motte. *Paris*. — Les Hazards du jeu de l'Hombre. *Paris*, 1699. — Discours et Harangues, etc., etc.

238. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler madame par le chevalier D*** (de Nisart). *A la Haye*, 1713, 2 vol. in-8, fig., v. br.

239. OEuvres poétiques de J. B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

240. OEuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, portr., fig., cart. n. rog.

241. Harmonies poétiques et religieuses par Alphonse de Lamartine. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

B. CHANSONS; POÉSIES BURLESQUES.

242. Le Parnasse des Muses ou recueil des plus belles chansons à danser. — Le Concert des enfants de Bacchus. *Rouen*, 1631, 3 parties in-12, v. m. (*Arm. de Richelieu*). *Taché.*

243. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris*, 1661, 2 part. in-12, v. f.

244. Recueil (12) de chansonnettes (notées) de différents autheurs. *Paris*, 1675, in-8, cart., musique.

245. Les airs (et chansons) de Nicolas Fredon à l'Opéra du Pont-Neuf. *S. l. ni d.*, in-8, *ms.*, v. gr.

Manuscrit d'une bonne écriture, d'environ 300 pages.

246. Le nouveau recueil des plus belles chansons et airs

de cour de ce temps. *Rouen*, 1678, in-12, mar. r., fil., tr. d. (*Niédrée*).

Dans le même volume : *Nouveau Recueil de beaux airs de cour et autres Chansons nouvelles.*

247. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Troyes*, *Paris*, 1714, in-12, v. br.

248. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Paris*, *s. d.* (1724), in-12, v. j., fil. dent.

249. Recueil des plus belles chansons et airs de la cour. *Troyes*, *s. d.* (1725), in-12, mar. r. n. rog. (*Duru*).

Recueil de chansons populaires, formant de nombreux petits cahiers réunis en un volume.

250. Chants et chansons populaires de la France. *Paris*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et vign., d. rel., v. ant. n. rog.

251. La petite varlope en vers burlesques, augmentée d'une chanson nouvelle sur le tour de France. *Chalon*, in-16, mar. v., fil., tr. d. (*Koehler*).

Exemplaire Nodier d'un petit livre dont l'extrême rareté est bien connue. Voir : *Description raisonnée d'une jolie collection de livres, par Ch. Nodier.*

252. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre le Jolle. *Amst.*, 1666, in-12, fr., v. m.

3. Poëtes étrangers.

253. The history of English poetry, from the close of the eleventh to the commencement of the eighteenth century, by Thomas Warton. *London*, 1824, 4 vol. in-8, portr. cart., n. rog.

254. Chritmas carols, ancient and modern; also specimens of French provincial carols, with an introduction and notes by William Sandys. *London*, 1833, in-8, rel. en toile.

255. Torrent of Portugal, an English metrical romance,

edit. by James Orchard Halliwell. *London*, 1842, in-8, rel. en toile.

256. The Canterbury tales of Chaucer; with an essay on his language and versification, an introductory discourse, and a glossary by Th. Tyrwhitt. *London*, 1830, 5 vol. in-8, fig., portr., rel. en toile, n. rog.

257. Robin Hood; a collection of all the ancient poems, songs, and ballads, to which are prefixed historical anecdotes of his life, by Joseph Ritson. *London, Pickering*, 1832, 2 vol. in-12, rel. en toile, n. rog.

258. Reliques of ancient English poetry, consisting of old heroic ballads, songs, and other pieces of our earlier poets; together with some few of later date. *London*, 1823, 4 vol. pet. in-8, cart. n. rog.

259. Reliquiae antiquae. Scraps from ancient manuscripts, illustrating chiefly early English literature and the English language, edit. by Thomas Wright, and James Orchard Halliwell. *London, Pickering*, 1841, in-8, vol. 1, mar. ol. et perc.

Lettre autographe de Th. Wright, ajoutée à l'exempl.

260. The poems of Ossian, translated by James Macpherson, esq. *Leipsic*, 1834, gr. in-8, cart.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

261. Comédiens. Arrest du conseil d'Etat du roi, lettres patentes, acte de société et règlemens concernant les comédiens françois. *Paris*, 1761, in-8, mar. v. fil., tr. d. (*Aux armes*).

262. Règlement pour les comédiens françois ordinaires du roi. *De l'imprim. de C. Ballard*, 1781, in-8, v. m.

263. Anecdotes dramatiques (par Clément et l'abbé de La Porte). *Paris*, 1775, 3 vol. in-8, v. f., fil., dent., tr. d. (*Bozérian jeune*).

264. Hilarii versus et ludi. *Lutetiæ Parisior.*, 1838, in-8, d. rel., non rogné.

Publication intéressante faite par M. Champollion, d'après un manuscrit du XIIe siècle, de la bibliothèque Rosny. Ce recueil, en latin, contient trois mystères, etc.; quelques passages de ces pièces sont en français. Exemplaire en *grand papier vélin*.

265. Maître Pierre Pathelin, le testament de maistre Pierre Pathelin, le nouveau Pathelin à 3 personnages. 1 vol. pet. in-8, gothique, mar. r. (*Anc. rel.*).

Cette rare édition, sans lieu ni date, sans nom d'imprimeur, paraît avoir été imprimée avec les caractères de J. Bonfons; elle est curieuse et fort rare comme les éditions anciennes de la farce de Pathelin. L'exemplaire est court de marges; plusieurs feuillets sont atteints; il a aussi différents raccommodages.

266. Le répertoire de toutes les pièces restées au Théâtre-François, avec la date, le nombre des représentations, et les noms des auteurs et acteurs vivants, par de Mouhy. *Paris*, 1753, in-16, obl. v. m.

267. La Céciliade, ou martyre sanglant de sainte Cécile, par N. Soret, avec les chœurs en musique, par Abraham Blondet. *Paris*, 1606, in-8, v. f. (*Court*).

268. Les œuvres diverses de M. de Cyrano Bergerac. *Amst.*, 1710, 2 vol. in-8, portr., fig., v. br.

269. La comédie des Tuilleries par les cinq autheurs. —L'aveugle de Smyrne par les cinq autheurs. *Paris*, 1638, in-4, v. rac. fil.

270. OEuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824, 12 vol. gr. in-8, pap. vél., portr., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

271. Dissertation concernant le poëme dramatique en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille, intitulée OEdipe et de response à ses calomnies. *Paris*, 1663, in-12, vél.

272. Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressants, etc. *S. l.*, 1764, 4 vol. in-12, v. gr. fil.

273. OEuvres de Racine. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, fr., v. f., fil., tr. d. (*Petit.*)

Dernière édition donnée du vivant de l'auteur.

274. OEuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs. 4e édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1825, 7 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

275. Remarques de l'abbé d'Olivet sur Racine, savoir : Remarques de grammaire sur Racine, par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1738. — Racine vengé, ou examen des remarques grammaticales de l'abbé d'Olivet sur les œuvres de Racine. *Avignon*, 1739. — Observations critiques à l'occasion des remarques de grammaire sur Racine, de l'abbé d'Olivet, par M. S. de S. (M. Soubeiran de Scopon). *Paris*, 1738. — Traité de la prosodie françoise, par l'abbé d'Olivet. *Paris*, 1736, in-12, v. f. fil. tr. d. (*Niédrée*).

Ce recueil d'ouvrages de l'abbé d'Olivet est annoté par Louis Racine. On lit sur la garde la note autographe suivante : « Exemplaire de Louis Racine, avec quelques notes de sa main.

« Cet exemplaire appartenait à mon pauvre ami le docteur Bailly qui me l'a légué en mourant.

« L. Aimé Martin. »

276. Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine (publ. par l'abbé Granet). *Paris*, 1740, 2 vol. in-12, v. f.

277. Les œuvres de M. de Molière. *Paris*, 1682, 8 vol. in-12, fig., v., br.

Première édition complète des OEuvres de Molière.

278. OEuvres complètes de Molière avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 8 vol. gr. in-8, pap. vél., portr., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

279. Le festin de Pierre, comédie par J. B. P. de

Molière. *Brusselles*, 1694, in-12, fig., mar. r., fil., doublé de mar. r. dent. tr. d. (*Niédrée*).

280. Le Portrait du peintre, ou la contre-critique de l'Ecole des femmes, par Boursault. *Paris*, 1663, in-12, vél.

281. Le Martyre de saint Gervais, poëme dramatique, par M. de Cheffavlt. *Paris*, 1670, pet. in-12, vél.

282. Les OEuvres de M. de Champmeslé. *Paris*, 1702, p. in-8, v. gr. (1re édit. des OEuvres).

283. Le Parisien, comédie (par le Sr. de Champmeslé). *Paris*, 1683, in-12, vél., *éd. originale.*

284. Les OEuvres de M. de Palaprat. *Paris*, 1735, in-12, v. j., fil.

285. OEuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par M. Parrelle. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br.
Exemplaire lavé et encollé avec soin.

286. Early mysteries and other Latin poems of the twelfth and thirteenth centuries; edit. by Thomas Wright. *London*, 1838, in-8, perc.

IV. FICTIONS EN PROSE.

1. Romans, Contes et Nouvelles.

287. Corps d'extraits de romans de chevalerie, par le C. de Tressan. *Paris*, 1782, 4 vol. in-12, v. f., fil.

288. L'Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré. *Troyes*, s. d. — L'histoire de Valentin et Orson. *Troyes*, 17.... — Histoire des Quatre Fils Aymon (IIIe part.). *Troyes*, s. d., in-4, cart.

289. L'Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré. *Troyes*, s. d., in-4, mar. bl. dent.

290. Histoire de très-noble et chevaleureux prince Gérard, comte de Nevers et de la princesse Euriant de

Savoye, sa mye (par Gibert de Montreuil), ouvrage enrichi de notes histor. et crit. (par Gueullette). *Paris*, s. d., in-8, v. m.

291. L'Histoire et plaisante chronicque du petit Jehan de Saintré, etc. (par Ant. de La Salle), avec des notes (par T. Gueullette). *Paris*, 1724, 3 vol. in-12, v. gr.

292. Le Roman de Mélusine, par M. L. M. D. M. *Paris*, 1637, pet. in-8, v. m., fil. (*Arm. de Montmorency-Luxembourg*).

293. Histoire de Mélusine tirée des chroniques de Poitou (par Fr. Nodot). *Paris*, 1698, in-12, v. j., fil.

294. L'Histoire de Mélusine (par Fr. Nodot). *Troyes*, 1699, in-4, fig., d. rel. bas.

295. Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan et de ses fils. Id. de Geofroy a la grant dent (publ. par Fr. Nodot). *Paris*, 1700, 2 vol. in-12, fr., v. f., fil., tr. d.

296. Livre du très chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits pour la première fois par J. Barrois. *Paris. Crapelet*, in-4, d.-rel., non rogné, orné de 28 pl. gravées avec grand soin ; *fac-simile* du manuscrit, précédé d'une introd. historique et littéraire.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaire; il est imprimé en lettres gothiques d'une charmante exécution.

297. Le Romant des chevaliers de la Gloire, par François de Rosset. *Paris*, 1612, in-4, v., d.-rel.

298. Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la Biblioth. royale, par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-12, cart., pap. de Holl., n. rog.

Tiré à petit nombre et rare.

299. Traicté des deux Amans. C'est assauoir Guisgard et la belle Sigismond. Tancredus, prince des Solernitiens. *Aix, Poutier*, 1834, p. in-8, br.

Tiré à 40 exemplaires. Annexe de la collection de Caron et Montaran.

300. Les Avantures de Télémaque, par Fénélon. *Rotterd.* 1719, in-8, fig., portr., mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*) Une légère tache.

301. OEuvre de François Rabelais, avec la prognostication pantagrueline. *S. l.*, 1732, 6 vol. in-8, fr., fig., mar. r., fil., tr. d. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

302. Le Rabelais moderne ou les œuvres de François Rabelais mises à la portée de la plupart des lecteurs (par l'abbé de Marsy). *Amst.*, 1752, 6 vol. in-8, v. f.

303. OEuvres de F. Rabelais (édition publiée par M. L'Aulnay). *Paris, L. Janet*, 1823, 3 vol. in-8, d. rel. mar. rouge, n. rog.

304. OEuvres de Rabelais (traduit en allemand). *Leipzig*, 1832-39-41, 3 vol. in-8, portr., cart., n. rog.

305. Jugement et nouvelles observations sur les œuvres de Fr. Rabelais, ou le véritable Rabelais réformé (par Jean Bernier). *Paris*, 1697, in-12, v. m.

306. Histoire de Barlaam et de Josaphat, roy des Indes, composée par S. Jean Damascene et trad. par F. Jean de Billy. *Paris*, 1574, in-8, vél.

307. Aelius Seianus. Histoire romaine recueillie de divers autheurs par Matthieu, suivie de l'hist. des prosperitez malheureuses d'une femme Cathenoise. *Paris*, 1617, pet. in-8, fil., vél.

308. Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Furetière. *Paris*, 1666, in-8, fr., v. br.

309. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage, avec des notes histor. et litt. par François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1825, 3 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin de la collection Lefèvre.

310. Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot, ou l'histoire de leurs criminels amours. *Paris, Rouen*, 1755, in-12, cart., n. rog.

311. Margot la Ravaudeuse, par M. de M*** (Fougeret de Monbron). *Hambourg*, 1800, in-8, fig., d. rel., v. v., n. rog. (*Koehler*).

312. L'Heptameron ou histoires des amans fortunés, des nouvelles de Marguerite de Valois; remis en son vray ordre par Claude Gruget. *Rouen*, 1598, in-12, v. m., tr. d.

313. L'Heptameron ou histoires des amans fortunez, des nouvelles de Marguerite de Valois, par Claude Gruget. *Paris*, 1607, in-12, mar. v., fil., tr. d.

314. Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, 1698, 2 vol. in-12, figures de Romain de Hooghe, d. rel. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire, très-beau d'épreuves.

315. Heptameron françois, nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, pap. de Holl., fig. de Freudenberg, culs-de-lampe et vignettes, veau fauve, fil., n. rog. (*Niédrée*).

Très-bel exemplaire.

316. Les Contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de La Herissaye. *S. L.*, 1732, 2 vol. in-12, v. j.

317. Li reali di Francia nei quali si contiene la generazione degli Imperadori, Re, Principi, Baroni e Paladini con la bellissima historia di Buovo di Antona. *Venezia*, 1821, in-8, pap. fort, d. rel., v. f., non rog.

318. Contes et nouvelles de Bocace, traduction libre. *Amsterdam*, *Gallet*, 1698, 2 vol. in-12, front. gr. et figures de Romain de Hooghe, d. rel. (*Bauzonnet*).

Bel exemplaire grand de marges et bon d'épreuves.

319. Carcel de Amor, compuesto por Diego de Sant Pedro. *Çaragoça*, 1523, goth. — Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances et heroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac. *Lyon*, 1591, 2 part., un in-8, fig., v. br. (*Les deux piqués de vers.*)

320. Histoire des avantures de Fortunatus avec sa bourse et son chapeau. *Troyes*, s. d., in-8, v. ant., fil., tr. d.

321. OEuvres de Walter Scott, traduction de Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin*, 1835, 30 vol. in-8, d. rel. v. f. (*Bauzonnet*).

2. Facéties; Dissertations singulières.

322. Poggii Florentini facetiarum libellus unicus. *Londini*, 1798; 2 t. en un vol. in-18, mar. v. tr. d.

323. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin. *Amboise, J. Coucon*, 1751.—Le Cocu consolateur, l'*an du cocuage*, 1810, in-12, broché, non rogné.

324. Sermon ioyeulx de monsieur Sainct-Haren, pet. in-8, goth. de 4 ff.

Réimpression fac-simile à 60 exemplaires.

325. Les Bigarrures et Touches du Sr. des Accords, avec les Apophtegmes du Sr. Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Rouen*, 1640, p. in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

Exemplaire de Gouge de Longuemarre.

326. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Béroalde de Verville), *s. l., imprimé cette année*, in-12, mar. r., fil., comp., tr. d.

Édition RARE; sur le titre la signature de Robert Gordone.

327. Les OEuvres du comte de Permission. *S. l. ni d.* Pet. in-12, fig., mar. v., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

Livre singulier et fort rare, composé de livrets factices formant des recueils plus ou moins considérables. Celui-ci en a 93.

328. Dernières œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes,

comte de Permission. *Paris*, 1605, in-12, fig., v. j., fil., tr. d.

34 pièces.

329. Le tombeau et testament du feu comte de Permission, dédié à l'ombre du prince de Mandou, par ceux de la vieille académie. *Paris*, 1606, in-8, v. m.

Facétie des plus rares.

330. Recueil des caquets de l'accouchée. En un vol. pet. in-8, mar. v., dent., tr. d. (*Thompson*).

Éditions originales, savoir : Le Caquet de l'Accouchée, 1622; 24 pp. — La seconde après-disnée du Caquet de l'Accouchée, 1622; 32 pp. — La troisième après-disnée du Caquet de l'Accouchée, 1622; 32 pp. — — La Réponse aux Trois Caquets de l'Accouchée, 1622; 16 pp. — Le Relèvement de l'Accouchée. *Paris*, 1622; 16 pp. — L'Anti-Caquet de l'Accouchée, 1622; 14 pp. — Les dernières parolles ou le dernier adieu de l'Accouchée; ensemble ce qui s'est passé en la dernière visite et quatrième après-disnée des dames et bourgeoises de Paris. *Paris*, 1622, 16 pp. — Les Essais de Mathurine, 15 pp.

331. Plaisant contract de mariage passé nouuellement à Avbervilliers, le 35 de feurier mil trois cent trente trois, entre Nicolas-Grand-Jean et Gvillemette Ventrve. Ensuite le festin dudict mariage apresté à la pleine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant, avec l'inuentaire des biens de feu Taupin Ventrv. *Paris*, 1627, pet. in-8, br.

Réimpression à 50 exemplaires.

332. Le facecieux réveille-matin des esprits mélancoliques ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, 1639, in-12, v. f., fil.

333. Recueil dans une couverture en maroquin rouge (*Aux armes de M. de La Reynie, lieutenant de police*).

Le Talisman de saint François, conte (en vers). — Le Tabac en bouteille, pièce en vers. — Astaroth et Quillain, conte en vers, ms. — Vers envoyés à Mme la comtesse d'Agennois au duc de Saint-Aignan, ms. — L'Apologie des Femmes par M. P. (Perrault). *Paris*, 1694. — Satyre contre les Maris, par R. T. D. F. (Regnard, trésorier de France). *Paris*, 1694. — Les Petits Maîtres, satire. *Paris*, 1694. — Le Cabaretier trompé dans son attente, satire nouvelle. *Paris*, 1711.

334. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et

amoureuses. *Suiv. la copie imprimée à Paris (Holl. Elzev.)*, 1671, in-12, mar. v., fil., dent., tr. d. (*Duru*).

Un des plus rares volumes de la collection Elzévirienne. Charmante reliure.

335. Combat de Cirano de Bergerac avec le singe de Brioché au bout du Pont-Neuf. *Paris*, 1704, in-8, mar. viol., fil. dent. comp., tr. d.

336. Récit véritable de l'honnête réception d'un maistre savetier, ensuite le festin, la fameuse harangue et l'arrivée du brave Toulousain et le devoir des compagnons de la petite manique. *Troyes et Paris*, 1705, pet. in-8, d. rel., v. noir, n. rog.

337. Les Manteaux (par de Caylus). *A la Haye*, 1746, —Naziraddolé et Zelica (par Crébillon fils). *Amst.*, 1746, in-12, fig., v. gr.

De la bibliothèque du duc de Valentinois. Notes de sa main.

338. Facéties du vicomte de Mirabeau. *A Cote-Rôtie, de l'impr. de Boivin*, 2 part. en un vol. in-12, fig., veau fauve, fil., tr. d. (*Niédrée*).

Recueil plein de verve, d'esprit et de gaieté.

« Qu'un ample déjeuné
Lohgtemps nous tienne à table, et s'unisse au dîné. »

339. L'Éloge de la Folie, par Erasme, trad. par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et fig. de Holbein. *Amst.*, 1728, pet. in-8, v. ant., fil.

340. Essai histor., crit., philolog., polit., moral, litt., et galant sur les lanternes, leur origine, etc., etc. (par Dreux du Radier, le médecin Le Camus, l'abbé Le Beuf et Jamet le jeune). *Dôle (Paris)*, 1755, in-12, v. j.

341. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe feminin, construit par Françoys de Billon. *Paris*, 1555, in-4, portr., fig., v. f., qq. taches et piqué.

342. De la beauté. Discours divers avec la Paulegraphie, etc., par Gabriel de Minut. *Lyon*, 1587, pet. in-8, v., fil., tr. d. (*J. Moreau*).

On a enlevé et coupé à cet exemplaire plusieurs passages qui font lacune dans le texte.

343. Défenses du beau-sexe ou Mémoires histor., philosoph. et crit., pour servir d'apologie aux femmes (par D. Caffiaux). *Amst.*, 1753, 4 vol. in-12, fr., v. f., fil., tr. sup. d., n. rog. *(Koehler)*.

344. Les Quinze joyes du mariage, ouvrage très-ancien auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre amour. *A la Haye*, 1726, in-12, mar. v., fil., tr. d. (*Derome*).

345. Livre d'Amour ou Folastreries du vieux temps. *S. l. ni d.*, in-12, fig. color., mar. r., fil., dent., tr. d.

346. Capricciosi et piaceuoli ragionamenti di Pietro Aretino. *Stampati in Cosmopoli*, (*Elzev.*), 1660; pet. in-8, mar. vert, fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

On a, sur les marges, écrit l'explication en français des mots les plus difficiles. Cet exemplaire a appartenu à Evrard de Jouy, conseiller au parlement de Saumur, et on lit sur le dos de la reliure le titre de : *Manière de bien penser*.

V. PHILOLOGIE.

1. Traités, Mélanges, Satires, Bons mots, Pensées, Emblèmes.

347. H. Grotii et aliorum dissertationes de studiis instituendis. *Amst., apud Lud. Elzev.*, 1645, in-12, fr., v. m., fil.

348. La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours), *suivant la copie à Amst.*, 1688, pet. in-12, v. mar., v. fil., tr. d. (*Derome*).

349. Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie (par d'Alembert). *Leide*, 1783, 5 vol. in-12, d. rel., v. gr.

350. Mélanges d'histoire et de littérature, etc., tirés d'un portefeuille (publ. par Craufurd, Écossais). S. l., 1809, in-4, d. rel. toile, non rog.

Tiré à petit nombre; et avec envoi à Mlle de Ségur.

351. Amusements philologiques, ou variétés en tous

genres, par Gab. Peignot. *Dijon*, 1842, in-8, d. rel. v. f.

Recueil singulier qui traite une foule de questions utiles, curieuses et piquantes. Cette *troisième édition est considérablement augmentée.*

352. Mélanges de littérature et de critique, par Ch. Nodier. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, d. rel. v. f.

353. Bonaventure Desperriers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris*, 1841, in-8, d. rel., v., n. rog., pap. de Holl.

354. Observations morales, critiques et politiques, par Adrien Destailleurs. *Paris*, 1830, in-8, v. viol., fil.

355. Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites, par Raimond Thomassy. *Paris*, 1838, in 8, d. rel. v. f., n. rog.

356. Epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium volumina II (auctoribus Ulrico de Hutten, Reuchlin, Buschio et aliis), accedunt Epistola Benedicti Passavantii (Theod. Bezæ) ad P. Lysetum, et la Complainte de P. Lyset sur le trépas de son feu nez. *Londini*, 1702, p. in-8, d. rel., v. v., n. rog.

Voir la *Revue Britannique* du mois de septembre 1831, pag. 81 et suivantes.

357. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique par Prosp. Marchand. *Amst. et Leipzig*, 1753, in-12, fr., fig., v. gr., fil.

358. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. S. l., 1566, in-8, v. f., fil., doublé de v. f. dent. (Ex. à toutes marges).

359. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, avec des remarques par Le Duchat. 3 vol. p. in-8, fig., mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

360. Le grand Dictionnaire historique des prétieuses,

par le sieur de Somaize. *Paris*, 1661, 2 vol. pet. in-8, d. rel. toile.

On a ajouté la clef, mais un peu plus courte de marge.

361. Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps, par de Callières. *Paris*, 1692, in-12, v. rac.

362. Pensées ingénieuses des anciens et des modernes (publ. par le P. Bouhours). *Paris*, 1734, in-12, v. f., fil., tr. d.

363. La philosophie des images, par le P. C. F. Menestrier. *Paris*, 1682, 2 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

364. La Philosophie des images enigmatiques, par le P. Cl. François Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, fig., d. rel. v. ant.

365. Predicatoriana ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, d. rel.

366. Martonne. Notice biographique et littéraire sur J. B. B. de Roquefort. *Paris*, 1844, br. in-8 de 48 pages.

Brochure tirée à très-petit nombre pour être jointe au *Glossaire de la langue romane* de cet auteur.

2. Dialogues et Entretiens. — Épistolaires.

367. Des. Erasmi Dialogus Ciceronianus, sive de optimo genere dicendi. *Lugd. Bat.*, 1643, pet. in-12, v. j.

368. Desid. Erasmi Colloquia familiaria ex recensione et cum notis perpetuis Petri Rabi. Accedunt ejusdem Erasmi Conflictus Thiliæ et Barbariei, Apologia et utili-

tas Colloquiorum, necnon Laus Moriæ. *Ulmæ*, 1747, in-8, fr. et fig., v. f.

369. Les Colloques d'Erasme, trad. par Gueudeville. *Leide*, 1720, 6 t. en 5 vol. pet. in-8, fr., fig., à mi-pages, v. f.

370. Hexameron rustique, ou les Six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. *Amst.*, 1715, pet. in-12, v. gr.

371. Conversations de l'académie de l'abbé Bourdelot, le tout recueilly par le sieur Le Gallois. *Paris*, 1672, in-12, v. gr.

372. Conversations nouvelles sur divers sujets (par Mlle de Scudéri). *Paris*, 1684, 2 vol. p. in-8, fig., v. br. (*Une piqûre au second vol.*).

373. Les Conversations sur divers sujets, par Mlle de Scudery. *Amst.*, 1685, 2 part., vol. pet. in-12, fr., vélin.

374. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours), édition où les mots des devises sont expliqués. *Paris*, 1683, in-12, fr., mar. v., tr. d. (*Anc. rel.*).

375. Modèles de conversations pour les personnes polies, par l'abbé de Bellegarde. *Amst.*, 1702, in-12, vél.

376. Jacobi Mosanti Briosii Epistolæ. *Cadomi*, 1670, in-8, vél. (*Bien conservé*).

377. Epistres françoises des personnages illustres et doctes, mises en lumière par Jaques de Renes. *Harderwyck*, 1624, in-8, mar. r., fil., tr. d.

Ex. de Ch. Nodier, avec sa signature et note de sa main.

378. Les Lettres d'Estienne Pasquier. *Arras*, 1598, 1656, pet. in-12, br. rog.

379. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amst., Elzev.*, pet. in-12, fr., v. gr.

380. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de

Sévigné, à Mme la comtesse de Grignan sa fille. S. l., 1726, 2 t. en 1 vol. in-12, v. f.

Cette édition est regardée comme la première des éditions originales de Mme de Sévigné.

381. Recueil des lettres de Mme la marquise de Sévigné à Mme la comtesse de Grignan sa fille. *Paris*, 1734-37, 6 vol. in-12, v. f.

382. Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la marquise de Sévigné et de la marquise de Simiane, sa petite-fille. *Paris*, 1734, in-12, v. m.

383. Lettres de Mme de Sévigné, édition publiée par de Monmerqué. *Paris, Blaise*, 1818, 10 vol. in-8. —Mém. de Coulange, 1 vol.—Recueil de portraits et figures, 1 vol., ensemble 12 vol. in-8, d. rel., v. f., n. rog.

384. Lettres de Mlle Aïssé à Mme Calandrini, 5e édition, revue et annotée par M. Ravenel, et précédée d'une notice par Sainte-Beuve. In-12, portr., d. rel. v. fauve.

Un des vingt exemplaires tirés sur papier de Hollande.

385. Lettres philosophiques, politiques et littéraires, par Fr. Grille. *Paris*, 1851, 1 vol. in-8.

Brochures publiées séparément et réunies en un vol.

386. Lettres de Bussy-Rabutin. *Amst.*, 1731, 6 vol. pet. in-8, vélin.

VI. POLYGRAPHIE.

387. OEuvres choisies d'Etienne Pasquier, accompagnées de notes et d'une étude sur sa vie et sur ses ouvrages par Léon Feugère. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, d. rel. mar. r., tr. d. (*Riche reliure*).

388. Les OEuvres diverses du sieur de Balzac. *Amst., chez Dan. Elzev.*, 1664, pet. in-12, fr. gr., v. gr.

389. Socrate chrétien, par le sieur de Balzac, et autres

œuvres du même auteur. *Rouen,, Paris*, 1661, in-12, v. br.

390. Les OEuvres (et lettres) du chevalier de Méré. *Amst.*, 1692, 2 t. en 1 vol. in-8, 2 front., v. gr., fil.

391. OEuvres de M. Scarron. *Amst.*, 1752, 7 vol. in-12, portr., d. rel. perc., n. rog.

392. OEuvres diverses de Pellisson. *Paris*, 1735, 3 vol. in-12, portr., v. f.

393. OEuvres de La Fontaine, nouvelle édition revue par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

394. OEuvres de Fénelon, archev. de Cambrai. *Paris*, 1848, 6 vol. in-8, d. rel. toile, n. rog.

395. OEuvres diverses de Fénelon. *Paris, Lefèvre*, 1824, gr. in-8, pap. vél., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

396. OEuvres de Montesquieu, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1826, 8 vol. gr. in-8, pap. vél., portr., br.

Exemplaire lavé et encollé avec soin.

397. Mescolanze d'Egidio Menagio. *In Parigi*, 1678. in-8, v. gr.

Exemplaire de La Monnoie avec sa devise, une table et une longue note manuscrite de sa main.

398. Collection des anciens monuments de l'histoire et de la langue françaises, publiée par A. Crapelet, 1826-34, gr. in-8, pap. vélin, cart. non rogné.

Savoir . Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly (xiie siècle). — Lettres de Henry VIII à Anne de Boleyn.—Combat de trente Bretons contre trente Anglais. —Histoire de la Passion de J. C., par Oliv. Maillard. — Le Pas d'armes de la Bergère.—L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel.—Cérémonies des Gages de bataille. — Poésies morales d'Eust. Deschamps. — Tableau de mœurs au xe siècle. — Les demandes faites par le roi Charles VI.

399. Collection des auteurs français, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot*. 1784 à 1788, 18 vol. in-18, pap. fin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*).

Charmante collection, très-rarement complète, et qui contient : Boileau, 3 vol. — Bossuet, 4 vol. — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Télémaque, 4 vol. — Racine, 5 vol. — Exemplaire préparé avec soin avant la reliure.

400. Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames (chaque ouvrage précédé d'une notice sur l'auteur par Auger de l'Acad. fr.). *Paris*, *Didot*, 1815, 17 vol. in-16, d. rel.

Charmante *collection* dite de *la duchesse d'Angoulême*.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION ; VOYAGES ; HISTOIRE UNIVERSELLE ; HISTOIRE ANCIENNE.

401. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens, par l'abbé Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1772, 15 vol. in-12, d. rel. v. viol.

402. Géographie des Grecs analysée, ou les Systèmes d'Ératosthènes, de Strabon et de Ptolémée, comparés entre eux, par Gosselin. *Paris*, 1790, gr. in-4, 10 pl. — Recherches sur la géographie systématique et positive des Anciens, par le même. *Paris*, 1798 à 1813, 4 vol. gr. in-4, 64 pl. Les 5 vol., d. rel. mar., n. rog.

402 *bis*. Voyage de Jacques Le Saige de Douai à Rome, Notre-Dame-de-Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux, publ. par H. R. Duthillœul. *Douai*, 1852, in-4, fig., d. rel.

Réimpression d'un ouvrage très-rare tirée à petit nombre.

403. Voyage de messieurs de Bachaumont et de La Chap-

pelle et un mélange de pièces de M. de Saint-Evremont. *Utrecht*, 1704, in-12, d. rel. v. f.

404. Abrah. Golnitzi Ulysses Belgico - Gallicus. *Lugd. Bat.*, 1655, pet. in-12, fr. gr., vél.

405. Voyage fait à Munster en Westphalie et autres lieux voisins en 1646 et 1647, par Joly. *Paris*, 1670, in-12, vél.

406. Carte physique et routière de la Suisse, publ. par J. Andriveau-Goujon. *Paris*, 1840. Carte collée sur toile et dans un étui.

407. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions par toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood. *Paris*, 1640, pet. in-8, v. f. gr.

408. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, etc. (par Dom Charles Bevy) *Paris*, 1776, in-8, v. m.

Nombreuses figures de costumes.

409. Les Juifs d'Occident ou Recherches sur l'état civil, le commerce et la littérature des Juifs en France, en Espagne et en Italie, pendant le moyen âge, par Arth. Beugnot. *Paris*, 1824, in-8, d. rel., v. ol.

410. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, par Edouard Gibbon, avec une notice par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1837, 2 vol. gr. in-8, d. rel. v. f.

II. HISTOIRE MODERNE.

1. Histoire de France.

A. TOPOGRAPHIE; MOEURS ET USAGES; CHRONIQUES, ETC.

411. Le Cathalogue des villes et citez assisses es troys Gaulles, avec ung traicté des fleuves et fontaines. *Paris*, 1539, in-16, fig., mar. v., tr. d. (*Duru*).

Petit livre rare imprimé en lettres rondes.

412. Nouvelle description de la France par Piganiol de La Force. *Paris*, 1753, 15 vol. in-12, cartes nombr., v. m.

413. Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe puisées dans leur vraie source, par La Tour-d'Auvergne Corret. *Hambourg*, 1801, v. j.

414. Considérations sur l'esprit militaire des Gaulois (par de Ségrais). *Paris*, 1774, in-12, v. m.

415. Dissertations sur la mythologie françoise et sur plusieurs points curieux de l'histoire de France, par Bullet. *Paris*, 1771, in-12, d. rel. v. f. (*Bauzonnet*).

416. Dissertations sur l'origine des Francs, avec une histoire abrégée des rois de France, en vers (par Ribaud de La Chapelle). *Paris*, 1748, in-12, v. gr., fig.

417. Dissertation dans laquelle on recherche depuis quel temps le nom de France a été en usage pour désigner une portion des Gaules; l'étendue de cette portion ainsi dénommée, ses accroissements et ses plus anciennes divisions depuis l'établissement de la monarchie françoise, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1740, in-12, br. r.

418. Les Mœurs et coutumes des François dans les différents tems de la monarchie, par Le Gendre. *Paris*, 1734, in-12, v.

419. Usages et mœurs des François (origine de la nation, etc.), par Poullin de Lumina. *Lyon*, *Paris*, 1769, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m.

420. Quel fut l'état des personnes en France, sous la première et la seconde race de nos rois, par l'abbé de Gourcy. *Paris*, 1769, in-12, cart., n. rog.

421. Monuments des arts en France, depuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. Quarante-cinq planches contenant plus de *huit cents sujets* dessinés et gravés au trait par les plus habiles artistes en ce genre, présentant une suite non interrompue de monuments, de

sculptures et de peintures, précédés d'un texte ou précis des arts libéraux, mécaniques et industriels en France, depuis les Celtes et les Francs jusqu'à François Ier, d'une explication et analyse particulière et raisonnée de chaque figure ou monument, par Alexandre Lenoir. *Paris*, 1840, in-fol., d. rel.

422. Les grandes Chroniques de France dites de Saint-Denis, selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, avec dissertations et notes, par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris*, 1830, 6 vol. pet. in-8, v. f., fil., tr. d.

Très-bel exemplaire.

423. Nouvelle Histoire de France depuis le commencement de la monarchie jusqu'à la majorité de Louis XIV. *Bruxelles*, 1732, 8 vol. in-12, v. br.

424. Brefve cronicque des faicts illustres des roys de France avecq leurs pourtraits au naturel. *Venise*, 1597, pet. in-fol. cart. (63 portr.).

425. Portraits des rois de France. *Paris*, *Moncornet*. 64 pl. — Les mêmes, de Larmessin. *Paris*, 1679, 64 pl. in-4, d. rel. v. ant.

426. OEuvres de Varillas. *Paris*, 1685 à 95, 41 vol. in-12, v. f., arm., fil., tr. d. (Histoire de Henry II, — Charles VIII, etc.).

427. Histoire des Français, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Paris*, 1821, 31 vol. in-8, d. rel. v. f.

428. Observations sur l'hist. de France, par l'abbé de Mably; édition revue par M. Guizot. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, d. rel. toile.

429. Annalium et historiæ Francorum, ab anno Christi 708 ad ann. 1190. *Parisiis*, 1588, in-8, v. m.

430. Ivonis Carnotensis Epistolæ, ejusdem Chronicon de regibus Francorum, etc. *Parisiis*, 1610, in-8, mar. br., fil., comp.

431. Papirii Massoni Annalium libri, quibus res gestæ Francorum explicantur. *Lutetiæ*, 1583, in-8, d. rel. bas.

432. Le Thrésor des histoires de France, par feu Gilles Corrozet. *Paris*, 1630, in-8, vél.

433. Mémoires pour servir à l'histoire des Gaules et de la France, par Gibert. *Paris*, 1744, in-12, b.

434. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques, géographiques, généalogiques, etc. (par le marquis d'Aubais) 2 t. en 3 vol. in-4, d. rel. mar. r.

435. Curiosités histor., ou Recueil de pièces utiles à l'hist. de France. *Amst.*, 1759, 2 vol. pet. in-12, v. m.

436. Curiositez françoises, par Ant. Oudin. *Paris*, 1640, in-8, vél.

437. Recueil de dissertations sur divers sujets de l'histoire de France, par Sabbathier. *Châlons-sur-Marne et Paris*, 1770, in-12, v. m.

438. Revue anglo-française, destinée à recueillir les données historiques et autres se rapportant aux points de contact entre la France, l'Aquitaine et la Normandie, publ. sous la direction de M. de La Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, *Paris*, 1834-35-36-37 et 1840, 5 vol. in-8, 18 pl., br.

439. Histoire générale de l'Europe depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'au 5 juin 1527. *Louvain*, 1765. — Histoire générale de l'Europe durant les années 1527, 28, 29, par R. Macqueriau, publiée pour la première fois sur le manuscrit autographe (par J. Barrois). *Paris*, 1842, ensemble 2 vol. in-4, d. rel. v. f. n. rog.

C'est l'hist. de l'Europe sous François Ier et Charles-Quint.

B. HISTOIRE PARTICULIÈRE DE LA FRANCE SOUS CHAQUE RÈGNE.

440. Dissertation servant d'éclaircissement à plusieurs points de l'histoire des enfans de Clovis Ier, par Gouge de Longuemare. *Paris*, 1744, in-12, br., r.

441. Discours sur l'histoire générale du siècle de Charlemagne, 1816, 46 pages. — Discours sur l'esprit et l'influence des croisades, 1816. — Récit de la bataille de Pavie et de la captivité de François Ier. — Discours sur les heureux effets de la puissance pontificale au moyen âge, 4 brochures par M. Raoul-Rochette.

442. Mémoires sur les limites de l'empire de Charlemagne, par D. Philippe-Louis Lieble. *Paris*, 1764, in-12, vél.

443. Deux couvents au moyen âge, ou l'Abbaye de Saint-Gildas et le Paraclet au temps d'Abélard et d'Héloïse, par P. Tiby. *Impr. de Crapelet*, in-12, pap. vél., d. rel. v. f.

Charmant petit volume imprimé pour les bibliophiles à 200 exemplaires.

444. La France au temps des croisades, ou Recherches sur les mœurs et coutumes des François aux XIe et XIIe siècles, par le vicomte de Vaublanc, 4 vol. in-8, br., pap. vél. collé, avec plus de 80 vignettes gravées sur bois.

445. Mémoire sur la bataille de Bouvines en 1214, par M. Lebon. *Paris*, *Lille*, 1835, in-8, carte, d. rel. v. ant.

Avec pièces justificatives et documents d'un grand intérêt.

446. Conjuration d'Etienne Marcel contre l'autorité royale, ou Histoire des états généraux de la France pendant les années 1355 à 1358, par J. Naudet. *Paris*, 1815, in-8, v. rac., dent.

447. Heroinæ nobilissimæ Joannæ d'Arc Lotharingæ

vvlgo Avrelianensis Puellæ historia. Authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi*, 1612, pet. in-4, front. gravé, 2 portr. de Léonard Gaultier, vél.

448. Histoire de Jeanne d'Arc, par Le Brun de Charmettes. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, portr., fig., v. f.

449. Memoirs of Jeanne d'Arc, surnamed la Pucelle d'Orléans, with the history of her times. *London*, 1824, 2 vol. in-8, portr. et plans, cart., n. rog.

450. Les Mémoires de messire Ph. de Commines. *A Leide, chez les Elzev.*, 1648, pet. in-12, fr., vél. (p. 9 l. et demi). Bel exemplaire.

451. Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, avec une notice et des notes par P. L. (Lacroix) Jacob, bibliophile. *Paris*, 1834, 1835, 4 vol. in-8, v. f., fil., tr. d. (*Très-belle reliure de Niédrée*).

Cette publication qui comprend l'histoire de Louis XII, complète les collections des Chroniques-Mémoires sur l'histoire de France.

452. Les ORDŌNANCES ROYAULX nouvellement publiées à Paris dep. le Roy Loys XII de ce nô le xx^e^iour du moys d'avril 1512; *ont esté imprimées à Angers pour Leon Cailler, libraire demourant à la place Neufve, et a led. Cailler obtś cõgie de Jehá Petit de faire imprimer lesd. ordõnáces lequel Petit a pvillege de messeigneurs de Parlemẽt.* Pet. in-8, mar. v., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

L'on a ajouté à cet exemplaire une ord. de Louis XII manuscrite, ayant sa signature autographe datée de 1498. SUPERBE EXEMPLAIRE.

453. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la St.-Barthélemy, *suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Ant. Michiels, à la Sphère*, 1690, pet. in-12, br.

Réimpression tirée à 100 exemplaires dans le format *Elzévirien* adopté par M. Chenu et publié par ses soins.

454. La Vie de Jean d'Orléans, dit le Bon, comte d'An-

goulême, aïeul de François Ier, par Jean du Port, sieur des Rosiers, publiée par Eusèbe Castaigne. In-8 avec un tableau généalogique, d. rel.

455. Histoire de la captivité de François Ier, par M. Rey. *Paris*, 1837, in-8, d. rel.

456. Sur la mort tragique de la comtesse de Chateaubriant, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1838, in-8, br.

Exemp. sur papier de Chine d'une dissertation tirée à 50 exemplaires.

457. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publiée par Mennechet. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, fig., d. rel. v. f., n. rog.

Édition revue et corrigée, précédée d'une Notice sur l'auteur; suivie de la réimpression du *Livre des Marchands ou du Grand et loyal Devoir de Messieurs de Paris envers le Roi* et d'autres pièces du temps.

458. Le Massacre de Vassy, d'après un manuscrit d'un couvent de Vassy, en 1562, par Horace Gourjon, *Paris*, 1844, in-8, 2 gr. pl., d. rel. vél.

459. Brief discours sur la mort de la royne de Navarre, advenue à Paris le IX jour de juin 1572. *S. l.*, 1572, in-8, mar. v., fil. comp., tr. d. (*Thouwenin*).

460. Correspondance de Lamothe Fénelon, ambassadeur de France auprès la reine Elisabeth de 1568 à 1575, conservée aux Archives du royaume, publiée pour la première fois par Purton-Cooper. *Paris*, 1838 à 41, 7 vol. in-8, br.

Des détails sur les guerres civiles de France, sur la détention de Marie Stuart, l'accusation contre le duc de Norfolk, la rupture avec l'Espagne, etc.

461. Histoire des choses mémorables avenues en France, de 1547 à 1597 (par P. Mathieu). *S. l.*, 1599, in-8, v. gr.

462. Histoire des derniers troubles de France (par P. Mathieu), avec un cinquième livre (attribué à Cl. Malingre). (*Paris*), 1606, in-8, v. m.

463. La vie des traistres politicques navarrais. *Paris et Lyon*, 1589, in-8, mar. viol., fil., tr. d. (*Niédrée*).

On a ajouté à cet exemplaire une grande planche gravée en bois, très-satirique, avec une description en vers, imprimée autour de la gravure.

464. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1593, pet. in-12, v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exemplaire d'une édition rare et curieuse.

465. (Satyre Ménippée). Idem, *S. l.*, 1593, pet. in-12, portr., fig. en bois, v. f., fil., tr. d. (*Thompson*).

466. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. *Paris*, 1593, in-8, v. f., fil., tr. d.

467. La Vertu du catholicon d'Espagne (par M. Le Roi, aumonnier du jeune cardinal de Bourbon), avec un abrégé de la tenue des estats de Paris convoquez au x de février 1593, par les chefs de la Ligue (par MM. Passerat, Rapin et Pithou). *S. l.*, 1594, in-8, bas. rac.

D'après une note manuscrite ce serait la première édition.

468. (Satyre Ménippée). Idem. *S. l.*, 1604, in-12, v. f., fil. (*Muller*).

469. (Satyre Menippée). Idem. *S. l.*, 1624, in-12, vél.

470. (Satyre Menippée). Idem. *A Ratisbonne* (*Elzév.*) 1677, pet. in-12, fig., vél.

471. Cérémonies observées au sacre et couronnement du valeureux Henri IIII, ensemble en la réception de l'ordre du St-Esprit en l'église de Chartres, ès XXVII et XXVIIIe jours du mois de février 1594. *Paris*, 1594, in-4, mar. r., tr. d. (*Duru*).

472. Traité du mariage de Henry IV, roy de France, avec la princesse de Florence; plus la conspiration, prison, jugement et mort du duc de Biron, avec un

sommaire de sa vie et le procez de Jean L'Hostecave, la généalogie de la maison de Médicis. *Rouen*, 1609, in-8, mar. r. puce, fil., tr. d. (*Koehler*).

473. Dialogue satyrique (contre la belle Gabrielle d'Estrées). *S. l. ni d.*, pet. in-8, mar. bl., tr. d. (*Duru*).

474. Histoire de la mort déplorable de Henri IIII; ensemble un poëme, un panégyrique et un discours funèbre. *Paris*, 1612, in-8, fr., mar. noir, tr. d. (*Bauzonnet*).

475. Pièces sur la mort de Henri IV. In-4, fig., d. rel. mar. ol. (*Thompson*).

Oraison funèbre prononcée dans la grande église de Paris aux obsèques de Henri IV, par Philippe Cospeau. *Paris*, 1610. — Parentalia Henrico IV inscripta et recitata à G. Crittonio. *Parisiis*, 1610. — Panegyricus in Mariæ Medicæ Francorum et Navarræorum reginæ inaugurationem, auctore G. Crittonio. *Parisiis*, 1610. — Christianis et invictis regi, Henrico IV, Monodia Theod. Marcilii. *Parisiis*, 1610, etc., etc.

476. Pourtraict du très chrestien et très victorieux Henry IIII, roy de France et de Navarre, par George Blaignan. *Paris*, s. d. in-12, fr., par Th. de Lœu, gr., v. br.

477. Mémoires de Marguerite de Valois, avec son éloge, et celui de Bussy avec la fortune de la cour (extr. des Mémoires du sieur de Neuville, par P. de Dampmartin). *Liége*, 1713, in-8, portr., v. br.

478. Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne*, 1693, in-12, portr., mar. bl. doubl. de moire r. fil., comp., dent., tr. d. (*Courteval*).

479. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin depuis le 6 janv. jusques à la déclaration du 1er avril 1649. *S. l. ni d.*, in-4, portr., v. m., fil.

Ex. en GR. PAP. de la bibliothèque de M. le marquis du Roure, avec une note de sa main.

480. Les Mémoires de Michel de Marolles. *Paris*, 1656, pet. in-fol., portr., v. j.

Avec le supplément et divers portraits ajoutés.

481. Le Détail de la France sous le règne présent avec plusieurs mémoires et traitez sur cette matière (par Pierre le Pesant de Bois-Guilbert). (*Rouen*), 1707, 2 t. 1 vol. in-12, v. gr.

482. Nouveau siècle de Louis XIV, ou poésies-anecdotes du règne et de la cour de ce prince, avec des notes histor. et des éclaircissemens (par Sautreau de Marsy). *Paris*, 1793, 4 vol. in-8, v. m.

483. L'Esprit de la Fronde (par Mailly). *Paris*, 1772, 5 vol. in-12, v. m.

484. La Muse historique, ou recueil de lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, escrites à Mlle de Longueville par le sieur Loret, années 1650-65. *Paris*, *Ch. Chenant*, 1658-65, 3 vol. in-fol., portr., mar. r., tr. d. (*Duru*).

Superbe exemplaire complet d'un ouvrage curieux, devenu des plus rares et des plus recherchés. Le beau portrait de Loret, par Nanteuil, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire en bonne épreuve.

485. Poésies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la cour et autres œuvres en ce genre d'escrire, par le Sr. Loret. *Paris*, 1647, in-4, mar. r., fil., comp., tr. d. (*Anc. rel.*).

Vol. rare; bel exemplaire.

486. Les Poësies naturelles du Sr. Loret. *Paris*, 1633, pet. in-8., v. m.

487. La Muse historique ou recueil des lettres en vers, escrites à Mlle de Longueville par le Sr. Loret en 1650. *Paris*, 1656, in-4, mar. r., fil., dent. (*Armoiries*), portr. de Michel Lasne.

488. Recueil de pièces (en prose et en vers), sur le mariage de Louis XIV. *Paris*, 1660, in-4, 3 portr., v. m.

489. Les Actions glorieuses de Charles, duc de Lorraine, 1687, gr. in-4, mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

Joli recueil de figures gravées sur cuivre, par Cochin et Sébast. Leclerc, dans sa première reliure, et représentant les batailles d'Arsan, de S. Godard, les siéges de Philisbourg, de Bude, etc., accompagnées d'entourages habilement dessinés.

490. Mandement de l'archevêque de Paris pour faire prier pour le repos de l'âme des officiers, soldats et matelots morts pendant la guerre. 1691. — Id. touchant les prières des 40 heures. 1692, 1693, 1694. — Id. pour demander à Dieu la prospérité des armes du roi. 1697. — Portrait de Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. In-4, cart.

491. Lettre du roi pour le *Te Deum* après la prise d'Heidelberg, 1693. — Relation de la défaite des Allemands, etc. — Portrait du maréchal de Lorge. In-4, cart.

492. Lettres du roi pour les *Te Deum* après la bataille donnée par le roi et par le maréchal de Noailles, après les prises de Mons, de Palamos et de Gironne, 1692 et 1694. — Description du feu de joie dressé devant l'hôtel de ville de Paris en réjouissance de la prise de Rose. — Portrait du maréchal de Noailles. In-4, cart.

493. Concordance de l'état sanitaire de Louis XIV avec les événements de son règne, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1839, in-8, br.

Exempl. sur pap. de Chine d'une dissertation tirée à 50 exemplaires.

494. Recueil de copies manuscrites en 1 vol. in-4, vél.

Dont : Relation de ce qui s'est passé au lit de justice, tenu au palais des Tuileries, le vendredy 26 aoust 1718 et beaucoup d'autres au nombre de 165 environ, avec une table.

495. Recueil de quelques pièces de poésies franç. et lat. à l'honneur de Mgr le duc de Bourgogne et Mgr le duc de Berry. *Lyon*, s. d., in-4, v. m.

Dans le même volume : Discours de M. Coffin au roy et à Mgr. le duc d'Orléans en leur présentant le cierge, le 1er février 1719, et sur l'établis-

sement de l'instruction gratuite et d'autres discours et mandemens. *Paris*, 1719. — Harangue au roy, à Versailles, le 11 juin 1700, par l'archevesque de Reims, à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé, qu'on tient actuellement à Saint-Germain-en-Laye. *Paris*, 1700. — 4 autres harangues au roy faites en 1702, 1705, 1711.

496. Les deux Harangues des habitans de Sarcelles et autres pièces. *Aix*, 1731, pet. in-8, v. fauve, tr. d. (*Anc. rel.*).

497. Étrennes françoises pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity. *Paris*, 1766, in-4, fig. et vign., mar. r., tr. d. (*Armes*).

498. Histoire de l'empereur Napoléon, par P. M. Laurent de l'Ardèche; dessins par Horace Vernet. *Paris*, 1840, gr. in-8, d. rel. v. gris, n. rog., tr. sup. d.

C. ROMANS HISTORICO-SATIRIQUES SUR LES AMOURS DES ROIS DE FRANCE.

499. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liége*, s. d. (*à la croix, Elzev.*), pet. in-12, vél.

500. Amours des dames illustres de nostre siècle (par Bussy-Rabutin). *Cologne*, 1700, pet. in-12, fig., br.

501. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Bruxelles*, 1708, in-12, fr. gr., v. m.

502. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussi-Rabutin. *Londres* (*Genève, contrefaçon Cazin*), 1789, 6 vol. in-18, v. m.

503. Galanteries des rois de France, par Henri Sauval. *Paris*, 1738, 2 t. en 1 vol., p. in-8, v. br., fig.

504. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France. *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Amst.*). 1739, pet. in-12, d. rel. mar. r., tr. sup. d. (*Duru*).

D. HISTOIRE ROYALE ET PRINCIÈRE.

505. Des Antiquités de la maison de France et des maisons mérovingienne et carlienne et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoye, Palatine, et plusieurs autres maisons souveraines, par Gilbert-Charles Le Gendre. *Paris*, 1739. in-4, fr. gr., v. f., fil., tr. d.

506. Histoire sur la généalogie de l'illustre maison de Bourbon, Vandosme et Monpensier, plus un recueil de la maison de Chalons et des princes d'Orange, par Jacques Callier. *Lyon*, 1607, in-8, vél., mouillé.

507. Les Alliances par mariage d'entre les maisons royales de France et d'Angleterre. *S. l.*, 1624. — L'Ordre des cérémonies observées au mariage du roy de la Grande-Bretagne et de Mme sa sœur, etc. *A Amiens*, 1625, 2p. 1 vol. in-8, mar. bl., fil., tr. d. (*Duru*).

508. Récit véritable de la naissance de messeigneurs et dames les enfans de France, par Louyse Bourgeois, dite Boursier, sage femme. *Paris*, 1625, in-8, v. f., fil., tr. d. (*Petit*).

E. MÉLANGES D'HISTOIRE POLITIQUE ET CIVILE DE FRANCE.

509. De la Monarchie française, par le C. de Montlosier. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8, d. rel. toile.

510. Lois des Francs, contenant la loi salique et la loi ripuaire, publ. par J. F. A. Peyré, précédées d'une préface par Isambert. *Paris*, 1828, in-8, d. rel. toile.

511. Essai sur les institutions de saint Louis, par Arthur Beugnot fils. *Paris*, 1821, in-8, v. f., fil., dent., tr. d.

512. De la Féodalité des institutions de saint Louis et de l'influence de la législation de ce prince, par F. A. Mignet. *Paris*, 1822, in-8, d. rel. v. ol.

513. Nouvel examen de l'usage général des fiefs en France (du xe au xive siècle), par Brussel. *Paris*, 1750, 2 vol. in-4, v. m.

514. Histoire de l'ancien gouvernement de la France, avec xiv lettres histor. sur les parlemens ou états généraux, par le comte de Boulainvilliers. *A la Haye et à Amst.*, 1727, 3 vol. in-12, v. m.

515. Histoire de la pairie de France et du parlement de Paris, par D. B. (par Jean Le Laboureur). *Londres*, 1753, 2 t. en 1 vol. in-12, v. m.

516. Noms, surnoms et qualitez de MM. les deputez des trois ordres des états généraux de France, tenuz et assemblez en la ville de Paris en l'année 1614. *S. l. n. d.*, in-8, d. rel. perc. bl. (*Avec un plan qui se replie où l'on remarque le portrait de Henry IV et de Louis XIII enfant, gravés sur bois*).

517. Discours des estats et offices, tant du gouvernement que de la justice et des finances de France, par Ch. de Figon. *Paris*, 1580, in-8, gr. table généalog., v. br.

518. L'État de la France où l'on voit tous les princes, ducs et pairs, etc., etc. *Paris*, 1683, 2 vol. in-12, cart.

519. L'État de la France où l'on voit les princes et pairs, ducs, etc. *Paris*, 1698, 2 vol. in-12, fig., v. br.

520. L'État de la France (revu par Louis Trabouillet). *Paris*, 1699, 3 vol. in-12, fig., v. br.

521. Almanach royal depuis l'année 1699 inclus. jusqu'à l'année 1721 inclus. *Paris*, 1699 et suiv., 22 vol. in-8, différentes reliures, mar. r., vél., v., tr. d., arm.

522. Treze livres des parlemens de France, esquels est

amplement traicté de leur origine et institution, par Bernard de La Roche Flavin. *Bourdeaus*, 1617, in-fol., d. rel. v. m.

523. Dissertation sur l'origine et les fonctions essentielles du parlement, sur la pairie et le droit des pairs, et sur les lois fondamentales de la monarchie françoise (par Michel Cantalauze, seigneur de La Garde). *Amst.* (*Toulouse*), 1764, in-12, d. rel. v.

524. Histoire, actes et remontrances des parlemens de France, chambres des comptes, cours des aides et autres cours souveraines, depuis 1461 jusqu'à leur suppression, par P. J. S. Dufey (de l'Yonne). *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, d. rel. toile.

525. Les Ovvertvres des parlemens, faites par les roys de France, tenant leur lict de justice, par Lovys d'Orléans. *Roven*, 1620, in-8, vél., port.

Note manuscrite sur Louis d'Orléans ajoutée à l'exemplaire.

526. Vita Mathaei Molei. *Antuerpiae*, 1651, pet. in-12, vél. (*Rare*).

527. Traité de la chambre des comptes, de ses officiers et des matières dont elle connoist. *Paris*, 1702, in-12, mar. r., tr. d.

528. Dissertation historique et critique sur la chambre des comptes (par Jean-Louis Le Chanteur). *Paris*, 1765, in-4, v. f., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

529. Histoire du droit municipal en France sous la domination romaine et sous les trois dynasties, par Raynouard. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, d. rel. toile.

530. Le Grand Avlmosnier de France, par M. Sébastian Rovlliard. *Paris*, 1607, in-8, vél., fil., tr. d.

531. Traicté de la chancellerie avec vn recveil des chanceliers et gardes des sceaux de France, par P. de Miravlmont. *Paris*, 1610, in-8, vél.

532. Édit d'union, reglemens et priviléges des secré-

taires du roy. *Paris*, 1672, in-12, mar. cit., dent., fleurs de lis, tr. d. (*Anc. rel.*).

533. Traité des droits, priviléges et fonctions des conseillers du roy, notaires, etc., par Simon-François Langloix. *Paris*, 1738, in-4, v. f., fil., tr. d.

534. Recherches historiques sur l'ancienne gendarmerie françoise (par le vicomte d'Alès de Corbet). *Avignon*, 1759, in-12, d. rel. v. mar.

535. Traité historique et très-curieux des anciennes enseignes et étendards de France, par Aug. Galland. *Paris*, 1782, in-12, br. r.

536. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie françoise, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens, par M. Rey. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d. rel. mar. bl. (*Élégante reliure*).

537. Dissertation sur les tentes ou pavillons de guerre, etc., par Beneton de Perrin. *Paris*, 1735, in-12, d. rel., v. j.

538. Édits et déclarations du roy, concernant la réformation de la justice. 1668, in-16, mar. r., fil., tr. d.

539. Dictionnaire ou traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne, par Edme de La Poix de Freminville. *Paris*, 1775, in-8, v. m.

540. Les Mémoires des sages et royales économies d'État, de Max. de Béthune (de Sully), jouxte la copie. *Amsterdam*, 1652, 4 vol. — Suite. *Rouen*, 1682, 3 vol., ens. 7 vol. pet. in-12, vél. (*Édition Elzévirienne*).

541. Recueil de diverses pièces, de 1570 à 1665, imprim. et mss. sur les monnaies, en 1 vol. in-4, vél.

542. Le Citoyen désintéressé ou diverses idées patriotiques, etc., par M. Dussausoy. *Paris*, 1767 et 1768, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., gr. pl., d. rel. v.

F. HISTOIRE PARTICULIÈRE DES ANCIENNES PROVINCES ET DES VILLES DE FRANCE.

1. Paris.

a. Histoire civile et politique.

aa. Topographie; Statistique; Histoire générale.

543. Bibliographie historique et topographique de Paris, ou catalogue de tous les ouvrages imprimés en français relatifs à l'histoire de Paris depuis le XVe siècle, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1847, in-8, br.

544. 1687. Cours de la Seine et des rivières et ruisseaux qui y affluent, levé sur les lieux par ordre du président Turgot, par l'abbé de La Grive, *dessiné et écrit* par Mulatier, 90 dessins en 1 vol. gr. in-fol. v. m.

Ce curieux recueil de dessins provient de la collection de M. Armand Bertin.

545. Plâs et profilz des principales villes de la province de l'Isle de France, avec la carte generale et les particulières de chascun gouuernement d'icelles *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl., d. rel. mar. viol.

546. La Généralité de Paris divisée en ses 22 élections, par D. (J. Chalibert-Dangosse). *Paris*, 1710, in-12, v. br.

547. Description de la généralité de Paris, contenant l'état ecclésiastique et civil, et le pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais et Senlis, les noms des seigneurs des terres, etc., etc. (par Hernandez). *Paris*, 1759, in-8, v. m.

548. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris,

etc., etc., par M. l'abbé Lebeuf, etc. *Paris*, 1754, in-12, 15 vol., v. j.

En tête du premier volume on lit l'éloge suivant, qui est inédit et que nous reproduisons ligne pour ligne :

D. Joannis Le beuf —
Presbyteri Autissiodorœi
Sanctæ Autissiodorensis
Ecclesiæ olim canonici
Honorarii et succentoris
Encomium funebre.

Vir integritate vitæ commendatus
Asper in victu
Sine pompa foris
Sine luxu domi.

Stupendam ejus eruditionem
Tot mirati homines,
Quot noverunt.

Priscorum ecclesiæ rituum notitia
Cantus ecclesiastici peritia
Nulli secundus.

Imperii gallici provincias
Fere omnes
Pedes emensus
Rei Antiquariæ
Perlustrator sagax
In evolvendis chartis
Perspicax
Recondita vulgavit instrumenta.

---

ab
Academia Suessionisensi
Quinario præmio
Donatus
Semel et iterum
A Regia Inscriptionum academia
Parisiensi coronatus
Ejusdem socius emeritus
Inclaruit.

Historiæ Patriæ commentaria
Cum laude primus
Digessit.

Natalis soli flos et decus
Litteratorum societatem
A concivibus institutam
A scriptiis suis illustravit.

Regias urbis basilicas
Et sacras Diocesis ædes
Exquisita descriptione
Nobilitavit.

Sanctorum cliens et cultor
Ornandis eorum capsis
Devovit
Aureaque tulit præmia.

Senio minus gravis
Quam viribus effœtus
Ereptus est orbi litterato
Die decima aprilis
An. MDCCIX
Quantum ad gloriam
Longissimum ævum
Peregit!
(Andræas Potel S. Autissiodorensis
Ecclesiæ canonicus, e societate
Scient. et litt. Autissiod.)

549. Dictionnaire des paroisses du ressort du Parlement de Paris avec l'indication des siéges royaux ordinaires. *Paris*, 1776, in-4, d. rel. v., *mouillé.*

550. Géographie parisienne, en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris ou de son plan, etc., par Teisserenc. *Paris*, 1754, in-12, v. m.

551. Le Géographe parisien ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris, par Le Sage. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, pl., v. m.

552. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, par Jaillot. *Paris*, 1773, rel. en 21 vol. in-8, d. rel. v.

Très-bel exemplaire relié par quartiers.

553. Dictionnaire administr. et histor. des rues de Paris

et de ses monuments, par Félix et Louis Lazare. *Paris*, 1844, gr. in-8, d. rel. mar. r., n. rog.

554. Petite commodité parisienne pour servir à l'intelligence des plans de Paris, par Mlle***. *Paris* (*entièrement gravé*) in-64, fr., d. rel. mar. v., pl.

555. Plan de Paris (commencé sous les ordres de Mich. Et. Turgot et achevé en 1739 par Louis Bretez), gr. in-fol., mar. r., fil., tr. d. (*Aux armes de la ville de Paris*).

556. Plan topographique et raisonné de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis. *Paris*, 1758, in-12, v. m.

Cartes, plans et description; entièrement gravé.

557. Plan de Paris divisé en 20 quartiers, par les sieurs Deharme et Desnos. *Paris*, 1777, in-4, fr., 35 pl., d.-rel. v.

558. Plan de Paris dressé géométriquement d'après celui de La Grive, avec ses changements et augmentations, par Maire. An XII, in-8, d. rel. mar. v.

2 pl. et 4 tableaux. Ouvrage entièrement monté sur onglets.

559. La Topographie de Paris ou plan détaillé de la ville de Paris et de ses faubourgs, par Maire. *Paris*, 1808, in-8, d.-rel. mar. v.

20 pl. montées sur onglets.

560. *Paris* and its environs displayed in a series of two hundred picturesque views from original Drawings taken under the direction of A. Pugin. The engravings executed under the superintendence of Mr. C. Heath with topographical and historical description. *London*, 1833, 2 tom. en un vol. in-fol., mar. r., fil., dent., tr. d. (*Riche rel. anglaise*).

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures sur *papier de Chine avant la lettre*. L'explication est en anglais et en français.

561. Notice sur les anciennes enceintes de Paris, par Ramond du Poujet. *Paris*, 1826, in-8, pl., d. rel. mar. bl.

562. Les rues et églises de Paris avec la despense qui si fait par chascun iour. Le tour et l'enclos de ladicte ville avec l'enclos du boys de Vincennes et les épitaphes de la grosse tour dudit boys et avec ce la longueur, la largeur et la haulteur de la grât église de Nostre-Dame de Paris avec le blason de ladicte ville et aussi les crys ioyeulx qui se cryent par chascun iour en icelle ville de Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth., mar. r., tr. d. (*Duru*).

Extraordinairement rare.

563. Mémoire historique et critique sur la topographie de Paris. *Paris*, 1771. — Réfutation d'un mémoire prétendu historique et critique sur la topographie de Paris. *Paris*, 1772, in-4, d. rel. v. f.

564. Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris ou Lettres à M. d'Aumont, par Menuret de Chambaud. *Paris*, 1786, in-12, v. m.

565. Mémoire sur l'origine du nom des Rue et Porte d'Enfer. (Extrait du *Journal des Sçavans*. May, 1780), in-12, br.

566. Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses (par Hébert et Alletz). *Paris*, 1773. — Etrennes aux dames pour 1773. Pet. in-12, v. m. (*Armes d'Aguesseau*).

567. Almanach parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses (par Hébert et Alletz). *Paris*, 1776, 2 part., 1 vol. pet. in-12, mar. r. doubl. de perc. bl., fil., tr. d. (*Armes de Marie-Antoinette*).

568. Annuaire ou Almanach de Paris et du dép. de la Seine pour l'an 1807, par P. J. H. Allard. *Paris*, in-8, cart. fil., n. rog.

569. Annuaire administrat. et statist. du départ. de la Seine pour l'an XIII-1805, par P. H. J. Allard. *Paris*, in-8, cart., n. rog.

570. Annuaire administrat. et statist. de Paris et du

départ. de la Seine pour l'an 1806, par P. H. J. Allard. *Paris*, in-8, cart. fil., n. rog.

571. Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine, recueil de tableaux dressés et réunis d'après les ordres du C. de Chabrol. *Paris*, 1821, in-8, cart.

572. Recherches statistiques sur Paris et le département de la Seine. *Paris*, 1823-26-29. 3 vol. in-4, d. rel. v. ant., n. rog.

573. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M*** (de Saint-Victor, Tourlet, etc.). *Paris*, 1808-1812, 3 vol. in-4, pl. nombr., d. rel. mar. r.

574. Etat ou Tableau de la ville de Paris (par de Jeze avec une préface par Pesselier). *Paris*, 1760, in-8, pl., tabl., v m.

575. Etat ou Tableau de la ville de Paris (par de Jeze, avec une préface par Pesselier). *Paris*, 1761, in-8, pl., tabl., v. m.

576. Le Nouveau Tableau de Paris ou la capitale de France dans son vrai point de vue. *Paris*, 1790, in-8, d. rel. v. f., n. rog.

577. Encore un tableau de Paris, par Henrion. *Paris*, an VIII, in-12, v. m. (*Ex. avec envoi aut.*).

578. Paris, tableau moral et philosophique, par Fournier-Verneuil. *Paris*, 1826, in-8, v. gr.

579. Paris ancien et moderne par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1834, in-8, fig., d. rel. v. r.

580. Contrat d'échange entre le roy et l'archevesque de Paris pour raisons des censives et droits de lods et ventes sur plusieurs maisons dans Paris, à commencer du 1er octobre 1687. *S. l. n. d.* in-4, cart.

581. Personnages célèbres dans les rues de Paris depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours, par J. B. Gou-

riet. *Paris*, 1811, 2 t. en 1 vol. in-8, fig., d.-rel. v. ant.

582. Les Annales générales de la ville de Paris, par Cl. Malingre. *Paris*, 1640, in-fol., fig., mar. r., fil., comp., tr. d. (*Anc. rel.*).

583. Projet d'une histoire de la ville de Paris sur un plan nouveau. *A Harlem*, 1739, in-8, cart.

584. Histoire de Paris composée sur un plan nouveau, par G. Touchard-Lafosse. *Paris*, 1833, 5 vol. in-8, fig. nomb., d. rel. v. f.

bb. Antiquités; Armorial de Paris.

585. Les Antiquitez, histoires et singularitez excellentes de la ville de Paris (par Gilles Corrozet). *Paris*, s. d. in-16, mar. r., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

L'une des plus anciennes éditions de ce petit livret, fort curieux et des plus rares.

586. Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris (par G. Corrozet). *Paris*, 1550, in-8, bas. m. (taché).

587. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, par G. Corrozet. *Paris*, 1561, in-8, v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire d'une édition très-rare.

588. Les Antiquitez, histoires, chroniques et singularitez de la grande et excellente cité de paris, ville capitalle et chef du royaume de France : auec les fondations et bastimens des lieux : les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres ; auteur en partie, Gilles Corrozet, Parisien, mais beaucoup plus augmentées par N. B. Parisien. A *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1576, in-16, mar. brun, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Petit volume fort curieux et *rarissime*.— *Charmant exemplaire* d'une pureté et d'une conservation qu'il est excessivement rare de rencontrer dans les livres de ce genre. Chaque feuillet a son *témoin !*...

589. Les Antiquitez, chroniques et singularitez de Paris, par Gilles Corrozet. *Paris*, 1581, in-16, v. f., fil , tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

590. Supplementum antiquitatum urbis parisiacae. Auctore P. Jacobo Du Breul. *Parisiis*, 1614, in-4, vél.

591. Le Théâtre des antiquitez de Paris, par le P. Jacques du Breul. *Paris*, 1639, in-4, vél. avec le supplément.

592. Les Antiquités de la ville de Paris, par Cl. Malingre. *Paris*, 1640, in-fol., fig., veau jaspé.

593. Abrégé des antiquitez de la ville de Paris (par François Colletet). *Paris*, 1664, pet. in-12, vél. *rare*.

594. Abrégé des antiquitez de la ville de Paris contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes (par Fr. Colletet.) *Paris*, 1664, in-12, v. br.

595. Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris, par Henry Sauval (avec les amours des rois de France). *Paris*, 1733, 3 vol. in-fol., d. rel.

596. Description des bas-reliefs anciens trouvez depuis peu dans l'église cathédrale de Paris (par Baudelot). —Observations sur des monuments d'antiquité trouvez dans la cathédrale de Paris, par M. D. M. (Moreau de Mautour). *Paris*, 1711, in-4, pl., v. f.

597. Antiquités gauloises et romaines recueillies dans les jardins du palais du Sénat pour servir à l'histoire des antiquités de Paris, précédées de recherches sur cette grande capitale, sur le palais du Sénat (ci-devant Luxembourg), ses dépendances et environs, par C. M. Grivaud. *Paris*, 1807, in-4, d. rel. v. f.

598. Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes, avec des notes sur la culture des arts, prin-

cipalement dans les xve et xvie siècles (par du Sommerard). *Paris*, 1834, in-8, d. rel. mar. viol.

599. Musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du moyen âge et de la Renaissance exposés au musée. *Paris*, 1847, in-8, d. rel. perc. v. (*Koehler*).

600. Description histor. et chronolog. des monuments de sculpture réunis au Musée des monuments français, par Alexandre Lenoir. *Paris*, an x, in-8, d. rel. perc. bl. (*Koehler*).

601. Musée impérial des monuments français. Histoire des arts en France, et description chronologique des statues en marbre et en bronze, etc., par Alexandre Lenoir. *Paris*, 1810, in-8, d. rel. (*Koehler*).

602. Armorial de la ville de Paris gravé par Beaumont, in-fol., fr., mar. r., fil., tr. d. (*Arm. de la ville de Paris*).

cc. Histoire de Paris à diverses époques.

603. Les nouvelles et antiques Merveilles; plus un traicté des douze Césars, premiers empereurs de Romme; enfin y a une Ode pour Dieu gard à la ville de Paris, faite en juin 1554 (par Ch. Fontaine). *Paris*, 1554, in-16, mar. v., fil., tr. d. (*Duru*).

Très-joli exemplaire de ce livret de toute rareté.

604. Du Grand et loyal devoir, fidélité et obéissance de MM. de Paris envers le Roy et couronne de France (par Louis Regnier, sr. de la Planche). *S. l.*, 1565, in-8, mar. r., tr. d.

605. Discours sur le congé impétré par M. le C^al^ de Lorraine, de faire porter armes défendues à ses gens, pour la tuition et défence de sa personne; et sur ce qui luy advint à l'occasion de cela, à son arrivée à

Paris, le VIII janv. 1565. *S. l.* 1565, in-8, mar. r., fil., dent., tr. d. *(Anc. rel.)*.

606. La Dispute faicte vendredy dernier, XIIe jour de may 1589, entre un bourgeois de Paris catholique et un politique régalisé, sur la célébration de la Feste et Procession généralle faicte cedict jour; P. H. D. B. P. *Paris*, 1589, in-8, mar. cit., fil., tr. d. *(Derome)*.

607. Discours (6) au vray de ce qui s'est passé en l'armée conduicte par Sa Majesté (Henri IV), depuis son advenement à la couronne jusques à la prinse des fauxbourgs de Paris. *Tours*, 1589, pet. in-8, v. f., fil.

Dans le même volume : Continuation de ce qui est advenu en l'armée du roy depuis la prinse des fauxbourgs de Paris, jusques à celle de la ville de Fallaize. *Tours*, 1580. — Discours véritable de la victoire obtenue par le roy en la bataille près le village d'Eury, le 14 mars 1590. *Tours*, 1590, etc., etc.

608. Bref discours et véritable des choses plus notables, arrivées au siége mémorable de la ville de Paris, et défence d'icelle, par Mgr le duc de Nemours, contre le Roy de Nauarre, par Pierre Corneio. *Lyon*, 1590, pet. in-8, d. rel. mar. v.

Édition originale rare.

609. Troisiesme advertissement à la France et principalement à la cour et à la grande ville de Paris, iustemẽt diuinement punies, par M. René Benoist. *Paris*, 1601, in-8, non rel.

610. Discovrs des maladies épidémiqves ou contagievses advenves en ceste ville de Paris, ès années 1596-97-1606-07, par Me Gvillavme Potel. *Paris*, 1623, in-8, vél.

611. Recueil de diverses poésies sur le trespas de Henry le Grand, roy de France et sur le sacre et le couronnement de Louis XIII, par G. du Peyrat. *Paris*, 1611, portrait., v. f., fil., tr. d. (*Closs*).

612. Le Camp de la place royalle ou relation de ce qui s'y est passé le 5, 6 et 7 avril 1612, pour la publication des mariages du Roy, et de Madame, avec l'In-

fante et le prince d'Espagne. *Paris*, 1612, in-4, v. m.

613. Harangue prononcée le 27 octobre, à l'ouverture des états tenus à Paris, par Denis Simon de Marquemont. — Id. de Mᵉ Robert Miron. — Id. de Du Plessis de Richelieu, etc. *Paris*, 1615, in-8, vél.

614. Les Grands Jours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622, in-12, d. rel. mar. r.

615. L'Histoire du temps ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le parlement de 1647 à 1648 (par N. Johannès, Sr. du Portail). *S. l.*, 1649, in-8, mar. lilas, fil., tr. d. (*Vogel*).

616. Journal contenant tout ce qui s'est fait et passé en la cour de Parlement de Paris, sur le sujet des affaires du temps (par le Sr. du Portail). *Paris*, 1648, in-4, d. rel. mar. noir.

617. Suite du vray journal des assemblées du Parlement, contenant ce qui s'est fait depuis la St-Martin 1649 jusques à Pasques 1651. *Paris*, in-4, d. rel. v.

618. Harangue à la Reyne par MM. les curés des bourgs de Sceaux, Paloyseau, etc., sur les actes d'hostilité, sacriléges, viols commis dans les lieux saincts et maisons, par les troupes Mazarines. *Paris*, 1649, in-4, d. rel. v. ant. (*Koehler*).

619. Le Courier burlesque de la guerre de Paris (par Saint-Julien). *Paris*, 1650, 2 parties pet. in-12, fr., v. f., fil.

620. Estat sommaire des misères de la campagne, et besoins des pauvres aux environs de Paris, des 20, 22, 24 et 25 octobre 1652. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

621. Histoire des premiers Électeurs de Paris en 1789, extraite de leur procès-verbal, rédigé par Duveyrier, et précédée d'une introd. histor. d'après les événements, arrêtés, discours, pamphlets, caricatures, etc., et

d'un essai selon le corps électoral d'après la Charte, par Ch. Duveyrier, fils. *Paris*, *Bruxelles*, 1828, in-8, d. rel. v. f.

622. Modèles des drapeaux donnés à la garde nationale parisienne, au commencement de la Révolution. Collection de 30 pl. color., in-4, v. rac.

623. Almanach (et tableaux) des prisons ou anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, etc., sous la tyrannie de Robespierre, etc. *Paris*, an III, 4 vol. in-24, fr., v. ant.

624. Paris pendant le cours de la Révolution, avant et après la Restauration, par Léopold, avocat. *Paris*, 1816, 2 vol. pet. in-8, d. rel. mar. r., n. rog.

625. Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820, par Reullet (témoin oculaire). *Paris*, *s. d.*, in-8, mar. noir, tr. d. *(Bauzonnet-Trautz)*.

Très-rare volume qui a été tiré à très-petit nombre.

626. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. *Paris*, an XI, 1802, 3 vol. in-fol., fr. gr., 215 fig. environ, v. rac., fil., dent.

627. Révolution de 1830. Plan des combats de Paris aux 27, 28 et 29 juillet, par Ajasson de Grandsagne et Maurice Plaut. *Paris (Plan s. toile dans un étui)*.

628. Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris et les communes rurales du département de la Seine. *Paris*, 1834, in-4, d. rel. v. ol.

dd. Édifices; monuments exécutés ou projetés.

629. Remarques des principaux édifices et monuments publics, tableaux, etc.; statues, etc., de la ville de Paris. 1682, pet. in-4, ms. v. gr.

Manuscrit en bonne écriture du temps et assez curieux.

630. Paris sous le point de vue pittoresque et monumental, ou éléments d'un plan général d'ensemble de ses travaux d'art et d'utilité publique, par Hippolyte Meynardier. *Paris*, 1843, in-8, d. rel. v. v.

631. Le Château des Tuileries, ou récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais, depuis sa construction jusqu'au 18 brumaire, an VIII, par P. J. A. R. D. E. (Roussel). *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, fig., d. rel.

632. Catolicon françois, ou plaintes de deux chasteaux raportées par Renaudot, maistre du bureau d'adresse. *S. l. n. d.*, in-8, fig., cart.

633. Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par M. de ** (Bachaumont). *S. l.*, 1752; — deux Mémoires sur le Louvre (par le même), 1752; — Épître sur la colonne de l'hostel de Soissons, par Gresset, 1752; — Nouveaux sujets de peinture et sculpture (par le comte de Caylus). *Paris*, 1755, pet. in-8, fr., fig., v. gr.

634. L'Histoire de l'incendie et embrasement du Palais de Justice, trad. du latin de M. Boutray. *Paris*, 1618, in-8, d. rel. v. f. (*Trautz-Bauzonnet*).

635. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille (publ. par Carra). *Paris et Londres*, 1789, 3 vol. in-8, cart. (planche in-4 représentant la Bastille au moment de sa prise).

636. La Bastille dévoilée, ou Recueil de pièces authentiques pour servir à son histoire (par Charpentier). *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, d. rel. v. ant. avec le plan.

637. Recueil de pièces sur la Bastille, in-8, d. rel. v. m.

Rendez-nous la Bastille : *Hôtel de la Mairie*. — Les papiers déchirés, pourquoi ça? — Troisième suite au supplément du Point du Jour; plan de la Bastille, suivi de l'Avis d'un philosophe anglais sur cette horrible prison d'État. — Histoire du fils d'un roi, prisonnier à la Bastille, trouvée sous les débris de cette forteresse. *Paris*, 1789. — Le Coup de massue, premier coup. — Le Comte de Lorges, prisonnier à la Bastille pendant

32 ans. *Paris*, 1789. — Les Nouvelles Philippiques ou le *Te Deum* des Français après la destruction de la Bastille ; Ode. *Paris*, 1789. — Journée de J. B. Humbert, horloger qui, le premier, a monté sur les tours de la Bastille. *Paris*, 1789. — Manuscrit trouvé à la Bastille concernant deux lettres de cachet, lâchées contre Mlle de Chantilly et M. Favart, par le maréchal de Saxe, 1789. — La Bastille, 1789. — Précis exact de la prise de la Bastille. — A mes Concitoyens et à mes Camarades, par M. de La Reynie. — La Journée parisienne ou le Triomphe de la France. — Les Oubliettes. — Attaque, défense et reddition de la Bastille. *Paris*, 1789. — Le Triomphe des Parisiens. — Adresse à tous les districts au sujet des papiers de la Bastille, etc., etc.

638. Voyage à la Bastille fait le 16 juillet 1789, par Michel de Cubières. *Paris*, 1789, in-8, d. rel., v. viol.

639. Histoire de la détention des philosophes et des gens de lettres à la Bastille et à Vincennes, précédée de celle de Foucquet, de Pellisson et de Lauzun, avec tous les documents inédits, par J. Delort. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, fig., d. rel. v. f., n. rog.

640. Le Champ du Repos, ou le cimetière Mont-Louis, dit du Père Delachaise, par MM. Royer père et fils. *Paris*, 1816, in-8, portr., pl. nombr., d. rel., n. rog.

641. Description du monument érigé à la gloire du roy, par le maréchal duc de La Feuillade, avec les inscriptions de tout l'ouvrage. *Paris*, 1686, in-4, d. rel. v. f. (*Koehler*).

642. Déclaration du roy pour l'établissement de la place de Louis-le-Grand sur l'emplacement restant de l'hôtel de Vendosme et de l'ancien couvent des Capucines, et la construction d'un hôtel pour le logement des mousquetaires au faubourg Saint-Antoine, du 7 avril 1699. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

643. Le véritable Advis présenté au roi et à la reine régente, le 27 juillet 1651, touchant le canal qui est à faire pour empescher la creûe des eaux, par le Sr. du Marsay. *S. l. n. d.*, in-4, pl. vél.

Dans le même vol. : Propositions et Advis pour la descharge des grandes eauës de Paris. *Paris*, 1651. — Discours fait le 24 may 1658, touchant les remèdes qu'on peut apporter aux inondations de la rivière de Seine, par le sieur Petit. *Paris*, 1658 ; etc., etc.

644. Architecture singulière. L'Éléphant triomphal, grand kiosque à la gloire du roi, par Ribart. *Paris*, 1758. in-4, pl., cart.

645. Mémoire sur la construction de la coupole projetée pour couronner la nouvelle église de Sainte-Geneviève, à Paris, par Patte. *Paris*, 1770, in-4, cart.

646. Projet d'un palais national et d'une place pour le roi, par Rousseau. *Paris*, 1790, in-4, pl., cart.

647. Lettres à M. Franklin sur la marine, et particulièrement sur la possibilité de rendre Paris port, par David Le Roy. *Paris*, 1790, in-8, v. j., fil., tr. d.

648. Discours sur les monuments publics, par Armand-Guy Kersaint. *Paris*, 1792, in-4, d. rel. v. ol., n. rog., avec les plans.

649. Paris, ou recueil de pièces sur ses embellissements exécutés ou projetés depuis le règne de Napoléon Ier. *Paris*, s. d., in-4, d. rel. v. ol.

650. Monument d'utilité publique décrété par Napoléon Ier; construction d'une halle aux vins, aux eaux-de-vie et autres liquides à Paris. *S. l. n. d.*, in-4, pl., cart., n. rog.

651. Mémoire à l'appui d'un projet, pour placer conformément aux intentions de Sa Majesté, la Bourse, le Tribunal de commerce et la Banque de France dans les constructions de la nouvelle église de la Madeleine, par P. Vignon. *Paris*, 1806, in-4, pl., cart.

652. Description d'un projet de monument érigé à la gloire de Henri IV et de ses fils, à élever sur l'emplacement du terre-plein du Pont-Neuf, à Paris, avec plan, élévation et détails en grand, par Thiollet. *Paris*, 1814, in-4, cart., n. rog.

653. Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrondissement, par Léon de Laborde. *Paris*, 1842, in-4, pl., cart.

ee. Établissements scientifiques de Paris.

654. Partie des pièces et actes qui concernent l'estat présent et ancien de l'Université de Paris. *Paris*, 1653, in-4, vél.

655. Le Livre Bleu, ou Titres de l'Université de Paris. 1 vol. in-4, v. j.

Partie des pièces et actes qui concernent l'estat présent et ancien de l'Université de Paris. *Paris*, 1653. — Reformatio Universitatis Parisiensis facta a cardinale Totanilleo, anno Domini 1432, etc., etc.

656. Mémoire touchant la seigneurie du Pré-aux-Clercs appartenante à l'Université de Paris. *Paris*, 1694, in-4, pl. br.

657. Seconde apologie povr l'Vniversité contre le liure fait par les jesuites pour response à la première apologie (par G. Hermant). *Paris*, 1643, in-8, vél.

658. Liste des noms, surnoms et demeures de Messieurs les Grands Messagers jurés de l'Université de Paris. *Paris*, 1769, in-16, mar. r., fil., tr. d., arm.

659. L'Édict du Roy sur les articles faictz par la Faculté de Théologie de l'Université de Paris concernant nostre foy et religion chrestienne et forme de prescher avec un aultre édict sur la juridiction des Prélats et Inquisiteurs de la Foy. *S. l.*, 1513, pet. in-8, goth., v. f., tr. d.

660. Le Catalogue des livres examinés et censurés par la Faculté de théologie de l'Université de Paris, depuis 1544 jusqu'en 1551. *Paris*, 1551, pet. in-8, v. f., fil., tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

661. Le College royal de France, ou institution, establissement. *Paris*, 1644, in-4, d. rel. mar. viol. (*Légère piqûre*).

662. Mémoire historique et littéraire sur le Collége royal de France par l'abbé Cl. P. Goujet. *Paris*, 1758, 3 vol. in-12, v. m.

663. Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social, par l'abbé J. Duvernet. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, d. rel. v. ant.

664. Curieuses recherches sur les écoles en médecine, de Paris et de Montpellier, par un ancien docteur en médecine de la Faculté de Paris (Riolan). *Paris*, 1651, in-8, vél.

665. Statuts de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, recueillis par Me Denis Puylon. *Paris*, 1672, in-4, v. m.

Plusieurs autres pièces aj. — Règlements pour les boutiques. — Arrêts entre la Faculté de médecine et les barbiers, etc. — Mémoire contre la communauté des maîtres barbiers et chirurgiens.

666. Statuts de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, mis en ordre par Denis Puylon (arrêts, sentences, etc., 9 pièces). *Paris*, 1672, in-4, mar. r., fil., comp., arm., tr. d. (*Ancienne reliure*).

667. Description du Jardin Royal des plantes médicinales estably par Louis le Juste à Paris, par Guy de La Brosse. *Paris*, 1636, in-4, planches, d. rel. mar. v. (*Trautz-Bauzonnet*). *Rare*.

668. Danielis Maichelii introductio ad historiam literariam de præcipuis bibliothecis Parisiensibus, locupletata annotationibus atque methodo. *Cantabrigæ*, 1721, in-8, v. m.

669. Itinéraire de l'ami des arts, ou Statistique générale des académies, bibliothèques, etc., etc., de Paris et des départements par C. O. Blanchard-Boismarsas. *Paris*, 1821, in-8, perc. bl. (*Koehler*).

670. Essai historique sur la Bibliothèque du roi (avec l'Essai sur les bibliothèques de Paris), par Le Prince l'aîné. *Paris*, 1782, in-12, cart.

671. Histoire abrégée du Cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque nationale, par A. L. Cointreau. *Paris*, 1800, in-8, fig., d. rel. v. f.

672. Histoire du Cabinet des médailles, antiques, et pierres gravées avec une notice sur la Bibliothèque royale, et une description des objets exposés dans cet établissement, par Marion du Mersan. *Paris*, 1838, in-8, d. rel. perc. bl. (*Koehler*).

ff. Beaux-Arts ; Théâtres.

673. Établissement de l'Académie royale de peinture et sculpture. *Paris*, 1723, in-4, mar. r., fil., tr. d.

674. Établissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture par lettres patentes du roy. *Paris*, 1723, in-4, d. rel. mar. br.

675. Esprit des statuts et règlements de l'Académie royale de peinture et de sculpture pour servir de réponse aux détracteurs de son régime. *S. l. n. d.* in-4, cart.

676. Statuts des peintres et sculpteurs de l'Académie de Saint-Luc de la ville de Paris. *Paris*, 1738, in-4, fr. gr., v. gr.

677. Lettres patentes du roy qui approuvent et confirment les statuts de la communauté et académie de St-Luc de peinture, sculpture de la ville de Paris, avec les sentences, arrêts et règlements, réimprimés à la diligence de J. D. Coullonjon, J. B. Chevillon, P Bunele et J. J. Adan. *Paris*, 1753, in-4, fr. gr., br.

678. Règlement de la Société des arts. *Paris*, 1730, in-18, br.

679. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le roy, par Félibien, suivis du divertissement de Versailles, etc. *Paris*, 1689, in-12, v. m.

680. Titres concernant l'Académie royale de musique. *S. l.* 1740, in-4, d. rel. v. ant. (*Koehler*).

681. Recueil de pièces sur l'opéra,

Savoir : Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois pour et contre la comédie et l'opéra. *Orléans, Paris*, 1697, in-12, vél. — Lettre de M*** à une de ses amies sur les spectacles et principalement sur l'Opéra-Comique. *S. l.*, 1746, in-12, d. rel. bas. — Mémoire pour le sieur de Lanoue, la demoiselle Gaussin et consorts, opposans à la réception de la demoiselle Cléron, 1743, in-12, br. — Réflexions sur l'Opéra, par Rémond de Saint-Mard. *La Haye*, 1741, in-12, br. — Les 21 chapitres de la prophétie de Gabr.-Joan. Nepomuc. Fr. de Paula Waldstorch, dit Waldstoerchel qu'il appelle sa vision. Lat. Canticum cygni Bohemici. *Prague*, s. d., in-12. — Règlement pour l'Opéra de Paris avec des Notes historiques. *A Utopie*, 1743, in-12, fr., br.

682. Lettres patentes du roy pour l'établissement de l'Académie royale de danse de Paris en mars 1662. *Paris*, 1663, pet. in-12, d. rel.

683. Recueil des plus excellens ballets de ce temps, etc. *Paris*, 1612, pet. in-8, v. f. (*Anc. rel.*).

684. Le balet du Landy, dansé au Louvre deuant sa maiesté le 10 février 1627. *Paris*, 1627, pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

Plaquette rarissime.

685. Ballet du Temps (par Balthazar du Buret). Ballet de la Puissance d'Amour (par Vincent Bonart), qui se danseront au jeu de paume du petit Louvre, aux Marests du Temple. *Paris*, 1633, pet. in-8, d. rel. mar. r.

686. Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien depuis son rétablissement en France, jusqu'en 1769 (par Desboulmiers). *Paris*, 1769, 9 vol. in-12, v. f., fil.

687. Le théâtre italien ou recueil de toutes les comédies et scènes françoises jouées sur le Théâtre-Italien. *Paris*, 1695, 3 vol. in-12, fr., v. gr., fil.

688. Le Théâtre de la Foire ou l'opéra-comique, contenant les meilleures pièces représentées aux foires de Saint-Germain et de Saint-Laurent, recueillies par Le Sage et d'Orneval. *Paris*, 1737, 10 vol. in-12, fr., fig. nombr., v. f., fil., dent., tr. d. (*Bozerian jeune*).

689. Étrennes logogriphes du théâtre et du Parnasse. *Paris*, 1734, pet. in-18, v. ant., fil.(*Bauzonnet*).

690. Almanach des spectacles et théâtres de Paris depuis 1751 à 1815, 59 vol. fig. — État actuel de la musique du roi et des trois spectacles de Paris de 1769 à 1774, 6 vol., fig. L'Almanach parisien de 1774 à 1785, 9 vol. — Ensemble 64 vol. in-16 de différentes rel. mar. r., v. v., f., j., et br., tr. d., armes.

Parmi tous ces volumes il y a des lacunes dans les années et quelques volumes sont doubles.

b. Histoire ecclésiastique.

aa. Saints du diocèse de Paris ; Conciles.

691. Vies des saints du diocèse de Paris, enrichies de notes historiques, critiques, etc., par l'abbé Hunkler. *Paris*, 1833, 2 t. en 1 vol. in-8, d. rel. v. ant.

692. La Vie apostolique de saint Denis Aréopagite, par le R. P. Estienne Binet. *Paris*, 1629, in-12, vél.

693. Vindicata Ecclesiæ Gallicanæ de svo Areopagita Dionysio gloria. Auctore Domno Germano Millet; responsio ejusd. *Parisiis*, 1638-42, 2 part., 1 vol. pet. in-8, mar. r., fil., comp., tr. d.

694. Joannis Launoii Constantiensis Varia de duobus Dionysiis Atheniensi et Parisiensi opuscula. *Parisiis*, 1660, in-8, vél.

695. De Vnico S. Dionysio Areopagita, aduersus Joannis de Lavnoy discvssionem milletianæ responsionis diatriba. *Parisiis*, 1648, in-8, vél.

696. Histoire chronologique pour la vérité de S. Denys, Aréopagite, évesque de Paris, par le P. Jacques Doublet. *Paris*, 1646, in-4, v. f., fil.

697. La Vie de madame saincte Geneuiefue.—*Cy finist la vie madame saincte Geneuiefue et les miracles qu'elle faisoit.* S. l. n. d., in-4, goth. de 6 ff. à 30 lignes par page, vél.

Édition FORT RARE; sur le titre se trouve la marque de Jeh. Trepperel.

698. L'Histoire de sainte Geneviève de Paris, avec un brief recueil des choses antiques de la maison, par F. Pierre le Juge. *Paris*, 1588, in-8, vél.

699. La Vie et miracles de sainte Opportune, abbesse; la translation de ses reliques et fondation de son église à Paris, par Nicolas Gosset. *Paris*, 1655, in-8, fig., vél.

700. Recueil des conciles nationaux tenus en 1797 et 1801 à Paris. 2 vol. in-8, d. rel. v. v.

C'est un recueil fort rare dont l'introduction est manuscrite.

bb. Pouillés du diocèse et Histoire des églises de Paris.

701. Archevêché de Paris avec ses divisions et subdivisions, par L. Denis. *Paris*, s. d., pet. in-8, bas. m.

Ouvrage entièrement monté sur onglets avec de nombr. cartes et un joli front. de Marillier.

702. Dictionnaire historique, critique, politique et moral des bénéfices, par M. H. D. C. (Hennique de Chenilli). *Paris*, 1778, in-8, d. rel. v. f.

Il n'a paru qu'un premier volume contenant le diocèse de Paris.

703. Pouillie général contenant les bénéfices de l'archevesché de Paris et des diocèses de Chartres, Orléans, Meaux. *Paris*, 1788. in-4, d. rel. v. ant.

704. De Vita Francisci de Harlai Rothomagensis primum, deinde Parisiensis archiepiscopi libri. Auctore Ludovico Le Gendre. *Parisiis*, 1720, in-4, portr., v. br.

705. Recueil de pièces en 1 vol. in-4, d. rel. v. f.

Mandements de l'archevêque de Paris, de 1673 à 1746.

706. Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris, par Grégoire. *Paris*, 1833, in-8, d. rel. v.

707. Chronologie histor. de MM. les curés de Saint-Benoît depuis 1181 jusqu'en 1752. *Paris*, 1752, in-12, d. rel. v. (*Avec portraits*).

708. Estat des fondations faites et qui s'acquittent dans l'église paroissiale de S. Jacques de la Boucherie. *De l'imprim. de Ch. Chenault*, 1678, in-8, v.

709. Ordre des cérémonies qui doivent être observées pour la bénédiction d'une cloche, suivant le rite parisien. *S. l. n. d.*, pet. in-8, v. m., fil., tr. d.

710. Ordre des cérémonies qui doivent être observées pour la bénédiction d'une cloche en l'église de S. Jacques de la Boucherie de Paris. *Paris*, 1780, in-8, v. f.

711. Traité de l'antiquité, vénération et privilége de la Sainte Chapelle du Palais-Royal de Paris, par M. Seb. R. (Sébastien Rouillard). *Paris*, 1606, in-8, v. f., fil., tr. d. (*Rare*).

712. Explication du tableau présenté à l'église de Sainte-Geneviève par les prévôt des marchands et échevins de Paris. 1696, in-4, cart.

713. Regalis Ecclesiæ S. Germani de Pratis ad sedem apostolicam immediate pertinentis jura brevi compendio propugnata, auctore D. Roberto Quatremario. *Lut. Par.*, 1668, in-4, v. br.

714. Martirologe ou Mémoire de toutes les fondations faites dans l'église de S. Germain le Vieil. *S. l. n. d.*, in-4, fig. de S. Germain, évêque de Paris, v. gr.

715. Mandement de Mgr le C. de Noailles, archevesque de Paris, à l'occasion du miracle opéré dans la paroisse de Sainte-Marguerite, le 31 may, jour du S. Sacrement. *Paris*, 1725, in-4, d. rel. v. f. (*Trautz-*

Bauzonnet), avec le portrait de Mme de La Fosse ajouté.

716. Vie de Madame La Fosse, guérie miraculeusement le 31 mai 1725 à la procession du S. Sacrement de la paroisse Sainte-Marguerite. *En France*, 1769, in-12, portr., d. rel. v.

717. Discours préliminaire de l'inventaire des titres et papiers étant au trésor de la fabrique Sainte-Marine et des ornemens, argenterie, meubles, etc., par François Brigeon. *Paris*, 1760, in-12, d. rel. mar. r. (*Koehler*).

718. Dessein des assemblées de la bourse cléricale établie à S. Nicolas du Chardonnet pour l'instruction des ecclésiastiques destinez au service des églises paroissiales. *Paris*, 1677, in-12, n. rel.

719. Cérémonies de la dédicace de l'église de Saint-Sulpice. *Paris*, 1745, in-4, d. rel. v. f.

720. Compte des recettes et dépenses faites par M. Deyeux, en qualité de marguillier comptable de la paroisse Saint-Sulpice dans les années 1789-1790. 2 vol. in-fol., ms., v. m.

721. Compte que rend le sieur Jean de Bure, libraire à Paris, de la recette et dépense par luy faites pendant l'année 1746, des revenus de l'œuvre et fabrique de S. André des Arcs, en qualité de marguillier comptable. In-fol. ms., v. m.

722. Compte pour l'œuvre et fabrique de l'église S. André des Arcs rendu en 1750, par Henry Boulard, écuyer, avocat au parlement, conseiller du roy, notaire à Paris, en qualité de marguiller comptable de cette paroisse. 1 vol. in-fol, sur pap.

Un volume relié de la bibliothèque de M. Monteil; plus divers cahiers sur ces matières.

723. Compte rendu par Charles Havart et Jean Damanne, juré ayde aux mouleurs de bois, tous deux

marguilliers comptables de l'œuvre et fabrique de S. Médard et bourgeois de Paris, en l'année 1710. In-fol., v. m.

Manuscrit sur papier bien écrit et relié pour la fabrique avec l'inscription.

724. Inventaire de la sacristie de l'église de l'Oratoire à Paris, rédigé le 3 septembre 1757, vérifié par le R. P. de Lavalette, général de la congrégation. 1 vol. in-4, cart.

On trouve à la fin une pièce de deux feuillets d'une écriture du XVIIe siècle, sur l'établissement, à Paris, de la première maison de la congrégation des prestres de l'Oratoire.

cc. Confréries érigées dans les églises de Paris.

725. Le Calendrier de toutes les confreries de Paris, tant de celles de devotion que de celles des nobles communautez, marchands, bourgeois, gens de mestier, artisans et mecaniques (J. B. Le Masson Foresien). *Paris*, 1621, in-12, d. rel. v.

Volume rare dont le calendrier est orné de portraits.

726. Règlement pour les porteurs des reliques en la procession de la confrerie N. D. de Bonne-Délivrance, erigée en l'eglise Saint-Estienne des Grecs. *Paris*, 1641, in-12, vél., fil., comp., tr. d.

727. Processionnaire pour les confrairies des seculiers pénitens tant d'un que d'autre sexe. *Lyon*, 1645, in-8, fig. color., vél., fil., comp., dent., tr. d. (*Taché*).

728. Les Heures, prières et exercices spirituels des confrères du saint Rosaire de la sacrée Vierge, par le P. Jean de Rechac de Sainte-Marie. *Paris*, 1669, in-12, v. gr. (avec figures d'Herman Weyen).

729. Prières et instructions à l'usage de la confrérie de la sainte Vierge, saint Sébastien et saint Roch, érigée en l'église des Quinze-Vingts, par Pierre Racine. *Paris*, 1728, in-12, fig., v. m.

730. L'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement de l'autel établie en l'église de l'hôtel des Invalides. *Paris*, 1729, in-16, fig., v. gr.

731. Etablissement de la confrérie du précieux sang de N. S. J. C. érigée par le pape Clément XI. *Paris*, 1732, in-16 obl., v. br. (*Taché*).

732. Exercices spirituels pour les confrères et sœurs de la confrérie du S. Sacrement de l'église S. Jacques de la Boucherie. *Paris*, 1740, in-8, mar. r., dent.

733. Pratiques et Règlemens de la confrérie du Sacré Cœur de Jésus, établie le 17 octobre 1748, au monastère de la Visitation-Sainte-Marie, à Paris, in-24, br.

734. La Solide dévotion à la passion de N. S. Jésus-Christ érigée en l'église des Jacobins rue St-Jacques. *Paris*, 1782, pet. in-12, v. j.

735. Les offices du saint nom de Jésus, de saint Louis et de sainte Véronique à l'usage de la communauté des dames marchandes lingères de Paris. *Paris*, 1744, in-12, mar. v. dent.

dd. Heures à l'usage du diocèse, et Offices propres des églises de Paris.

736. Heures à l'usage de Paris toutes au long sans rien requerir, nouvellement imprimées audict lieu avec plusieurs belles histoires. *Paris, veuve de Thielman Kerver, rue Saint Jacques, à l'enseigne de la Licorne.* 1525, pet. in-4, mar. r. (*Anc. rel.*).

Superbe exemplaire d'une belle conservation avec entourages et gravures en bois à chaque page.

737. Heures a l'usaige de Paris, *nouuellement imprimées à Paris par Jehan Hardouyn marchant libraire et imprimeur demourant entre les deux portes du Palais à l'image Saincte Marguerite* (1545). Contemplations et très deuotes méditations sur le sacre mistere de la passion de nostre Saulveur et Re-

dempteur J. C. — Les quinze effusions du sang de N. S., en un vol. pet. in-8 goth., vélin, fil., tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Très-joli exemplaire d'un petit volume dont l'ornementation a été combinée avec beaucoup de goût, et qui contient une foule de gravures sur bois de différents genres. Le texte, en noir et rouge, est entouré d'un encadrement à chaque page.

738. Heures imprimées par l'ordre de Mgr le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. *Paris*, 1728, pet. in-8, mar. v., à compartiments, mosaïque doublée de mar. v. dent. et de satin r., tr. d. (*Riche rel.*).

739. Breve Parisiense pro anno Domini 1781, Paschâ occurrente 15 aprilis. — Obituarium Parisiense 1781. *Parisiis*, in-8, mar. r. dent., tr. d.

740. Offices propres de l'église paroissiale de S. André des Arcs. *Paris*, 1745, in-12, mar. r. (*Anc. rel.*).

741. Offices propres de l'église paroissiale de S. André des Arcs. *Paris*, 1745, in-12, v. gr.

742. L'Office de saint Charles Borromée, lat.-franç. *Paris*, 1707, in-8, mar. r., tr. d.

743. Office propre de S. Charles Borromée, lat.-franç. *Paris*, 1758, mar. r. dent., tr. d.

744. Offices propres à l'usage de l'église de S. Etienne du Mont, latin-français (avec plain-chant). *Paris*, 1771, in-8, mar. r., fil., tr. d.

745. Offices propres de l'église paroissiale de S. Eustache. *Paris*, 1740, in-8, mar. r., tr. d.

746. Office de sainte Geneviève, patronne de Paris et du royaume, lat.-franç. *Paris*, 1765, in-8, fig., mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

747. Offices des différentes fêtes de sainte Geneviève de Paris, avec un abrégé de sa vie. *Paris*, 1774, in-12, v. b., t. d.

748. Officium sancti Germani Autissiodorensis, Parisiis. *Parisiis*, 1722, in-12, mar. noir, tr. d.

749. Offices propres de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain l'Auxerrois. *Paris*, 1745, in-8, mar. cit., tr. d.

750. Officium SS. Gervasii et Protasii in die et per octavam. Studio D. Caroli Francisci Talon. *Parisiis*, 1623, in-8, fr., mar., fil., comp., dent., tr. d. (*Anc. rel.*).

751. Officium SS. Gervasii et Protasii in die et per octavam. Studio D. Jacobi Sachot. *Rothomagi*, 1671, pet. in-4, fr., mar. noir, fil., comp., tr. d.

752. L'Office de S. Gervais et de S. Protais avec les autres offices propres à cette paroisse. *Paris*, 1740, in-12, v. rac.

753. Propre de l'église paroissiale de Saint-Hilaire. *Paris*, 1755, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d.

754. Office de saint Jacques le Majeur, apostre, nouvellement dressé pour l'église paroissiale de Saint-Jacques la Boucherie. *Paris*, 1769, in-8, fig., mar. r., dent., tr. d. (*Anc. rel.*).

755. Offices propres de la paroisse de S. Jacques du Haut-Pas. *Paris*, 1760, in-12, v. gr.

756. Offices propres à l'église de S. Jean en Grève. *Paris*, 1742, in-8, fig., mar. r., dent., tr. d.

757. Offices propres de l'église paroissiale de S. Josse. *Paris*, 1743, in-12, v. gr., tr. d.

758. Offices propres de l'église paroissiale de Saint-Landry. *Paris*, 1745, in-12, v. m.

759. Le Propre de S. Laurent de Paris. 1691, pet. in-12, v. b.

760. Offices qui se chantent dans l'église paroissiale de S. Leu, S. Gilles, à Paris, le 3 juillet. *S. l.* 1762, in-12, v. m.

761. Offices propres de S. Louis, roy de France, fondateur de l'église des Quinze-Vingts et de S. Remi,

patron de ladite église, lat. et franç. *Paris*, s. d., in-12, v. j., fil., dent., tr. d.

762. L'Office de S. Louys, roy de France et confesseur. *Paris*, 1690, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d.

763. L'Office de S. Louis, roy de France et confesseur. *Paris*, 1742, in-12, fig., mar. r., fil., tr. d.

764. Offices propres de l'église paroissiale Saint-Louis en l'Isle, lat.-franç. *Paris*, 1742, in-12, v. br.

765. Les Offices des diverses fêtes de l'année qui se célèbrent à Paris en l'église de Sainte-Marie Egyptienne. *Paris*, 1702, in-8, fig., mar. r., tr. d.

766. Les Offices des diverses fêtes de l'année qui se célèbrent à Paris en l'église de Sainte-Marie Egyptienne. *Paris*, 1739, in-8, mar. v., fil., tr. d. (gros caractère).

767. Offices propres de la paroisse de S. Martin à Paris. *Paris*, 1774, in-12, v. gr.

768. Offices propres de l'église collégiale et paroissiale de Saint-Merry, abbé. *Paris*, 1761, in-12, fig., v. gr.

769. Propre de l'église royale et paroissiale de S. Paul, lat.-franç. *Paris*, 1732, in-8, fig., mar. r., tr. d.

770. Office propre de S. Roch, avec sa vie en françois. *Paris*, 1669, in-12, v., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

771. Saluts qui se chantent pendant l'année, en l'église paroissiale de S. Roch. *Paris*, 1754, in-8, fil. dent., tr. d. (*Armoiries*).

772. Offices propres de S. Roch. 1760, mar. noir.

773. Offices propres de l'église paroissiale et archi-presbytérale de S. Séverin. *Paris*, 1738, in-12, v. gr.

774. Proprium insignis ecclesiæ S. Clodoaldi, diocesis Parisiensis. *Parisiis*, 1702. — La Vie de S. Cloud. *Paris*, 1696, in-12, mar. noir, fil., tr. d., fig. en bois.

ee. Abbayes et congrégations du diocèse de Paris.

775. Histoire du monastère et Couvent des pères célestins de Paris contenant ses antiquités et priviléges, ensemble les tombeaux et épitaphes des rois, des ducs d'Orléans et autres avec le testament du duc d'Orléans, par le P. Louys Beurrier. *Paris*, 1634, in-4, fr., vél.

776. Description (en vers) de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des chartreux, naifvement pourtraicte au cloistre des chartreux de Paris, trad. par F. François Jary. *Paris*, 1578, in-4, d. rel. v. f., n. rog.

Réimpression d'après l'original, tiré à petit nombre.

777. Mémoire historique sur la ci-devant communauté des écoles chrétiennes du faubourg Saint-Antoine, par Renaud. *Paris*, an XII, in-8, cart.

778. Dissertation de M. du Hamel sur les priviléges de l'abbaye de Saint-Germain des Prez, traduit du latin. *Paris*, 1668, pet. in-12, vél.

779. Défense des droits de l'abbaye royalle de Saint Germain des Prez, par D. Robert Quatremaires. *Paris*, 1668, in-12, vél. (*Rare*).

780. Martiana id est Literæ, tituli, cartæ, privilegia, et documenta, tam fundationis, dotationis et confirmationis, per Henricum I, Philippum I, Ludovicum VI-VII-XII et Franciscum I et quam statuta reformationis monasterii S. Martini a Campis. *Parisiis*, 1606, pet. in-8, tit. gr., v. f. (*Anc. rel.*).

781. Monasterii regalis S. Martini de Campis Paris., ordinis Cluniacensis, Historia, per Martinum Marrier. *Parisiis*, *s. d.*, in-4, portr. du cardinal de Richelieu et fig. dans le texte, d. rel. v. ant. (*Koehler*).

782. La Famille chrestienne sous la conduite de saint

Joseph, fondée à Paris par le roy et la reyne régente. *Paris*, 1644, in-12, vél.

783. Règlement du séminaire de Saint-Firmin de la congrégation de la mission établie au collége des Bons-Enfans. *Paris*, 1722, in-8, v. gr.

784. Histoire du Mont-Valérien, dit le mont Calvaire, près Paris (par J. Le Royer). *Paris*, 1658, pet. in-12, br., n. rog.

785. Histoire du Mont-Valérien, dit le mont de Calvaire, près Paris. *Paris*, 1658, in-12, fig., vél.

786. Le Calvaire profané ou le Mont-Valérien usurpé par les jacobins réformés du faubourg Saint-Honoré à Paris, adressé à eux-mêmes (poëme en vers par Jean Duval, prêtre). *A Cologne*, 1670, pet. in-12, mar. r., fil., tr. d.

787. Pèlerinage du calvaire sur le Mont-Valérien et les fruits qu'on doit retirer de cette dévotion, par de Pontbriand. *Paris*, 1750, in-12, fig., v. j., fil., tr. d.

788. Règle et constitutions des frères Hermites du Mont-Valérien, *près Paris*, 1776, in-12, v. m.

789. Livre d'église et cérémonial des Hermites du Mont-Valérien. *Paris*, 1786, in-4, portr., v. gr.

790. Reigle et status des monastères de vierges de Sainct-Benoist réformées au diocèse de Paris, distinguée par chappitres. In-8, rel. ant. du temps.

Manuscrit de 92 feuillets en belle écriture, xve siècle, sur très-beau vélin. — On y trouve les règles des religieuses de l'abbaye de Chelle, près Lagny.

Le volume commence par une préface du Riveraud, père en Dieu, Mgr de Paris aux Monïales (*sic*).

791. Constitutions pour la maison des nouvelles catholiques de Paris. *Paris*, 1675, in-12, mar. r., fil. comp., tr. d. (*Anc. rel.*).

792. Recueil de diverses pièces concernant le monastère

de Charonne et le procès-verbal du clergé. *Cologne*, 1681, in-12, v. m.

793. La règle de l'étroite observance de Sainte Claire, avec les constitutions. *Paris*, 1733, pet. in-8, cart.

794. Divers actes, lettres et relations des religieuses de Port-Royal, du Saint-Sacrement, touchant la persécution et les violences qui leur ont été faites au sujet de la signature du formulaire. *S. l. ni d.*, in-4, vél. v.

795. Règlement pour les Sœurs officières de la maison de Saint-Loüis de la Salpêtrière. *S. l. ni d.*, in-4, v. m.

Manuscrit d'une belle et grande écriture bâtarde de 232 pages.

796. Règlement en forme de constitutions pour la communauté des filles de la Sainte-Trinité, établie sur la paroisse de Sainte-Marguerite à Paris. *S. l.*, 1777, in-12, v. j.

797. Cérémonial des vestures et professions pour les religieuses de Sainte-Ursule de la congrégation de Paris. *Paris*, 1668, in-8, v.

798. La règle du bienheureux saint Benoist, avec les constitutions qui y ont esté accommodées pour la réforme de l'abbaye royale de N.-D. du Val-de-Grâce. *Paris*, 1676, in-12, v. gr.

799. Antiphonier bénédictin pour les religieuses du monastère de Mont-Martre. *Paris*, 1646, in-4, fig., mar. noir, tr. d.

800. Règlemens des offices de l'abbaye royale de Montmartre, selon les anciennes pratiques et conformément à la règle de S. Benoist. *Paris*, 1671, in-16, mar. r., fil., tr. d. (*Anc. rel.*).

c. Histoire judiciaire et administrative.

aa. Cours souveraines établies à Paris.

801. Mémoires du parlement de Paris, par J. J. M. Blondel. *Paris*, s. d., 4 vol. in-8, d. rel. v. f.

802. Le Stile de parlement avec l'instruction et stilles des requestes; la déclaration des pays et prouinces subiects à ladicte court. Et les noms des procureurs en icelle. — *Icy finist le Stille de parlement auec le stille des requestes et les noms des procureurs subjetz audit parlement et aussi les noms des procureurs. Imprimé à Paris par Jehan Treperel demourant à la rue Neufve Nostre Dame à l'escu de France.* = Le Stille du Chastellet pour monstrer à ung chascun à aprendre quelle ordre est en court laye de proceder en la ville et viconté de Paris par la coustume notoirement garder pour droit. Et comment aucun pourra estre procureur et puis apres advocat.— *Icy finist le Stille de Chastelet pour monstrer à ung chascun à aprendre quelle ordre est en court laye de proceder en la ville et viconté de Paris et la coustume notoirement garder pour droit. Et comment aucun pourra estre procureur et puis après advocat.* — 2 part. en 1 vol. in-4, goth., v. f., fil.

La marque de Jeh. Treperel se trouve sur chacun de ces deux opuscules imprimés dans le commencement du XVIe siècle.

803. Histoire des avocats au parlement et du barreau de Paris, par Fournel. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, d. rel. v. ant.

804. Armorial de la Chambre des comptes depuis l'année 1506, par Mlle Denys. *Paris*, 1780, in-4 (*le premier vol.*), fig., v. m.

805. Ressort immédiat et général de la Cour des monnoyes de Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-4, ms., v. br.

Manuscrit d'une bonne écriture de plus de 600 pages.

806. La Coutume de Paris, mise en vers français (par M. G. D. (Garnier des Chesnes), *Paris*, 1787, pet. in-12, d. rel. mar. bl., n. rog.

bb, Juridiction municipale et consulaire; Police.

807. ORDONNANCES ROYAULX de la iurisdicion de la prevosté des marchãs et eschevinaige de la ville de Paris constituez et ordõnez tant par les feuz roys que p. le roy nostre sire, Frãcoys premier de ce nom et plusieurs arrestz et ordõnances de la court de parlemẽt avec plusieurs beaulx privileges dõnez aux bourgeois de Paris; extraictz et corrigez sur les registres de l'hostel d'icelle ville. *Imprimé nouvellement à Paris, en la boutique de Jacqes Niverd*, s. d., in-f° gothique, mar. r., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

SUPERBE EXEMPLAIRE.

808. Les Ordonnances royaux, sur le faict et juridiction de la prevôté des marchans et eschevinage de Paris. *Paris*, 1556, in-4, d. rel. v. ant. (*Petit*).

809. Les Ordonnances royaux sur le faict et juridiction de la prevosté des marchands et eschevinage de Paris. *Paris*, 1582, in-4, vél.

810. LES ORDONNANCES ROYAUX, sur le faict et juridiction de prevosté des marchands et eschevinage de la ville de Paris, reveues de nouveau. Ensemble les privileges concedez par les rois de France aux bourgeois de Paris, avec le catalogue des prevosts et eschevins d'icelle ville, jusques à present. *Paris*, *Frederic Morel*, 1608, in-fol., mar. v., fil., tr. d. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de DE THOU, et dont les plats sont tout parsemés de fleurs de lis. Il provient de la collection de M. de Bure.

811. Ordonnances de Louis XIV, concernant la juridiction des prévosts des marchands et eschevins de la ville de Paris. *Paris*, 1685, in-16, v. m.

812. Recueil de pièces impr. et mss. (Mélanges sur la charge de prévôt de Paris), in-fol., v. m.

813. Controlle des compagnies de la garde de Paris,

des ports et des remparts et de celle du guet qui ont passé en revuës devant Mgr. le duc de La Vrillière, en may 1774, in-8, ms., mar. r., doubl. de moire bl., dent., tr. d., arm.

D'une bonne écriture.

814. Controlle des compagnies de la garde à cheval et à pied de Paris, de celles des ports et remparts et de la compagnie du guet qui ont passé en revüe devant Mgr Ancelot, ministre et secrétaire d'État, le 5 juin 1776, pet. in-4, ms., v. f., fil., tr. d., arm.

Manuscrit sur papier.

815. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers, par Hay. *Paris*, 1770, in-fol., portr. et 44 planches col., mar. r., fil., dent., tr. d. (*Armoiries*).

816. Recueil contenant les édits et déclarations du roy sur l'établissement et confirmation de la jurisdiction des consuls de Paris. *Paris*, 1705, in-4, mar. r., fil., dent., tr. d., arm.

817. Mémoires et instructions pour le faict des rentes constituées sur l'hostel de ville. *Paris*, 1616, in-8, br.

818. Règlement général pour le rabais des loyers des maisons, du 22 août 1625, signé Musnier. *Paris*, 1625, pet. in-8, cart.

819. Urbis reparatae et amplificatae inscriptiones. Auctore Santolio Victorino. *S. l.*, 1687. — Estat général de la distribution du payement des rentes de l'hôtel de ville de Paris, assignées sur les aides, gabelle et clergé. *Paris*, 1685. — La Tontine, ou Recueil de ce qui s'est fait pour les rentes viagères, créées sur l'hostel de ville de Paris, 1690, pet. in-12, v. f., fil., tr. d. (*Vogel*).

820. Détail sur quelques établissemens de la ville de

Paris demandé par la reine de Hongrie à M. Lenoir. *Paris*, 1780, in-8, v. m., fil.

821. Histoire de l'administration de la ville de Paris, depuis Philippe Auguste jusqu'aux états généraux de 1789, par Frégier. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, v. ant.

822. Mémoires tirés des archives de la police par J. Peuchet. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, d. rel., v. f.

823. Ode à Mgr de La Reynie, par Barreme, professeur en arithmétique. *Paris*, 1670, in-12, mar. cit., fil., tr. d. (*Exempl. de dédicace avec les armes de La Reynie*).

824. Le préfet de police, par M. Vivien. *Paris*, 1845, in-8, d. rel., v. v.

825. La réformation des dames de Paris.

826. Représentations à M. le lieutenant général de police sur les courtisanes à la mode et les demoiselles de bon ton. *Paris*, 1762, pet. in-8, v. m.

827. Le pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, avec des notes historiques et justificatives, par Rétif de la Bretonne. *Londres*, *la Haye*, 1776, in-8, d. rel., v. f.

828. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche, par Sabatier. *Paris*, 1828, in-8, d. rel., toile.

829. De la prostitution dans la ville de Paris, sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration, par A. J. B. Parent-Duchatelet. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, portr., pl., d. rel., v. ant.

cc. Établissements de bienfaisance.

830. Abrégé historique des hôpitaux, par l'abbé de Recalde. *Paris*, 1784, in-12, d. rel., v. m.

831. Mémoire sur les hôpitaux civils, par Clavereau. *Paris*, 1805, in-8, pl., d. rel., mar. r., n. rog.

832. La chimère ou phantosme de la mendicité, trad. françoise (avec texte). *Paris*, 1607, 2 part., 1 vol. in-8, vél.

833. Remonstrance à Mgr le cardinal de Lyon, primat des Gaules, pour la visite et réforme des hôpitaux et Hostels-Dieu aux environs de Paris, et de la nécessité de l'aumosne à salut, par Jean Le Cousturier. *Paris*, 1640, in-8, d. rel. mar. noir.

834. Avis avx religievses de l'Hostel-Dieu de Paris, sur les biens et les devoirs de leur vocation, pour leur avancement à la perfection de leur estat, par leurs Supérieurs. *Paris*, 1676, in-12, v.

835. Fondation de l'hospital Saint-Jacques aux Pélerins à Paris, en lat. et en franç. *S. d. ni l.*, in-4, v., fil.

836. Recueil de titres et pièces (en partie imprimés, en partie manuscrits), concernant l'église et hôpital (des Pélerins) de Saint-Jacques, fondée en l'année 1321. *S. d. ni l.*, in-4, v. gr.

De la collection Montiet.

837. L'institution des enfans de l'hospital de la Trinité avec la forme du gouvernement et ordonnance de leur vivre, érigée le 1er juillet 1545. *S. l. ni d.*, in-4, cart.

838. Lettres royaux en forme de chartres pour l'érection de l'hospital des Cent Filles orphelines de Notre-Dame de la Miséricorde, du mois de janvier 1623. *S. l.*, in-4, v. j., fil.

839. Abrégé historique de l'établissement de l'hôpital des Enfants-Trouvés. *Paris*, 1746, in-4, br.

840. Recueil complet représentant la vue-perspective de l'intérieur de la chapelle des Enfants-Trouvés de Paris, peint par Charles Natoire. L'architecture peinte par MM. Brunetti père et fils, et gravée par M. Étienne

Fessard. *Paris*, 1783, gr. in-fol., d. rel., belles épreuves.

841. Recueil des édits, déclarations, lettres patentes du roy, arrests de reglements et autres pièces concernant l'établissement de l'Hospital général, pour le renfermement des pauvres mendians de Paris. *Paris*, 1661, in-4, d. rel., v. ant.

842. De l'Hospital (histoire) général de Paris. *Paris*, 1676, in-4, d. rel., mar. noir.

843. Recueil d'édits, déclarations, arrests, etc., concernant l'Hospital général, les Enfans-Trouvez, le Saint-Esprit, et autres maisons y unies, *Paris*, 1745, in-4, d. rel., v. f.

844. Code de l'Hôpital général de Paris. *Paris*, 1786, in-4, d. rel., v. f.

845. OEuvres de M. de Chamousset, contenant ses projets d'humanité, de bienfaisance et de patriotisme, précédées de son éloge, par l'abbé Cotton des Houssayes. *Paris*, 1783, 2 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d.

846. Mémoires sur les hôpitaux de Paris, par Tenon. *Paris*, 1788, in-4, pl. nombr., v. m.

847. Rapport fait au conseil général des hospices sur l'état des hôpitaux, des hospices et des secours à domicile à Paris depuis le 1er janvier 1804 jusqu'au 1er janvier 1814. *Paris*, 1816, in-4, d. rel., mar. ol.

848. Recueil des édits, déclarations, ordonnances, arrêts et règlements concernant l'hôtel royal des Invalides. *Paris*, 1781, 2 vol. in-4, d. rel., v. m.

dd. Fêtes et entrées solennelles à Paris.

849. Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour les statues du roi *Charles VII* et de la Pucelle d'Or-

léans, etc. (par Ch. du Lys). *Paris*, 1628, pet. in-4, v. m.

Vol. rare et d'une belle conservation, avec la grande planche représentant la tapisserie de l'entrée de Charles VII à Reims. — Dans le même volume : « C'est l'ordre qui a esté tenu a joyeuse entrée du roy Henry II, à Paris, le 16 juin 1549, » avec fig. en bois.

850. L'entrée du très chretien roy de France, François de Valloys, premier de ce nom, en sa noble ville, cité et université de Paris, faicte le jeudy xv jour de février, l'an de grâce 1514. *S. l. ni d.*, pet. in-4, mar. r., fil., tr. d.

Bel exemplaire de la collection Audenet, avec son chiffre.

851. LE TRIUMPHANT ET TRES NOBLE MARIAGE de très haulte et très puissante princesse Madame Renee de France, fille du roy de France Loys : douziesme de ce nô, faict avec le duc de Ferrare, en la ville et cité de Paris. *S. l. ni d.*, in-16 goth., v. f., dent., tr. d.

De toute rareté et parfaitement conservé.

852. Description de l'ordre tenu aux obsèques de feu François de Vallois, roy de France et de Mgrs François daulphin, et Abdenago, duc d'Orléans, ses enfans, les XXI, XXII, XXIII et XXIV de may 1547. *Lyon*, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Duru*).

853. C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de Mme Catherine de Médicis, royne de France, faict en l'église Mgr Sainct-Denys, en France, le x jour de juin, 1549. *Paris*, in-4, mar. r, tr. d. (*Duru*).

854. Le recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'Hostel de Ville de Paris, le 17 de février 1558. Autres inscriptions, en vers héroïques latins, pour les images des princes de la chrestienté par Estienne Jodelle. *Paris*, 1558, in-4, mar. r. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire.

UNIV. OF CALIFORNIA

855. COMÉDIE ET RÉJOUYSSANCE DE PARIS, SUS LES MARIAGES DU ROY CATHOLIQUE D'ESPAGNE ET DU PRINCE DE PIEDMONT, aux princesses de France, Mmes Elizabeth et Marguerite, fille et sœur du roi Henri II, avec trois épithalames, par Jacques du Boys, de Péronne. *Paris*, 1559, in-4, mar. r., n. rog. (*Bauzonnet*).

Volume de la plus grande rareté, d'une conservation parfaite et relié sur brochure. Voir sur cette pièce l'article de M. Le Roux de Lincy, page 828, année 1852 du *Bulletin du Bibliophile*.

856. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenu à la joyeuse et triumphante entrée du prince Charles IX, en sa bonne ville de Paris, le 6 mars, avec le couronnement de Madame Elizabeth d'Autriche, son espouse, le 25; et entrée de ladicte dame en icelle, le 29 dudict mois de mars 1571. *Paris*, 1572, in-4, fig. en bois, vél., fil., tr. d.

857. C'est l'ordre et la forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de Mme Elizabeth d'Autriche, royne de France, fait en l'église de l'abbaye de Saint-Denis, en France, avec son entrée à Paris le 25e jour de mars 1571, in-8, v., j. fil.

858. Alegresses aux peuple et citoyens de Paris sur la réception et entrée de la princesse Elizabeth d'Autriche, par F. D. B. C. (François de Belleforest Comingeois). *Paris*, 1571, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*Duru*).

Ce même volume contient un autre opuscule sur le même sujet : *Description des appareils, arcs triumphaux, figures et portraicts dressez en l'honeur du roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le 6 mars* 1571. (Par Jacq. Prévosteau, de Chartres.)

859. Hymne triomphal sur l'entrée, et louanges du prince Henry, esleu roy, Auguste de Pologne, grand-duc de Lithuanie, faicts à Paris le 14e jour de septembre 1573. *Lyon*, 1573, in-8, mar. bl., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

860. Balet comique de la royne, faict aux nopces de M. le duc de Joyeuse et Mlle de Vaudemont, sa sœur, par Balthasar de Beaujoyeulx. *Paris*, 1582, in-4, fig. nombr., v. f., fil., tr. d. (*Niédrée*), musique notée.

861. Ample et vraye description des cérémonies observées à la solemnisation de la paix, en Nostre-Dame de Paris, le 21 juin 1598, par C. Palliot. *Lyon*, 1598, in-8, mar. bl., fil., dent.

Dans le même volume : Les pompes et cérémonies faites à l'acte solemnel auquel le roy jura la paix, etc., 1598.

862. Embarquement, conduite, péril et arrivée du cheval de bronze, ensemble les cérémonies, par Claude Jourdan. *Paris*, 1614, in-8, d. rel., v. f. (*Koehler*).

863. Eloges et discours sur la triomphante réception du roy en sa ville de Paris, après la réduction de La Rochelle, accompagnez des figures tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. *Paris*, 1629, in-fol. vél. fil., comp., tr. d. (*Armes de la ville de Paris*) jol.

864. Douze tableaux du roi Louis XIV, de la reine Anne d'Autriche, de Monsieur, Philippes, duc d'Anjou et du cardinal Jules Mazarin, exposez sur des arcs de triomphe après le sacre de sa majesté; la prise des villes Stenay, le Quesnoy, Clairemont, etc., etc., par N. Lescalopier. *Paris*, 1655, in-4, fig., v. j., fil.

865. Mandement de MM. les vicaires généraux de Mgr le cardinal de Retz, archevesque de Paris, pour l'entrée du roy et de la reine, avec l'ordre et le nom des églises qui doivent aller en procession. *Paris*, 1660, in-4, v. m.

Dans le même volume : Diverses relations des cérémonies observées à l'entrée de la reyne, le 26 août 1660, et dont une avec planches.

866. Statue de Louis-le-Grand placée dans le temple de l'Honneur. — Dessin du feu d'artifice, etc., 1689. — Gravure représentant le feu d'artifice, in-4, cart.

867. Traité de paix entre la France et l'Empire. Riswick, 1697. — Explication du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Ville. — Dessin du feu d'artifice dressé par ordre du cardinal de Furstemberg dans l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. — Portraits de

l'empereur et du cardinal. — Gravures représentant les deux feux d'artifice, in-4, portr., cart.

868. Lettre du roi pour le *Te Deum* après la paix de Riswick, 1697. — Dessin du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Ville. — Gravure représentant le feu d'artifice, in-4, cart.

869. Marche qui sera observée dans la cérémonie pour poser la statue du roi dans la place de Louis-le-Grand (place Vendôme aujourd'hui). 1699. — Le portrait du roi par les inscriptions du pié-d'estail de la statue équestre. — Gravure représentant la marche de la statue, in-4.

870. La statue équestre de Louis-le-Grand placée dans le temple de la Gloire, dessin du feu d'artifice dressé par les ordres de MM. les prévôts des marchands et échevins, etc., 1699. — Sonnet au roi et quatrain sur le sujet de la cérémonie de la statue de Sa Majesté à cheval, etc. — Gravures représentant le feu d'artifice et les joutes sur l'eau, in-4, cart.

871. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris*, 1740, gr. in-fol., 13 pl., v. m., fil., dent., tr. d. (*Armes de la ville de Paris*).

872. Quelques aventures curieuses et galantes des bals de Bois donnés à Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin; *chez Guillaume Dindon*, 1745.

873. Recueil de descriptions des pompes funèbres faites en l'église de Notre-Dame de Paris et dans l'abbaye de Saint-Denis, depuis 1760 jusqu'en 1774. *De l'imprimerie de P. R. C. Baliard*, 1774, in-4, fig. nomb., v. br., fil.

ee. Corporations.

PROFESSIONS LIBÉRALES.

874. Bazoche. Recueil des statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du royaume de la Bazoche. *Paris*, 1654, in-8, mar. r., fil., tr. d. *(Derome).*

Exempl. auquel on a ajouté l'extrait des registres de la Bazoche du Palais, et liste et demeures des officiers de la Bazoche; tous deux en placards.

875. Notaires. Chartres, lettres et titres des pouvoirs et facultez, attrib. par les rois aux notaires, gardenottes au Chastelet de Paris. *Paris*, 1619, in-4, d. rel., v. cit.

876. = Statuts et règlements de la communauté des conseillers du roy, notaires, gardenotes au Châtelet de Paris. *Paris*, 1687, in-4, v. j., fil., comp., tr. d.

877. = (vers 1790). Tableau des minutes conservées dans chacune des études de notaires de Paris. MANUSCRIT. *S. l. ni d.*, in-4, d. rel., mar. r., dans un étui.

878. Exposé de l'affaire d'entre le tribunal du Chatelet de Paris, et la communauté des commissaires. *S. l.*, 1760, in-4, v. m.

879. Agens de change. Recueil des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, arrêts du conseil, jugemens, règlemens et statuts concernant la Bourse et les agens de change, banque, commerce et finances à Paris. *Paris*, 1774, in-4, v. m.

880. Médecins. Traduction des statuts des docteurs-régens de la Faculté de médecine en l'Université de Paris, par Michel Bermingham *Paris*, 1754, in-8, v. m.

881. Chirurgiens. Mémoire pour le premier chirurgien du roy, contre les frères de la Charité. *Paris*, 1757, in-4, v. m.

Dans le même volume : Statuts pour les maîtres chirurgiens-jurés de Paris. *Paris*, 1701 ; — et autres pièces sur cette communauté.

882. Statuts pour la communauté des maistres chirurgiens-jurés de Paris. *Paris*, 1738, in-4, v. m., fil., arm., tr. d.

883. Apoticaires. Priviléges et règlements concernant les apoticaires des maisons royalles. *Paris*, 1688, pet. in-8, v. m.

884. Ménétriers. Recherches sur l'histoire de la corporation des ménétriers ou joueurs d'instruments de la ville de Paris, par B. Bernhard. *S. l. ni d.*, gr. in-8, d. rel., v. ant.

885. Musiciens. Recueil d'édits, arrêts du conseil du roi, lettres-patentes, mémoires et arrêts du Parlement, etc., en faveur des musiciens du royaume. *De l'imprim. de Ballard*, 1774, in-8, mar. r., fil.

886. Édit du roy pour le règlement des imprimeurs et des libraires de Paris. *Paris*, 1731, in 12, mar. noir, tr. d.

887. Recueil de pièces curieuses imp., et notes relatives au procès intenté par la communauté des libraires à Luneau de Boisjermain, à la communauté des libraires et imp. de Paris et autres. Gr. vol. in-4, v. f., fil., tr. d.

888. Almanach de la librairie. *Paris*, 1778, in-12, mar. r., fil., tr. d.

ARTS ET MÉTIERS.

889. Recueil des édits, déclarations, arrests et règlements concernants les arts et métiers de Paris et du royaume. *Paris*, 1701, in-8. v. gr.

890. Recueil d'ordonnances,

édits, déclarations, arrêts et règlements concernant le commerce des six corps des marchands de Paris. *Paris*, 1764, in-4, d. rel., mar. r., n. rog.

891. Guide des corps des marchands et des communautés des arts et métiers de Paris. *Paris*, 1776, in 8, v. m., fil.

892. Recueil de règlements pour les corps et communautés d'arts et métiers commençant au mois de février 1776. *Paris*, 1779, in-4, d. rel., mar. ol., note ms.

893. Recueil de règlements pour les corps et communautés d'arts et métiers commençant au mois de février 1776. *Paris*, 1779, in-4, v. m. fil.

894. Requête au roi et mémoire sur la nécessité de rétablir les corps de marchands et les communautés des arts et métiers, par Levacher Duplessis. *Paris*, 1817, in-4, cart.

895. Corporations d'arts et métiers. Envir. 35 pièces in-fol.

Suite de Mémoires pour les diverses communautés de Paris.

896. Recueil de pièces servant à l'histoire de Paris. Environ 160 pièces in-4.

Pièces sur les corporations d'arts et métiers; — ordonnances relatives à l'administration des corporations en général; — statuts et règlements, etc., etc.

897. Recueil factice de règlements de communautés. *Paris*, 3 vol. in-4, d. rel., v.

Ier vol. : Maîtres d'armes; — maîtres arquebusiers; — bonnetiers; — bourreliers; — charcuitiers, 1736; — cordonniers.

IIe vol. : Couteliers; — experts jurés écrivains; — emballeurs; — fourbisseurs; — gainiers; — gantiers; — graveurs; — horlogers; — jardiniers.

IIIe vol. : Lapidaires; — lingers, toiliers; — menuisiers, 1658; — orfèvres; — ouvriers établis au Louvre; — oyseleurs; — manufactures, — teinturiers; — manufactures de draps; — joailliers; — papetiers; — patenotiers (ms), — peigniers; — perruquiers.

898. Statuts de diverses communautés, in-4, v. m.

Lanterniers; — cordonniers; — plumassiers; — lingers; — miroitiers; — jardiniers; — savetiers; — fruitiers; — cardeurs; — boulangers; — pelletiers; — fourreurs; — maîtres de danse; — brasseurs; — passementiers; — bontonniers; — brossiers; — drapiers; — apothicaires; — horlogers; — chaudronniers; — tisserands.

899. Recueil de statuts de diverses communautés de Paris, in-8, d. rel., v.

Brodeurs, égratigneurs, chasubliers, *Paris*, 1719; — fondeurs, mouleurs en terre, sable, bossetiers, *Paris*, s. d.; — layetiers; — escreniers, *Paris*, 1725; — fèvres; — maréchaux; — plombiers; — fontainiers, *Paris*, 1735; — potiers d'étain, *Paris*, 1750.

900. Extrait du livre rouge du Châtelet. Ordonnances des aiguilletiers. — Statuts des tapissiers de hautelisse sarazinois, etc. Paris, 1724.—Statuts des maîtres tonneliers de Paris, in-fol. *ms.* et *impr.*, d. rel., v.

---

901. Amidonniers. Statuts et règlements des maistres amidonniers,—Cretonniers de la ville de Paris. *Paris*, 1746, in-4, v. f., fil. (*Arm.*).

902. Architectes. Édits, arrests (12) et déclarations du roy concernant les 60 jurez experts des bâtiments à Paris, tant architectes, bourgeois,

qu'entrepreneurs. *Paris*, 1727, in-4, d. rel., v. f.

903. Barbiers. Statuts et règlements pour les barbiers, perruquiers, baigneurs et étuvistes de Paris. *Paris*, 1746, in-4, d. rel., v. f.

904. Bouchers. Statuts et règlements, lettres patentes et arrest d'enregistrement des maîtres et marchands bouchers de Paris. *Paris*, 1744, in-8, mar. r., fil., t. d.

905. Bouchers. Statuts et règlements des maîtres bouchers de Paris. *Paris*, 1744, in-8, mar. r., fil, tr. d.

906. — Mémoire instructif de la situation des entrepreneurs des boucheries privilégiées de la ville de Paris en 1727, par M. de Monsigny. In-fol. ms. br.

907. Lettres patentes portant établissement d'une caisse pour la facilité du commerce des bestiaux en 1779. In-fol. ms. br.

Et plusieurs autres manuscrits sur cette matière.

908. Boulangers. Statuts, priviléges, ordonnances et règlements de la communauté des boulangers de Paris. *Paris*, 1757, pet. in-8, mar. r., fil., tr. d.

909. (Boulangers.) Idem. *Paris*, 1757, in-12, mar. r., fil., tr. d.

910. Bourreliers. Statuts, ordonnances et règlements des maîtres bourreliers-bastiers et hongroyeurs de Paris. *S. l.*, 1741, in-12, v. m.

911. Bourreliers. Statuts, titres, édits, déclarations du roy, arrests du conseil d'État et du parlement, sentences et règlements des maîtres bourreliers, bâtiers et hongroyeurs de Paris. *Paris*, 1764, in-4, mar. r., fil., dent., tr. d. (*Arm.*).

912. Boursiers. *S. l. ni d.*, d. rel., v. f.

913. Boursiers. Articles, statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres boursiers, colletiers, pochetiers, calçonniers, faiseurs de brayers, gibecières, mascarines et escarcelles de draps d'or et d'argent, buffle, maroquin, cuir noir et blanc et autres étoffes généralement quelconques de la ville de Paris. *Paris*, 1733, pet. in-4, v. gr.

914. Brodeurs. Statuts et ordonnances des maîtres brodeurs, découpeurs, égratigneurs, chasubliers de Paris. *Paris*, 1743, in-8, v. gr., fil., arm.

915. Brodeurs. Statuts et ordonnances des maîtres brodeurs, découpeurs, égratigneurs, chasubliers de Paris. *Paris*, 1719, in-8, mar. r.

916. Cabaretiers. L'ordonnance de la police de Paris sur le faict des inhibitions et deffenses à tous taverniers, cabaretiers, rôtisseurs, paticiers et autres personnes de quelque estat, qualité ou condition qu'ils soyent : de asseoir, ne bailler à boyre ne a menger en leurs maisons aux gents

de mestier, mânans et habitans de Paris. *Paris*, 1556, in-12, goth., d. rel., mar. bl. (*Petit.*)

917. Cabaretiers. Ordonnance du lieutenant civil, portant deffences à tous taverniers, cabaretiers et autres marchands de vins, de donner à boire, n'y associer en leurs maisons aucuns bourgeois et habitants de ceste ditte ville de Paris. *Paris*, 1629, pet. in-8, d. rel., mar. r. (*Duru*).

918. Chandeliers. Recueil des statuts, arrêts et sentences servant de règlement à la communauté des maîtres chandeliers et huiliers. *Paris*, 1774, gr. in-12, v. fil., portr., tabl.

919. Chandeliers. Recueil des statuts, arrêts et sentences des huiliers de Paris. *Paris*, 1760, in-4, v. j., fil.

920. Chaircutiers. Nouveaux statuts des chaircutiers de la ville de Paris, mis en ordre par les jurés. *Paris*, 1755, in-4, mar. r., fil., tr. d.

921. Id., demi-reliure.

922. Chapeliers. Articles, statuts, ordonnances et règlements des gardes jurés, anciens bacheliers et maîtres chapeliers de Paris. En 1558. *S. l. ni d.*, pet. in-12, v. m., fil., tr. d.

923. Chapeliers. L'office de saint Michel, à l'usage de la confrérie des maîtres et marchands chapeliers de Paris, avec l'ordinaire de la sainte messe. *Paris*, 1761, v. m.

924. Chapeliers. Recueil des statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres et marchands chapeliers. *Paris*, 1775, pet. in-8, v. fil., tr. d.

925. Charpentiers. Statuts, articles et ordonnances des jurez du roy es œuvres de charpenterie et des maîtres charpentiers de la ville de Paris. *Paris*, 1739, in-4, v. gr.

926. Carrossiers. (Charrons), id. *S. l. ni d.*, in-12, v. m.

927. Charrons. Ordonnances, statuts et règlements des maîtres charrons, carrossiers, faiseurs et entrepreneurs de carrosses, coches, chariots, litières, etc., concernant l'art du charron, de Paris. *S. l. ni d.*, in-12, v. br.

928. Charrons. Sentences, arrêts et règlements pour les maîtres charrons. *Paris*, 1760, in-12, bas. m.

929. Chaudronniers. Recueil des statuts, lettres patentes, édits, déclarations du roy, arrests du conseil, du parlement, sentences de police et d'autres juges rendus au profit de la communauté des maîtres et marchands chaudronniers de Paris, recueillis et mis par ordre par Toussaint-Joseph Charlot. *Paris*, 1750, in-8, mar., r. fil., tr. d.

930. Ciseleurs. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté du corps des maîtres et marchands ciseleurs, doreurs, argenteurs, damasquineurs et enjoliveurs

sur fer, fonte, cuivre et laiton, de Paris. *Paris*, 1757, in-8, v. m.

931. Ciseleurs. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres et marchands ciseleurs, doreurs, argenteurs, damasquineurs et enjoliveurs sur fer, fonte, cuivre et laiton, de Paris. *Paris*, 1757, in-8, v. m.

932. Ciseleurs. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté du corps des maîtres et marchands ciseleurs, doreurs, argenteurs, damasquineurs et enjoliveurs sur fer, fonte, cuivre et laiton, de Paris. *Paris*, 1763, in-8, mar. r., fil., tr. d.

933. Colporteurs. Ordonnance portant règlement pour les colporteurs et afficheurs de Paris, du 30 juin 1779, in-12, d. rel., v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

934. Couvreurs. Statuts et ordonnances des maîtres couvreurs de Paris. *Paris*, 1772, in-12, v. fil., tr. d.

935. Cuisiniers. Recueil d'arrêts, ordonnances, statuts et règlements concernant les maîtres queulx cuisiniers-traiteurs de Paris. *Paris*, 1761, in-4, d. rel., v. f.

936. Recueil des statuts, arrests, sentences et règlemens des maîtres distillateurs, marchands d'eau-de-vie et de toutes sortes de liqueurs de la ville de Paris. *Paris*, 1740, in-4, v. j.

937. Draps d'or, etc. (Fabriquans en). Statuts, ordonnances et règlements donnez aux maistres et marchands fabriquans en draps d'or, d'argent et de soye et autres étoffes mélangées de Paris. *Paris*, 1740, in-4, mar. r., fil., tr. d.

938. Draps d'or, etc. (Fabricants de). Statuts du corps des marchands fabricants de draps d'or, d'argent et de soie de Paris. *Paris*, 1773, in-8, fr., v. m.

939. Épiciers. Offices propres de saint Nicolas, évêque de Myre, à l'usage des marchands épiciers et apothicaires-épiciers de Paris. *Paris*, 1726, in-8, fig. mar. v., fil., dent. tr. d.

940. Épiciers. Catalogue général des marchands épiciers-grossiers-droguistes et des marchands apothicaires-épiciers de Paris. *Paris*, 1765, in-4, v. m.

941. Épiciers. Catalogue général des marchands épiciers-grossiers-droguistes et des marchands apothicaires-épiciers de Paris. *Paris*, 1773, pet. in-4, v. m.

942. Fourbisseurs. Articles, statuts, ordonnances et règlements des gardes, jurés, anciens bacheliers et maîtres et marchands fourbisseurs de Paris. *Paris*, 1765, in-4, d. rel., v. f.

943. Statuts, ordonnances et règlements des marchands fripiers de Paris (rédigés par

les jurés). *Paris*, 1735, in-4, mar. r., dent. tr. d.

944. Fripiers. Statuts, ordonnances et règlements des marchands fripiers de Paris. *Paris*, 1772, in-12, v. m.

945. Statuts, ordonnances, règlements et arrêts des marchands fripiers de la ville de Paris. *Paris*, 1751, in-4, v. m.

946. Statuts et ordonnances des maîtres et marchands gantiers-poudriers-parfumeurs de la ville de Paris. — Édits, sentences, arrêts, etc. *Paris*, 1748, in-4, v. j.

947. Grainiers. Statuts de la communauté des maîtres et marchands grainiers, maîtresses et marchandes grainières de Paris. *Paris*, 1750, gr. in-8, v. m.

948. Horlogers. Extraits des principaux articles des statuts des maîtres horlogers de Paris des années 1544-83, 1646, 1707-19, recueillis par Claude Raillard. *Paris*, 1752, in-4, v. f., fil.

949. Maréchaux-ferrants. Statuts et ordonnances tant anciens que nouveaux des maîtres fevres-maréchaux de Paris. *Paris*, 1688, in-8, mar. r., fil., tr. d. *arm.*

950. Menuisiers. Statuts, priviléges, ordonnances et règlements de la communauté des menuisiers et ébénistes de Paris. *Paris*, 1751, pet. in-8, mar. r., dent., tr. d. (*Aux armes*).

951. Merciers et joualliers. Idem. *Paris*, 1727, in-4, v. gr. fil., comp., tr. d. (*Arm.*).

952. Merciers. Idem. *Paris*, 1752, in-4, v. gr., fil comp., arm. (*Bel exemp.*).

953. Merciers. L'office de saint Louis, roy de France et confesseur, à l'usage des marchands merciers, grossiers et jouailliers de Paris. *Paris*, 1749, in-8, fig. mar. v., tr. d.

954. Recueil d'ordonnances, statuts et règlements concernant le corps de la mercerie. *Paris*, 1752, in-4, v. gr., fil. (*arm.*), tr. d.

955. Statuts et priviléges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, etc., par Pierre Leroy. *Paris*, 1759, in-4, v. j.

956. Explication du tableau présenté par MM. les orfèvres de Paris à la sainte Vierge. *Paris*, 1675, in-4, cart.

957. Orfèvres. Statuts, ordonnances, édicts et reiglemens de l'orfévrerie, assemblez par les soins de honorables hommes, Réné de la Haye, Pierre de Hernaut, Jean Lavrier, Michel Aveline, François Delaistre et Jean le Mercier, maistres et gardes de ladicte orfévrerie, et escrits par Estienne Migon, 1639, in-4 de plus de 600 pages, mar. r., fil. comp., reliure du temps.

Manuscrit sur vélin de plus de 600 pages d'une très-belle écriture, et précédé des armoiries peintes en or et en couleur, de la communauté des orfèvres.

958. Orfèvres. Traité sommaire

de l'institution du corps et communauté des marchands orfèvres, sous le règne de Philippe de Valois, par P.D.R. (Pierre de Rosnel). *Paris*, 1672, in-4, d. rel., v. f.

959. Orfèvres. Statuts et priviléges des marchands orfèvres-joyailliers de Paris. *Paris*, 1734, in-4, v. m.

Dans le même vol. : Réglement de la procédure du Conseil du roy ; — arrêt du Conseil contre l'évêque d'Orléans ; — consultation sur le mandement de l'archevêque de Sens. *Paris*, 1739 ; — remontrances des fidèles sur la bulle *Unigenitus*, 1738.

960. Orfèvres. Code de l'orfévrerie avec les statuts des orfèvres, tireurs, batteurs et autres qui travaillent l'or et l'argent, et un commentaire sur l'ordonnance des droits de marque sur le fer, etc. *Paris*, 1785, in-4, v. m.

961. Statuts, ordonnances et règlements des maîtres et marchands (statuts et arrêts) parcheminiers de la ville de Paris. *Paris*, 1731, in-4, v. br.

962. Parfumeurs. Statuts de la communauté des marchands gantiers - poudriers - parfumeurs de Paris, avec un recueil de sentences, d'édits, etc. *Paris*, 1772, in-12, portr., v. f., fil., tr. d.

963. Pâtissiers. Priviléges accordés aux maîtres patissiers-oublayers de Paris. *Paris*, 1757, in-8, mar. r., fil., tr. d.

964. Pâtissiers. Priviléges accordés aux maîtres patissiers-oublayers de Paris. *Paris*, 1757, in-8, mar. r., fil., tr. d.

965. (Peigniers.) Id. *Paris*, 1758, in-8, v. m.

966. Peigniers. Nouveaux statuts des maîtres et marchands peigniers, tablettiers, tourneurs, mouleurs, picqueurs, faiseurs et compositeurs de bois d'éventails, marqueteurs, tailleurs d'images d'ivoire et enjoliveurs de leurs ouvrages, de Paris. *Paris*, 1772, in-12, v. m., tr. d.

967. Plombiers. Statuts, articles, ordonnances et priviléges des principal, jurez, anciens bacheliers et maîtres plombiers, fontainiers de Paris. *Paris*, 1735, in-8, br.

968. Potiers d'étain. Statuts, ordonnances et priviléges des maîtres potiers d'étain de Paris. *Paris*, 1739, pet. in-4, v. gr.

969. Potiers de terre. Statuts anciens et nouveaux, arrests, sentences et règlements des potiers de terre, carreleurs de Paris. *Paris*, 1772, in-8, v. m.

970. Potiers d'étain. Id. *Paris*, 1742, in-8, v. m.

971. Relieurs. Statuts et règlements pour la communauté des relieurs et doreurs de Paris. *Paris*, 1750, in-12, v. j.

972. Rôtisseurs. Idem. *Paris*, 1747, in-4, d. rel., mar. r., n. rog.

973. Rôtisseurs. Statuts et ordonnances des maistres rôtisseurs de Paris. *Paris*, 1737, in-8, v. gr.

974. Sculpteurs. Liste générale

des noms et surnoms de tous les maistres sculpteurs, peintres, marbriers, doreurs, étoffeurs et enlumineurs, tant anciens que modernes de Paris. *Paris*, 1747, pet. in-4, v. gr. (*Arm.*).

975. Selliers. Statuts et ordonnances des maîtres selliers, lormiers et carrossiers de Paris. *Paris*, 1732, pet. in-12, d. rel., v. f.

976. Selliers. Statuts et ordonnances des selliers, lormiers, carrossiers de Paris. *Paris*, 1770, pet. in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Arm.*).

977. (Selliers, carrossiers.) Id. *Paris*, 1770, in-12, v. j.

978. Serruriers. Statuts, ordonnances et priviléges des syndic, jurez, bacheliers et maîtres serruriers de Paris. *Paris*, 1707, in-12, vél.

979. Serruriers. Statuts, ordonnances et priviléges des syndic, jurés, bacheliers et maîtres en l'art de serrurerie, de Paris. *Paris*, 1741, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Arm.*).

980. Serruriers. *Paris*, 1714, in-12, bas. m.

981. Serruriers. Statuts, ordonnances et priviléges des syndic, jurés, bacheliers et maistres en l'art de la serrurerie de Paris. *Paris*, 1761, in-8, v. m.

982. Taillandiers. Statuts, règlements, arrests et sentences des maîtres taillandiers-ferblantiers de Paris. *Paris*, 1754, in-8, v. m.

983. (Tailleurs.) Id. *Paris*, 1758, in-12, v. m.

984. Tailleurs. Statuts et ordonnances des marchands maîtres tailleurs d'habits, pourpointiers, chaussetiers de Paris. *Paris*, 1759, in-12, v. m.

985. Tapissiers. Nouveau recueil des statuts et règlements des maîtres marchands tapissiers, hauteliciers, sarrazinois, rentrayeurs, courtepointiers, couverturiers, coutiers, sergiers de Paris. *Paris*, 1756, in-4, v. m.

986. Tapissiers. Manuel des tapissiers, par Bimont. *Paris*, 1766, in-8, br.

987. Tissutiers. Ordonnances de Henry III contenant les statuts des tissutiers, rubanniers, ouvriers en draps d'or, d'argent et de soye, tissus, rubans et passements d'or, d'argent, soye, etc., etc. *Paris*, 1742, in-12, v. gr.

988. Tourneurs. Statuts, ordonnances et règlements de la communauté des maîtres tourneurs de Paris. *Paris*, 1773, in-12, portr., v. f., fil., tr. d.

989. Tourneurs. Statuts, ordonnances et règlements des maistres tourneurs de Paris. *Paris*, 1773, in-12, v. f., fil., tr. d.

Avec diverses sentences et arrêts ajoutés.

990. Ordonnances, statuts et règlements des marchands de vins de la ville de Paris. *Paris*, 1732, in-4, v. j., arm., tr. d.

991. Vins (marchands de). Les offices propres de saint Nico-

las, à l'usage des marchands de vins de Paris, dont la confrérie est érigée en l'église de Saint-Jacques de l'Hôpital, rue Saint-Denis; en lat. et en franc. *Paris*, 1750, in-8, mar. r., fil., tr. d.

992. Rapport sur les jurandes et maîtrises, et sur un projet de statuts et règlements pour MM. les marchands de vin de Paris. *Paris*, 1805, in-8, d. rel., mar. puce.

993. Marchands de vins. Idem. *Paris*, 1732, in-4, v. m.

994. Vitriers. Statuts, ordonnances, priviléges et règlements des maîtres, jurés, anciens, bacheliers et maîtres vitriers, peintres sur verre de Paris. *Paris*, 1772, in-12, v. m.

d. Mélanges sur l'histoire de Paris (prose et vers).

995. LA DESPENCE QUI SE FAIT CHASCUN IOUR EN LA VILLE DE PARIS, auec les cris que l'on crie iournellement dedans ladite ville. Plus y est adiousté la despence qu'une personne peult faire par an et par iour, et trouuerez, selon le revenu que vous aurez, combien il vous fauldra despendre par chascun iour. *Paris, de l'imprimerie de Nicolas Chrestien*, 1556, in-16, lett. rond., mar. r., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Délicieux exemplaire d'un petit livre curieux et de la plus grande rareté.

996. (Les cris de Paris.) Idem. *Paris*, 1584, in-16, v. j., fil., dent.

Un peu court du haut.

997. Les cris de Paris, avec la dépense qui se fait chaque jour, etc. *Troyes. S. d.*, in-16, d. rel., v. bl.

998. La conférence des servantes de la ville de Paris sovbs les charniers Sainct-Innocent, avec protestations de bien ferrer la mule ce caresme, pour aller tirer à la blanque à la foire de Sainct-Germain, et de bien faire courir l'ance du panier. *Paris. S. d.*, in-16, d. rel., v. bl.

Réimpression à 76 exemplaires de la collection des *Joyeuzetés*.

999. Discours nouveau sur la mode. *Paris, P. Ramier*, 1613, br. in-8.

Réimpression à 100 exemplaires d'un opuscule très-rare, due aux soins de M. E. Castaigne.

1000. Les amours, intrigues et caballes des domestiques des grandes maisons de ce temps. *Paris*, 1633, pet. in-8, d. rel. bas.

Vol. fort rare et très-curieux pour l'étude des mœurs de ce temps. Ex. taché et un peu piqué.

1001. Histoire du général des Larrons, par F. D. C. *Paris*, 1639, in-8, mar. r., fil., tr. d. (*anc. rel.*), une légère piqûre.

1002. Les visions admirables du pèlerin de Parnasse ou divertissements des bonnes compagnies et des esprits curieux, par un des beaux esprits de ce temps. *Paris*, 1635, in-8, mar. r., fil., tr. d.

1003. Balet du bureau de rencontre. 1632, pet. in-8, d. rel.

1004. L'esventail satyrique, 1625.—L'esventail satyrique fait par le nouveau Théophile, avec une apologie pour la satyre. — Promenade du cours (la Reine). *Paris*, 1630.—La sérénade des dames aux Tuileries. 1630.—Le poëte ivrogne. *Paris*, 1632.—Les épices par le s^r^ du Laurens.—L'adieu du plaideur à son argent. En un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Curieux recueil de pièces facétieuses et rares.

1005. Facétieuse adventure de deux bourgeois de Paris, dans les Marais du Temple, et ensemble les estranges rencontres qu'ils firent, etc., le tout pour passer caresme-prenant. *Paris*, 1633, pet. in-8, v. f., tr. d.

1006. Satyre nouvelle sur les promenades du cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte Saint-Bernard. *Paris*, 1699, pet. in-8, d. rel.

1007. Les entretiens des cafés de Paris et les différends qui y surviennent, par le C. de M... (le chevalier de Mailly). *Trévoux*, 1702, in-12, cart., fig., à mi-page.

1008. Les entretiens du Palais-Royal de Paris, par Mercier. *Paris*, 1787, in-8, d. rel., v. m.

1009. Très-humbles remontrances adressées à Mgr le contrôleur général, par les Filles du Monde, au sujet des réformes faites dans la finance, facétie en vers. In-12, d. rel., v. bl.

1010. Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes ou calendrier du plaisir. *A. Paphos*, 1791, in-12, d. rel., v. f., n. rog.

1011. Satyre sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux-volants des femmes et sur leurs autres ajustemens. *Paris*, 1727, in-12, v. f., fil., tr. d. (*Koelher*).

1012. Les fêtes roulantes et les regrets des petites rues. *S. l.*, 1747, pet. in-12, mar. r. (*Anc. rel.*).

1013. Recueil de pièces en un vol., pet. in-8, vél., v.

Dont : Requête des fiacres de Paris contre les cabriolets. — Réponse des cabriolets à la requête des fiacres. *Londres*, 1768. — Le Temple du Goût ou les fêtes de Tempé, poëme en un chant. *A Plaisance*, 1769. — La Torréide ou les Fêtes foraines. *A Plaisance*, 1768. — Le Rabat-Joie, aventure nouvelle, Amst., 1769. — Testament d'une Fille d'amour mourante. *Londres*, 1769. — Les sultanes nocturnes et ambulantes contre Mgrs les réverbères. *A la Petite Vertu*, 1769. — Les ambulantes à la brune contre la dureté du temps. *A la Chine*, 1769.

1014. Les misères de ce monde ou complaintes facétieuses sur les apprentissages de différents arts et métiers de Paris, précédées de l'histoire de bonhomme Misère (en prose). *Lond.* (*Paris*), 1783, in-8, d. rel., v. m.

1015. Le trépas de la reine Chicane ou les hurlements des procureurs au Parlement de Paris. *Paris*, 1790, in-8, pl. cart., n. rog.

1016. La ville de Paris en vers burlesques, par le sieur Berthaud. *Paris*, 1664, in-12, mar. v., fil., tr. d. (*Duru*).

1017. La chronique scandaleuse ou Paris ridicule, de

C. Le Petit. *Cologne*, 1668, pet. in-12, v. f., fil., tr. d. (*Simier*).

C'est là la véritable édition imprimée par les Elzevirs. Elle est très-rare.

1018. Oraison funèbre de très-habile, très-élégant, très-merveilleux Christophe Scheling, maître tailleur de Paris, prononcée le 18 février 1761, dans la salle du célèbre Alexandre, limonadier au boulevart. *Paris*, 1761, in-12, d. rel., v. v.

2. Histoire des autres villes et provinces de France.

1019. Trésors de l'abbaye royalle de Saint-Denis, fig., vignettes de Sébast. Leclerc, Leblond, Guérard, Poilly, etc., gr. in-fol., d. rel.

Dont : la représentation des tombeaux de Charles V, Louis XII et Anne de Bretagne, François Ier, etc.; vases, reliques, etc. A la fin une planche intitulée : *Philippe III le Hardy porte à Saint-Denis le corps du roi Saint-Louis, son père.* Gravée par J. B. de Poilly, d'après Boulogne.

1020. Description de la chapelle du chasteau de Versailles et des ouvrages de sculpture et de peinture, avec les figures nécessaires. *Paris*, 1711, in-12, v. m.

1021. Mémoire sur la reconstruction de la coupole des petites écuries à Versailles, en l'an XII, d'après Phil. Delorme, par le capitaine André. *Paris*, an XII, in-4, fig. color., cart.

1022. Dissertation sur l'état des anciens habitants du Soissonnois avant la conquête des Gaules par les Francs (par l'abbé Le Beuf). *Paris*, 1735, in-12, br.

1023. Dissertation sur l'époque de l'établissement de la religion dans le Soissonnois et ses progrès jusqu'à la fin du IVe siècle; les noms des premiers évêques de Soissons, le temps et la durée de leur épiscopat jusqu'à la fin du même siècle, par Le Beuf. *Paris*, 1737, in-12, br.

1024. Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Calais, depuis le siége et la prise de cette place, en 1347, par Edouard III, et sur les négociations et projets de mariage d'Elisabeth, reine d'Angleterre, etc., par de Bréquigny. *Paris. S. d.*, pet. in-4, d. rel., v. noir.

Plus : Mémoire sur l'époque de la mort du roi Robert, par D. Clément. — Mémoire sur la mort de Henri de Bourbon-Condé, premier du nom, et sur les soupçons qui la suivirent, par Désormeaux.

1025. Faits et particularités concernant Marie de Bourgogne et Maximilien d'Autriche, du 5 janvier 1476 au 2 novembre 1477, avec fac-simile, appendices et notice chronologique sur les serments des souverains du Hainaut, de 1337 à 1792, recueillis et mis en ordre par A. F. Lacroix. *Mons*, 1840, in-8, d. rel., v. ant.

1026. Mémoires concernant l'histoire ecclésiastique et civile d'Auxerre, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1743, 2 vol. in-4, v. j.

1027. Les armes triomphantes de S. A. Mgr le duc d'Espernon, pour le sujet de son heureuse entrée faite dans la ville de Dijon, le huict may MDCLVI. *Dijon*, *Chavance*, 1656, in-fol., fig., v. gr.

Volume très-rare orné de 18 curieuses et belles figures, dessinées par Godran, gravées à l'eau-forte par A. Mathieu. Les grandes planches qui se déploient sont intactes.

1028. Dissertation sur l'inscription du grand portail du couvent des Cordeliers de Reims, par le sieur de Saint-Sauveur (J. B. Thiers). *S. l.*, 1673, in-12, v. f., fil.

1029. Trésors des églises de Reims, par Prosp. Tarbé. *Reims*, 1843, pet. in-fol., d. rel., v. f., orné de 31 pl.

Documents les plus intéressants et les plus curieux sur les cérémonies du sacre des rois de France; description des objets précieux dont ils faisaient don à la cathédrale à cette occasion, etc.

1030. Remensiana, historiettes, légendes et traditions

du pays de Reims (publ. par Louis Paris). *Reims*, 1845, in-8, d. rel.

1031. Growesteins à Possesse. Histoire queurieuse et terrible doou tems du Monsieur du Malberoug, et qui intéresse in brin l'ounour des femmes doou païs du Poussesse, etc. *A Poussesse in Parthois et à Paris*, 1851, br., gr. in-8, pap. vél.

Brochure tirée à 120 ex. et publiée par L. Paris. Très-curieuse facétie sur un épisode peu connu de la guerre de la succession d'Espagne. Il existe peu de monumens imprimés du patois de Champagne.

1032. Siéges de Troyes par les jésuites, ou mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, par Grosley. *Paris*, 1826, pet. in-12, d. rel.

La première édition fut saisie en arrivant à Paris, et brûlée à la Bastille. Celle-ci contient de plus : *Discours véritable de ce qui s'est passé en la ville de Troyes sur les poursuites faictes par les Jésuites pour s'y établir* 1603-1611, *par F. Pithou*, 1632. — *Discours de J. Passerat*, par lequel le collége royal fut rouvert après l'entrée de Henri IV à Paris; des *épigrammes* de Passerat, etc.

1033. Relation du siége de Metz en 1444 par Charles VII et Réné d'Anjou, publiée sur les documens originaux, par de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz*, 1835, gr. in-8, 3 gr., pl., br.

1034. Recueil mémorial des lettres patentes du changement de nom du chasteau et comté de Bury en Blaisois en comté de Rostaing. *Paris*, 1656, in-4, mar. v., fil. dent., tr. d. (*Anc. rel.*).

Exempl. aux armes du marquis de Rostaing; fr., gr. et portr.

1035. Les divers caractères des ouvrages historiques avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon, par le P. Cl. Fr. Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, v. ant., fil., tr. d. (*Koehler*).

1036. L'illustre châtelaine des environs de Vaucluse, la Laure de Pétrarque; dissertation et examen critique des diverses opinions des écrivains qui se sont occupés de cette belle Laure, par Olivier Vitalis. *Paris*, 1842, gr. in-8, d. rel. v., fig.

1037. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. *A Aix*, 1777, in-12, portr., 13 pl., vél. bl. NON ROGNÉ.

« Très-curieux et peu commun. Cet exemplaire porte quelques notes manuscrites de l'auteur, et des corrections de M. D....

« Cet anonyme, inconnu à Barbier, est de Gaspard Grégoire, natif d'Aix. Les figures ont été dessinées par Paul Grégoire, un de ses fils, et gravées par Gaspard, frère de Paul. Ce sont ces deux fils Grégoire qui sont les inventeurs des peintures sur velours. »

(*Note écrite sur la garde du volume.*)

1038. Sur les citoyens nobles de Perpignan, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1841, in-8, br.

Exempl. sur pap. de Chine d'une dissertation tirée à 50 exemplaires.

1039. Notice d'un manuscrit de la bibliothèque de Wolfenbüttel, intitulé *Recognitiones feodorum*, et où se trouvent des renseignements sur l'état des villes, des personnes et des propriétés en Guyenne et en Gascogne au XIIIe siècle, par MM. Martial et Jules Delpit. *Paris*, 1841, in-4, d. rel., v. f.

1040. Histoire de Sablé par Ménage. *Paris*, 1683, 1 vol. in-fol., d. rel., v. f.

A cet exemplaire sont ajoutés : un second volume manuscrit et inédit, faisant suite au premier volume, et une lettre autographe de Ménage en tête du volume imprimé.

1041. Histoire de Normandie par Orderic Vital, moine de Saint-Evroul, publ. pour la première fois en français par M. Guizot. *Caen*, 1826, 4 vol. in-8, d. rel. toile, n. rog.

1042. Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre en 1066, par Th. Licquet, avec une introduction par G. B. Depping. *Rouen*, 1835, 2 vol. in-8, cart., d. rel. toile, n. rog. (*Bauzonnet*).

1043. Histoire des ducs de Normandie, par Guillaume de Jumièges, publ. pour la première fois en français par M. Guizot, et suivie de la vie de Guillaume le Conquérant, par Guillaume de Poitiers. *Caen*, 1826, in-8, d. rel. toile, n. rog. (*Bauzonnet*).

1044. Histoire de la Normandie sous le règne de Guillaume le Conquérant et de ses successeurs jusqu'à la réunion de la Normandie à la France, par J. B. Depping. *Rouen*, 1835, 2 vol. in-8, d. rel. toile, n. rog. (*Bauzonnet*).

1045. Recherches archéolog., histor., biograph. et littér. sur la Normandie, par M. Louis du Bois. *Paris*, 1843, in-8, d. rel. toile, n. rog.

1046. La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par Mlle Amélie Bosquet. *Paris*; *Rouen*, 1845, in-8, d. rel. toile, n. rog.

1047. Chartres, ordonnances, lettres patentes, arrêts, jugements et sentences contenans les priviléges des ajusteurs, monoyeurs, etc., tenans garnison en la monnoie de Roüen. *Rouen*, 1761, in-12, mar. r., fil., tr. d.

1048. Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs, par Odolant Desnos. *Alençon*, 1787, 2 vol. in-8, fig., v. m.

1049. Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poëtes normands, 1536-1649 (par M. J. Pichon). *Paris*, 1846, in-8, br.

Tiré à petit nombre; exemplaire en papier vélin.

3. Histoire des pays étrangers.

1050. Les délices de la Hollande, contenant une description exacte de ce pays (par Parival). *Amst.*, 1685, pet. in-12, fr. gr., cartes et plans, v. gr.

1051. Histoire d'Italie, de l'année 1492 à 1532, par Francesco Guicciardini, avec notice biographique par

J. A. C. Buchon. *Paris*, 1836, pet. in-fol., d. rel., v. f.

1052. La conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le card. de Retz). *Cologne* (Elzevir, *à la Sphère*). 1665, pet. in-12, m. r., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).
Charmant exemplaire d'une édition RARE et RECHERCHÉE. H. 4 p. 9 l. 1/2.

1053. Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche e moderne della città di Venezia e dell' isole circonvicine. *In Venezia*, 1740, in-8, pl. nombr., d. rel., mar. br., n. rog. (*Bauzonnet*).

1054. Hist. d'Angleterre de John Lingard, traduction du baron de Roujoux, 2e édit. *Paris*, 1833, 14 vol. in-8, d. rel., toile.

1055. Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publ. par G. A. Crapelet. *Paris*, 1835, in-8, tr. sup. d., n. rog., portraits, d. rel., mar. r.

1056. Fragments littéraires de lady Jeanne Grey, reine d'Angleterre, trad. en franç. et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre, par Édouard frères. *Rouen*, 1832, gr. in-8, portr., d. rel., mar. noir.

1057. Recueil pour la rédemption des captifs, savoir :

1° Tableau historique et chronologique de toutes les Rédemptions qui ont été faites par MM. les chanoines Réguliers de la Sainte-Trinité, dits Mathurins, depuis leur origine jusqu'à nos jours, etc., etc.

2° Lettre curieuse d'une personne de Cour, à un de ses amis, sur quelques particularités qui regardent la chapelle roïale du château de Fontainebleau, où s'est faite la cérémonie du mariage du roi d'Espagne.

3° La Confrairie de la très Sainte-Trinité et Rédemption des Captifs.

4° Relation en forme de journal du voïage pour la Rédemption des Captifs, aux roïaumes de Maroc et d'Alger, pendant les années 1723, 1724 et 1725.

5° Liste des Soixante-Dix, rachetés dans le roïaume de Maroc, Sez, Salé, etc., etc., en 1758.

6° Liste des Esclaves rachetés à Tunis et à Alger, etc., etc., en 1779.

7° Liste des trois cent treize Esclaves français rachetés à Alger en 1785. L'ordre de la marche de la Procession étant à Paris, avec toutes les cérémonies qui ont été observées et généralement tout ce qui a été fait à cette occasion.

8° Établissement et habillement des Religieux et Description en partie de leur maison.

9° Supplément contenant pièces latines.

10° Table générale par ordre alphabétique.

1058. Mémoires sur les antiquités de la Perse et sur l'histoire des Arabes avant Mahomet, par Silvestre de Sacy. *Paris*, in-4, br.

III. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1059. De la chevalerie ancienne et moderne, par le P. Fr. Ménestrier. *Paris*, 1683, in-12, v. f., fil. (*Bauzonnet*).

1060. Advis sur la présentation de l'édit de sa maiesté contre la damnable coustume des duels, prononcé au parlement de Tholose. *Paris*, 1604, in-12, d. rel., mar. noir.

1061. Réunion de traictés contre les duels avec les ordonnances et arrests du roy S. Loys, par Jean Savarou, etc. *Paris*, 1614 à 1722, 3 vol. in-8, v. m.

Recueil fort curieux arrangé et annoté par Jamet qui y a inséré plusieurs notes et additions manuscrites de sa main.

1062. Recueil de pièces concernant les duels. In-12, d. rel., perc. bl.

Dont arrest de la court. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1599, et autres arrests jusqu'en 1679. — 13 pièces en un carton.

1063. Le véritable art du blason, où les règles des armoiries sont traitées d'une nouvelle méthode plus aisée que les précédentes, par Benoist Coral. *Lyon*, 1659, pet. in-12, fr. et blasons, mar. r., fil., tr. d.

1064. L'art du blason justifié par Cl. Fr. Ménestrier. *Lyon*, 1661, in-12, fr., fig., v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

1065. Le véritable art du blason et la pratique des armoiries depuis leur institution, par le P. Cl. Fr. Ménestrier. *Lyon*, 1671, in-12, fr., gr., fig., v, f., fil.

1066. Le véritable art du blason et l'origine des armoiries, par le P. Cl. Fr. Ménestrier. *Lyon*, 1671, in-12, fig., v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

1067. Le véritable art du blason ou l'usage des armoiries (par le P. Ménestrier). *Paris*, 1673, in-12, fr., fig., v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

1068. Les recherches du blason. Seconde partie de l'usage des armoiries (par le P. Ménestrier). *Paris*, 1673, in-12, fig., v. f., fil., tr. d. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire.

1069. Origine des ornemens des armoiries, par le P. Ménestrier. *Paris*, 1680, in-12, portr., fig., v. f., fil., tr. d. (*Duru*).

1070. Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du blason, par le P. C. Fr. Ménestrier. *Bordeaux*, 1683, in-12, v. f., fil., tr. d.

1071. Nouvelle méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique, du P. Ménestrier. *Lyon*, 1770, in-8, fr., fig. color., v. f., fil., tr. d. (*Bauzonnet-Trautz*).

Superbe exemplaire, les blasons sont coloriés.

1072. Traité des marques nationales, par Beneton de Morange de Peyrins. *Paris*, 1739, p. in-8, v. gr.

1073. Essais sur la noblesse de France, par le C. de Boullainvilliers. *Amst.*, 1732, in-8, v. gr.

1074. Les diverses espèces de noblesse et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Ménestrier. *Paris*, 1683, in-12, fr., fig., v. f., fil. (*Bauzonnet*).

1075. Traité du ban et arrière-ban, de son origine et de ses convocations anciennes et nouvelles, par de La Roque. *Paris*, 1676, in-12, v.

1076. Les tombeaux des personnes illustres avec leurs éloges, généalogies, armes, devises, blasons, par J. Le Laboureur. *Paris*, 1642, pet. in-fol., fig., fr., gr., v. br. (*Armoiries*).

1077. Oraison funèbre sur le trespas de dame et princesse Françoise d'Alençon, duchesse de Beaumont, douairière de Vendosmois et de Longueville, par

Charles de Saincte-Marthe. *Imprimé à Paris par Regnaud-Chaudière et Claude son fils*, 1550, in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Superbe exemplaire avec témoins d'un livre joliment imprimé et très-rare.

1078. Origine des deux compagnies des gentilshommes ordinaires de la maison du roy (avec les noms). *Paris*, 1783, in-8, mar. r., fil, tr. d. (*Anc. rel.*)

IV. ARCHÉOLOGIE.

1079. Discours traitant de l'antiquité, utilité, excellence et prérogative de la pelleterie et fourrure (par Charrier). *Paris*, 1634, in-8, br.

1080. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue (par le P. Ménestrier. *Paris*, 1704, in-12, v. f., fil., tr. d.

1081. La science des médailles (par le P. Jobert). *Paris*, 1715, 2 vol. in-12, fr. v. gr.

Ex. de l'abbé Lebeuf, avec sa signature, et notes et additions de sa main.

1082. Musée secret de Naples. Exempl. extra, dos et coins de mar., n. rogné.

V. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1083. Berington (Joseph), trad. par Boulard : Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne depuis Auguste jusqu'à Charlemagne; Id. des IXe, X^e^, XIe, XIIe, XIIIe et XIVe siècles. — Des Arabes, des Grecs, etc. *Paris*, 1816 à 1823, 7 brochures in-8.

1084. Essai sur l'histoire littéraire du moyen âge, par J. P. Charpentier (de Saint-Prest). *Paris*, 1833, in-8, br.

1085. Histoire de la renaissance des Lettres en Europe, XVe siècle, par J. P. Charpentier. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br.

1086. Tableau littéraire de la France au XVIIIe siècle, par Vialart-Saint-Morys. *Paris*, 1809, in-8, br.

1087. Tableau littéraire de la France pendant le XVIIIe siècle, par Jay. *Paris*, 1810. — Essai sur la poésie et les poëtes français aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles, par Benoiston-de-Châteauneuf. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, br.

1088. Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle, par M. de Barante. *Paris*, in-8, br.

1089. Histoire littéraire d'Italie, par P. L. Ginguené. *Paris*, 1811, 9 vol. in-8, v. rac., fil. dent.

1090. De la littérature du midi de l'Europe, par J. C. L. Simonde de Sismondi. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, v. rac. fil.

1091. Relation contenant l'histoire de l'Académie française (par P. Pélisson). *Paris*, 1753, in-8, v. m., fil. (*Arm. de Daniel Huet, évêque d'Avranches.*)

1092. Recueil des harangues prononcées par MM. de l'Académie françoise dans leurs réceptions et en d'autres occasions différentes depuis l'establissement de l'Académie jusqu'à présent. *Paris*, 1698, in-4, v. gr.

1093. Factum pour Antoine Furetière contre quelques-uns de l'Académie françoise. *Amst.*, 1688. — Les preuves par écrit des faits contenus au procès de Furetière et les Académiciens. *Amst.*, 1694, 2 vol. in-12, fig., v. gr.

1094. L'origine des jeux fleureaux de Toulouse, par M. de Caseneuve, avec la vie de l'autheur, par M. Medon. *Toulouse*, 1659, in-4, fig., v. f.

Dans le même volume : Discours contenant l'histoire des jeux floraux, 1774.

1095. Traité de l'origine des jeux floraux de Toulouse; lettres patentes du roy; brevet du roy, et statuts des jeux floraux (patois toulousain). *Toulouse*, 1715, in-8, v. br.

1096. Histoire des contestations sur la diplomatie avec l'analyse de cet ouvrage, par le P. Mabillon. *Paris*, 1708, in-12, bas.

1097. Essai historique sur la liberté d'écrire, chez les anciens et au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le xve siècle, et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps, avec beaucoup d'anecdotes et de notes, suivi d'un tableau synoptique sur l'état des imprimeries en France en 1704-39, 1810-30, et d'une chronologie des lois sur la presse, par Gabriel Peignot. *Paris*, 1832, in-8, d. rel., v. ant. (*Rare*).

1098. De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris*, 1834, in-8, d. rel., v. ant.

Exemplaire en *papier vélin*. — Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux ou peu connus sur la publication et la vente des livres dans le xvie siècle.

1099. Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importanee, leur singularité ou leur bizarrerie, avec des détails historiques et des notes, par Gab. Peignot. *S. l. ni d.*, 2 vol. in-8, d. rel., v. n. rog.

1100. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E. H. Langlois du Pont-de-l'Arche. *Rouen*, 1851, 2 vol. gr. in-8, br. (154 *planches et de nombreuses vignettes sur bois*).

1101. Notice sur les voyages de Montaigne en Italie, en 1580 et 1581, extr. de la théologie naturelle de Raymond Sebon, trad. par Montaigne (publ. par Aimé Martin). — Visite au château de Montaigne, par Bertrand de Saint-Germain, in-8.

1102. Brochures diverses, savoir :

Visite au *British Museum*, par Vallet de Viriville (notice concernant la littérature du moyen âge). — Quand reviendra notre roi à Paris? ballade inédite d'Eustache Deschamps, chantée en 1389, in-8°. — Notice sur le manuscrit de la Chronique des Normands et sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'histoire de France, par Paulin Paris. — Mémoire sur le cœur de Saint-Louis et sur la découverte faite dans la Sainte-Chapelle, par Paulin Paris. — Observations relatives au cœur de Saint-Louis, par Berger de Xivrey. — Notice sur le palais des Thermes et l'hôtel de Cluny, 1836, in-12. — Le marquis de Lassay et l'hôtel de Lassay, par Paulin Paris, in-8°. Mémoire pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Medan, près Poissy, par Jér. Pichon, in-8°. — Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé Discipline, par Gab. Peignot — La selle chevalière, par le même, in-8°.

VI. BIBLIOGRAPHIE.

1. Traités généraux ; imprimerie ; bibliographes généraux.

1103. Dibdin Th. Bibliographical Decameron. *London*, 1817, 3 vol. gr. in-8, cuir de Russie, tr. d., pl. en bois.

1104. Essai sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains, par Géraud. *Paris*, 1840, in-8, v. f., fil., tr. d. (*Simier*).

Ce volume qui a été tiré à petit nombre, à part du Bulletin du Bibliophile, est rare aujourd'hui.

1105. Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, par Le Gallois. *Paris*, 1680, in-12, v., gr.

Exemplaire de Jamet avec sa signature et notes de sa main. Il a appartenu aussi à l'abbé de Saint-Léger qui l'a aussi annoté.

1106. Origines typographicae, Gerardo Meerman auctore. *Hagae Comitum*, 1765, 2 t. en 1 vol. in-4, portr., v. f., fil. (*Ex. gr. pap.*).

1107. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Guttemberg et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion, par M. Léon de Laborde. *Paris*, 1840, gr. in-8, br.

1108. Manuel typographique utile aux gens de lettres, par Fournier. *Paris*, 1764, 2 vol, in-8, portr., fig., tabl., mar. r., fil., tr. d. (*Derome*).

Bel exemplaire.

1109. Manuel du Bibliophile, ou traité du choix des livres les plus propres à former une collection précieuse et peu nombreuse (par Gabr. Peignot), 2e édition augmentée. *Paris*, 2 vol. in-8, d. rel. v.

1110. Bibliographie biographique ou dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes relatifs à la vie publique et privée des hommes célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par Édouard-Marie Oettinger. *Leipzig*, 1850, in-4, perc. gauf.

1111. Jugements des savants sur les principaux ouvrages des auteurs, par Adrien Baillet. *Amst.*, 1725, 17 vol. in-12, portr., v. m.

1112. Clément : Bibliothèque curieuse, etc., etc. *Gottingen*, 1750, 6 vol. in-4, vél. (*Bel ex.*).

1113. La bibliothèque choisie de M. Colomiés; avec des notes de MM. Bourdelot, de la Monnoye et autres, et quelques opuscules du même Colomiés. *Paris*, 1731, in-12, v. gr.

Avec une note aut. de Chardon de la Rochette, indiquant que cet exemplaire ayant été communiqué à l'abbé de Saint-Léger, il s'y trouve plusieurs notes de sa main.

1114. Musaeum typographicum, seu collectio in qua omnes fere libri rarissimi, notatuque dignissimi accurate recensentur a Rebude. *Parisiis*, 1755, in-12, mar. citron, fil., tr., d. (*Aux armes de Bonnier de la Mosson*).

Ce petit volume, dont l'auteur est Guill. Fr. Debure, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires. Celui-ci porte sur le titre la signature de l'auteur.

1115. Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts

(par le P. Ménestrier). *Trévoux*, 1704, 2 t. en 1 vol. in-12, mar. r., tr. d.

1116. Analecta biblion ou extraits critiques de livres rares, oubliés ou peu connus par le cabinet du marquis Du Roure. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8.

Exemplaire en *papier vélin*.

1117. Bulletin du Bibliophile, revue mensuelle publiée par J. Techener, avec le concours de gens de lettres et de bibliophiles, contenant des notices bibliographiques, philologiques et littéraires. Années 1834 à 1854 inclus. 10 vol. dos et coins de mar. roug., non rognés, les années 1846 à 1854, broch.

Exemplaire complet des tables et des figures. Collection épuisée et qui ne se trouve plus dans le commerce pour les premières années.

1118. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, accompagné de notes historiques et critiques. *Paris*, 1822, 4 vol.—Nouveau recueil (supplément) par de Manne, 1834, 1 vol., ensemble 5 vol. in-8, d. rel., mar. bl., n. rog.

Ces cinq volumes sont reliés uniformément et interfoliés de papier blanc.

1119. Le guide des Arts et Sciences et promptuaire de tous livres tant composez que traduicts en françois (par Phrt. Mareschal). *Paris*, 1598, in-8, vél., fil., tr. d. *(Trantz-Bauzonnet)*.

Livre curieux. Le titre est raccommodé.

1120. Deux dissertations, l'une sur les bibles françaises et l'autre sur l'éclaircissement ou phénomène littéraire et lettres critiques, par N. Indès. *Paris*, 1710, in-12, br.

1121. Bibliothèque historique de la France, par J. Lelong et Fevret de Fontette, *Paris*, 1768; 5 vol. in-fol., v. m., fil. *(très-bel ex. en gr. pap.)*.

1122. La France littéraire (rédigée par l'abbé d'Hébrail, de Castelnaudary). *Paris*, 1758, 59 et 60, pet. in-12, v. j.

Cet exemplaire, qui a appartenu à Jamet, est chargé de notes de sa main.

1123. Sur les manuscrits relatifs à l'Histoire de France et à la littérature française, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1839, in-8, br.

Exempl. sur papier de Chine d'une dissertation tirée à 50 exempl.

1124. Conseils pour former une bibliothèque historique de la Suisse, par Haller. *Berne*, 1771, in-12, d. rel., mar. v., n. rog. *(Bauzonnet)*.

Nombr. notes et additions manuscrites de la main de l'abbé de Saint-Léger.

1125. A Catalogue of Books of Henry Bohn. (Guineas catalogue). *London*, 1841, 1 gros vol. gr. in-8, d. rel. mar.

2. Catalogues (manuscrits imprimés).

1126. Les manuscrits françois de la bibliothèque du roi, par Paulin Pâris, membre de l'Institut. *Paris*, 1836-1848, 7 vol. gr. in-8, d. rel., v. f. *(Koehler)*.

Exemplaire en *grand papier vélin*. — Chaque volume contient une table des ouvrages renfermés dans les manuscrits, et une autre des noms de lieux et de personnes.

1127. Notice des manuscrits de quelques bibliothèques des départements, par M. G. Libri. *Paris*, 1842, in-4, d. rel., v. ant., n. rog.

1128. Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xve siècle, 2e édition revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philolog. et bibliograph., par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1841, in-8, d. rel., v. f., n. rog.

1129. Museum Italicum seu collectio veterum scriptorum ex biblioth. Italicis, eruta à D. Johanne Mabillon et D. Michaeli Germain. *Lut.-Paris.*, 1724, 2 vol. in-4, v. m. *(bel ex.)*.

1130. Catalogue descriptif des manuscrits de la biblio-

thèque de Lille, par Ed. Leglay. *Lille*, 1848, in-8, d. rel., n. rog.

1131. Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au musée britannique, par Tridace-Nafé-Theobrome, gentilhomme breton (Octave Delpière). *An Meschacébé, chez el eriarbil; York-Street*, 1849, pap. de Holl., gr. in-8, br.

Tiré à 100 exemplaires non destinés au commerce.

1132. Notices (5) histor. et crit. de deux manuscrits, uniques et très-précieux, de la biblioth. de M. le duc de La Vallière, dont l'un a pour titre : *La Guirlande de Julie*, et l'autre : *Recueil de Fleurs et Insectes, peints par Daniel Rabel, en* 1624, etc., par l'abbé Rive. *Paris*, 1779, in-4, v. f., fil.

1133. Catalogue des manuscrits trouvés après le décès de Mme la Princesse, dans son château royal d'Anet (avec quelques prix ms.). *S. l. ni d.*, in-12, v. f., fil., tr. d. (*Bradel-Derome*).

Rare et très-curieux catalogue.

1134. Catalogue des livres de la bibliothèque de MM. du Châtelet. *Paris*, 1776, in-4, v. gr.

1135. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (L. Camus de Limare). *S. l.* 1779, in-12, mar. r., fil., tr. d. (*rel. molle*).

1136. Catalogue des livres de M. le duc de La Vallière, avec les prix et une table des noms des auteurs, graveurs, peintres, écrivains, etc., et des titres de leurs ouvrages. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8, portr. — Catalogue de M. le duc de La Vallière, 2e partie, disposée par Jean-Luc Nyon, l'aîné. *Paris*, 1788, 6 vol. in-8, ens. 9 vol. in-8, mar. r., fil., tr. d. (*Derome*).

1137. Catalogue des livres curieux, rares et précieux, composant la bibliothèque de M. Ch. Nodier. *Paris*, 1829, in-8, br.

Ce Catalogue, dans lequel on trouve un certain nombre de notes analytiques, est peu commun.

1138. Description raisonnée d'une jolie collection de livres. *Paris*, 1844, gr. in-8, d. rel., v. f.

Exemplaire en *grand papier vélin*. — Ce catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier, rédigé par lui-même et enrichi de notes bibliographiques et littéraires, est précédé d'une introduction par M. Duplessis; de la vie de Ch. Nodier, par Francis Wey; d'une notice bibliographique sur ces ouvrages, de trois tables et des prix de la vente.

1139. Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny, appartenant à Mme la duchesse de Berry. *Paris*, 1837, in-8, d. rel., vél., n. rog.

Avec les prix et les noms des acquéreurs.

1140. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère. *Paris*, 1837, in-8, d. rel., v. ant., avec la table des auteurs et les prix imprimés.

1141. Bibliothèque de M. Guilbert de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838, 4 part., gr. in-8, br.

Exemplaire en *grand papier vélin* et au *grand complet*; contenant les livres, la partie concernant la Révolution française, les autographes et la liste des prix.

1142. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, 1839, 3 vol. gr. in-8, fig., d. rel., v. f., et le 4e, qui renferme le supplément et la table, broché.

Exemplaire en *grand papier*.

1143. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte de Boutourlin. *Paris*, 1839, in-8, d. rel., mar. r. *(Thompson)*.

1144. Catalogue d'une collection de très-beaux livres, tant anciens que modernes, du cabinet de MM. AA. et W. (Wurts et Audenet). *Paris*, 1841, in-8, d. rel., vél., n. rog.

Avec les prix. Bibliothèque composée de livres rares, curieux, en belles conditions, et d'un choix de livres imprimés sur vélin.

1145. Bibliothèque de M. Aimé Martin, composée de livres anciens et rares. *Paris*, 1847, in-8, br.

Un des quelques exemplaires en papier de Hollande ; avec les prix.

1146. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le baron Taylor. *Paris*, 1848, gr. in-8, br., avec les prix.

Un des 20 exemplaires en papier de Hollande.

1147. Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens, rares et précieux, en beaux exemplaires et particulièrement remarquable par un choix d'ouvrages sur l'histoire de Lorraine, provenant du cabinet de M. Ch. B. de V. (Charles Buvignier). *Paris*, 1849, in-8, br. (*avec les prix*).

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1148. Catalogue des livres composant la bibl. de M. le lieutenant général Despinoy, avec une notice biographique et littéraire. *Paris*, 1849, gr. in-8, br., avec les prix.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1149. Catalogue des livres rares et précieux de la biblioth. de M. E. Baudelocque. *Paris*, 1850, in-8, br., avec les prix de vente.

1150. Catalogue raisonné d'une collection de livres, pièces et documents relatifs aux Arts et Beaux-Arts, réunie par Jules Goddé, avec des notes du collecteur. *Paris*, 1850, in-8, br., avec table des auteurs et prix de vente.

1151. Catalogue de la bibliothèque de M. Libri. *Paris*, 1847, in-8, d. rel., vél., n. rog., avec les prix de la vente imprimés.

1152. Catalogue des livres, la plupart rares et curieux, provenant de la bibliothèque de M. Libri. *Paris*, *Tilliard*, 1855, in-8, br., (*avec les prix*).

1153. Bibliotheca spenceriana; or a descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable first editions, in the library of George John Earl Spencer, by the Reverend Frognall Dibdin. *London*, 1814. — Aedes althorpianae; or an account of the mansion, books, and pictures, Althorp, the residence of G. I. Carl Spencer. *London*, 1822. — A descriptive catalogue of the books, of the library of the duke di Cassano Serra, and now the property of Carl Spencer. *London*, 1824, ensemble 7 vol. imper. in-8, cuir de Russie, fil., n. rog.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Armand Bertin; cette collection si magnifiquement imprimée, si splendidement illustrée, est un des plus beaux monuments élevés à l'étude des livres.

1154. A catalogue of the library of George Hibbert, esq. by Mr. Evans. *London*, 1829, in-8, portr., fig., cart.

1155. Catalogue of the library of the late Richard Heber, Esq. *London*, 1834, 11 vol. in-8, cart., n. rog.

3. Livres condamnés par arrêts.

1156. Ordonnãces contre les livres cõtenantz doctrines nouvelles et hérétiques et aussi touchant le faict et estat des libraires et imprimeurs; publiées à son de trõpe par les carrefours de la ville de Paris, le samedy 1er iour de juillet l'an 1542 avec les admonitions dicernées tãt par l'inquisiteur de la foy par l'ordõnãce de la court que de l'official de Paris cõtre tous ceulx et celles qui scavent ou soustiennẽt aucuns soubsõnez de hérésie et qui ont aucuns livres repprouvez ou de mauvaise doctrine publiées par les parroisses de Paris, les dimenches XVIe et XVIIe iours de juillet audict an. *Paris*, in-12, goth., mar. r., tr. d. (*Duru*).

1157. Recueil de diverses pièces, de 1513 à 1664, imprim. et mss. Envir. 89 pièces dans un carton in-4.

Imprimerie. — Librairie. — Priviléges, etc.

1158. Recueil de pièces diverses, de 1617 à 1817. Envir. 132 pièces dans un carton in-4.

Imprimeurs et libraires. — Arrêts et règlements.

1159. Recueil de diverses pièces, de 1618 à 1808. Envir. 29 pièces impr. et mss. dans un carton in-4.

Relative à l'imprimerie et à la librairie, etc.

1160. Recueil de pièces, de 1608 à 1642, en 1 vol. in-12 vél. Environ 35 pièces.

Dont : Arrêts de la cour du Parlement; — de la cour des Aides; — du conseil d'État du roy; — sur les dîmes, les tailles, l'armée, etc., etc.

1161. Recueil de diverses pièces, de 1665 à 1700. Environ 63 pièces dans un carton in-4.

Arrêts, condamnations de livres et censure ecclésiastique.

1162. Recueil de pièces diverses, de 1701 à 1725. Envir. 125 pièces imp. et mss. en un carton in-4.

Arrêts de la cour du Parlement. — Condamnations ecclésiastiques, etc., etc.

1163. Recueil de diverses pièces, de 1726 à 1749, imp. et mss. Envir. 78 pièces dans un cart. in-4.

Arrêts de la cour du Parlement contre les livres, libelles, etc. — Condamnations d'écrits, etc.

1164. Recueil de diverses pièces, de 1750 à 1759, imp. et mss. dans un carton in-4.

Condamnations de livres. — Censure.

1165. Damnatio librorum. Acta sacræ facultatis Parisiensis ab anno 1759 ad 1781. In-4, v. m.

Recueil de mandements et arrêts contre des livres, etc.

1166. Recueil de pièces diverses, de 1760 à 1770. Environ 85 pièces dans un carton in-4.

Suppression et condamnation de livres et libelles. — Censure.

1167. Recueil de diverses pièces, de 1771 à 1780. Envir. 113 pièces dans un carton in-4.

Relatives à la suppression, condamnations d'écrits, livres, libelles. — Censure, etc.

1168. Recueil de pièces diverses, de 1781 à 1791. Envir. 108 pièces dans un carton in-4.

Suppression d'écrits, de livres. — Imprimeurs et libraires.

1169. Recueil de pièces diverses. Environ 60 pièces impr. et mss.

Arrêts et mandements, etc.

VII. BIOGRAPHIE. — JOURNAUX.

1170. OEuv. de Plutarque et vie des hommes illustres, de la traduction d'Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567-74; 13 tom. en 23 vol. pet. in-8, mar., tr. d. (*anc. rel.*).

Exemplaire de Mme de Pompadour, à ses armes.

1171. Les éloges et vies des reynes, princesses, dames et demoiselles illustres en piété, courage et doctrine, qui ont fleury de nostre temps et du temps de nos pères, avec l'explication de leurs devises, emblemes, hyerogliphes et symboles, par F. Hilarion de Coste. *Paris*, 1630, in-4, mar. r., fil., comp., tr. d. (*anc. rel.*).

1172. Histoire chronologique de plusieurs grands capitaines, princes, etc. (par Malingre). *Paris*, 1617, in-8, v. f., fil., tr. d. (*Kœhler*).

1173. Notes historiques sur la vie de Molière, par feu M. Bazin, auteur de l'histoire de Louis XIII; publ. et précéd. d'une introduction par Paulin Pâris, de l'Institut. *Paris*, 1851, in-12, d. rel.

1174. Les Femmes célèbres, de 1789 à 1795, et leur influence dans la révolution, pour servir de suite et

de complément à toutes les histoires de la révolution française, par Ed. Lairtullier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, d. rel.

1175. Table générale alphabétique et raisonnée du *Journal historique de Verdun*, depuis 1697 jusqu'en 1756 (par Dreux de Radier). *Paris*, 1759, 9 vol. pet. in-8, d. rel., bas.

TABLE MÉTHODIQUE.

THÉOLOGIE ET HISTOIRE DES RELIGIONS.

I. THÉOLOGIE.

Pages

1. Écriture sainte; liturgie; Saints Pères..... 1
2. Théologiens. — Mahométisme..... 3

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. Histoire de la religion chrétienne. — Rose-Croix. — Droit canonique..... 4

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES, PHYSIQUES, MÉDICALES ET MATHÉMATIQUES. — SCIENCES OCCULTES.

II. ARTS.

Pages.
Beaux-arts et arts mécaniques..... 12

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

II. POÉSIE.

1. Poëtes latins anciens et modernes..... 19
2. Poëtes français..... 20
A. Poétique; poésies diverses..... 20
B. Chansons; poésies burlesques..... 28
3. Poëtes étrangers..... 29

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

IV. FICTIONS EN PROSE.

1. Romans, contes et nouvelles..... 33
2. Facéties; dissertations singulières..... 37

V. PHILOLOGIE.

1. Traités, mélanges, satires, bons mots, pensées, emblèmes.... 40
2. Dialogues et entretiens. — Épistolaires..... 42

VI. POLYGRAPHIE.

HISTOIRE.

I. INTRODUCTION ; VOYAGES ; HISTOIRE UNIVERSELLE ANCIENNE.

II. HISTOIRE MODERNE.

	Pages
1. Histoire de France	47
A. Topographie; mœurs et usages; chroniques, etc.	47
B. Histoire particulière de la France sous chaque règne	51
C. Romans historico-satiriques sur les amours des rois de France	58
D. Histoire royale et princière	59
E. Mélanges d'histoire politique et civile de France	59
F. Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France	63
1. Paris	63
a. Histoire civile et politique	63
aa. Topographie ; statistique ; histoire générale	63
bb. Antiquités; armorial de Paris	69
cc. Histoire de Paris à diverses époques	71
dd. Édifices; monuments exécutés ou projetés	74
ee. Établissements scientifiques de Paris	78
ff. Beaux-arts ; théâtres	80
b. Histoire ecclésiastique	82
aa. Saints du diocèse de Paris; conciles	82
bb. Pouillés du diocèse et histoire des églises de Paris	83
cc. Confréries érigées dans les églises de Paris	86
dd. Heures à l'usage du diocèse, et offices propres des églises de Paris	87
ee. Abbayes et congrégations du diocèse de Paris	91
c. Histoire judiciaire et administrative	93
aa. Cours souveraines établies à Paris	93
bb. Juridiction municipale et consulaire ; police	95
cc. Établissements de bienfaisance	97
dd. Fêtes et entrées solennelles à Paris	99
ee. Corporations	104

PROFESSIONS LIBÉRALES.

ARTS ET MÉTIERS.

Pages
. *d.* Mélanges sur l'histoire de Paris (prose et vers). 113
2. Histoire des autres villes et provinces de France..... 116
3. Histoire des pays étrangers..... 120

III. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

IV. ARCHÉOLOGIE.

V. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

VI. BIBLIOGRAPHIE.

1. Traités généraux ; imprimerie ; bibliographes généraux..... 127
2. Catalogues (manuscrits imprimés)..... 130
3. Livres condamnés par arrêts..... 134

VII. BIOGRAPHIE. — JOURNAUX.

FIN DE LA TABLE.

TYPOGRAPHIE DE CH. LAHURE
Imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation
rue de Vaugirard, 9.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES.

ORDRE DE LA VENTE.

1re Vacation. — Lundi, 19 novembre 1855.
752 — 769
695 — 751
647 — 694

2e Vacation. — Mardi, 20 novembre.
770 — 780
498 — 646

3e Vacation. — Mercredi, 21 novembre.
801 — 891
781 — 800
403 — 470

4e Vacation. — Jeudi, 22 novembre.
892 — 1024
471 — 497

5e Vacation. — Vendredi, 23 novembre.
1025 — 1118
335 — 402

6e Vacation. — Samedi, 24 novembre.
1119 — 1213
255 — 334

7e Vacation. — Lundi, 26 novembre.
1214 — 1246
118 — 254

8e Vacation. — Mardi, 27 novembre.
1247 — 1289
1 à 117

CONDITIONS DE LA VENTE.

5 *pour* 100 *payables par les acquéreurs applicables aux frais.*

L'exposition mettant MM. les acheteurs et marchands à même de juger de la qualité et de la conservation des estampes, il ne sera admis aucun cas rédhibitoire une fois l'adjudication prononcée.

Nota. M. Téchener chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister. (*Affranchir.*)

La Vente aura lieu le 19 novembre et jours suivants par le ministère de Me **DUBOURG**, Commissaire-Priseur, successeur de Me **DUCROCQ**, rue Grange-Batelière, no 12.

RUE DES BONS ENFANTS, 28, A SEPT HEURES PRÉCISES DU SOIR.

Exposition de une heure à trois heures, *chaque jour de la vente.*

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE LIVRES & D'ESTAMPES

CONCERNANT

L'HISTOIRE DE FRANCE

et tout particulièrement

L'HISTOIRE DE PARIS

PROVENANT

DU CABINET DE M. L.e R.oux DE L.incy

RÉDIGÉ PAR LÉON TECHENER FIL

PORTRAITS ET ESTAMPES

PARIS

J. TECHENER, LIBRAIRE

PLACE DU LOUVRE, 20, AU PREMIER

1855

Typographie MAULDE et RENOU, rue de Rivoli, 144

Le travail que nous publions paraîtra fort incomplet, si l'on veut y voir autre chose qu'un Catalogue de vente. Le temps qu'il nous a été permis de consacrer au classement, à la rédaction et à l'impression de ce Catalogue, n'était pas suffisant pour étudier avec soin chacune des pièces dont nous avions à nous occuper, et surtout pour achever nos recherches sur les personnages et sur les sujets représentés par cette nombreuse série de portraits et d'estampes. C'est pourquoi nous réclamerons l'indulgence des amateurs ; nous les prierons de considérer que la perfection est l'œuvre du temps, et qu'obligés de faire vite, nous n'avons pu faire mieux.

Ce n'est point seulement avec de l'argent qu'on pouvait assembler cette riche et curieuse Collection de portraits, dont la plupart ont été gravés dans le temps, et d'estampes, presque toutes, contemporaines des événements qu'elles représentent ; il fallait encore la patience infatigable et les connaissances historiques de celui qui l'a formée. Le collecteur avait réuni ces portraits et ces estampes avec l'intention de les rattacher à l'histoire de la France, et surtout à celle de Paris. Nous avons pensé que le classement ordinaire par ordre alphabétique des noms des graveurs serait fort peu intéressant sous le rapport de l'art, lorsqu'il s'agissait de portraits et de pièces historiques. Il nous a paru plus convenable d'adopter les vues du collecteur et de rédiger ce Catalogue sur un plan nouveau.

Afin qu'on puisse embrasser d'un coup-d'œil le mode de classement que nous avons employé, nous ferons suivre cette courte préface de la table des divisions.

Un appendice que nous publierons très prochainement contiendra des détails sur quelques estampes inscrites au Catalogue, un tableau des prix de vente et une table des artistes. Cette table servira à rectifier les noms dont nous avons conservé l'orthographe telle qu'elle se trouve sur chaque estampe.

TABLE DES DIVISIONS.

1. Histoire de la France sous chaque règne.
   - A. De Charles VII à Henri II (1422 1559)..... 1
   - B. De François II à Henri III (1559-1589)..... 4
   - C. Henri IV (1589-1610).
     1. Portraits du Roi et des membres de sa famille..... 9
     2. Portraits des maréchaux de France, officiers généraux, ministres, conseillers d'État, etc., du règne de Henri IV. 15
     3. Portraits des savants, littérateurs et artistes du règne de Henri IV..... 16
     4. Estampes sur les événements du règne de Henri IV... 18
   - D. Louis XIII (1610-1643).
     1. Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche..... 20
     2. Portraits des maréchaux de France, officiers généraux, ministres, conseillers d'État, etc., du règne de Louis XIII..... 23
     3. Portraits des savants, littérateurs et artistes du règne de Louis XIII..... 27
     4. Estampes sur les événements du règne de Louis XIII... 30
   - E. Louis XIV (1643-1715).
     1. Portraits du Roi et des membres de sa famille..... 33
     2. Portraits des maréchaux de France et des officiers généraux..... 38
     3. Portraits des seigneurs et des dames de la cour..... 42
     4. Portraits des ministres, secrétaires et conseillers d'État, officiers de la maison du Roi..... 47
     5. Portraits des savants et littérateurs du règne de Louis XIV..... 53
     6. Portraits des artistes du règne de Louis XIV..... 56
     7. Estampes sur les événements du règne de Louis XIV.. 61
   - F. Louis XV.
     1. Portraits du Roi et des membres de sa famille..... 64
     2. Portraits des maréchaux de France, des lieutenants-généraux, etc., du règne de Louis XV..... 67

3. Portraits des ministres, secrétaires et conseillers d'État, etc., du règne de Louis XV..... 68
4. Portraits des savants et des littérateurs du règne de Louis XV..... 70
5. Portraits des artistes du règne de Louis XV..... 72
6. Estampes sur les événements du règne de Louis XV... 77
G. De Louis XVI à Louis-Philippe.
1. Portraits des Rois et des membres de la famille royale. 79
2. Portraits des maréchaux de France, des généraux, des ministres et autres grands personnages, depuis Louis XVI jusqu'en 1830..... 80
3. Portraits des savants et littérateurs, depuis Louis XVI jusqu'en 1830..... 81
4. Portraits des artistes, depuis Louis XVI jusqu'à nos jours..... 84
5. Estampes sur les événements du règne de Louis XVI, etc., jusqu'en 1830..... 86
2. Histoire royale et princière.
A. Maisons de Valois et de Bourbon..... 87
B. Maison d'Orléans..... 89
C. Maisons de Lorraine et de Savoie..... 92
3. Histoire des provinces et des villes de France.
A. Paris.
1. Histoire civile et politique.
a. Topographie.
aa. Plans et vues générales..... 90
bb. Rues, places, ponts et fontaines (vues et événements)..... 98
b. Portes, forteresses et arsenaux..... 103
c. Palais et monuments..... 105
d. Architecture civile parisienne (plans, coupes, élévations et vues des hôtels particuliers)..... 108
e. Mœurs et usages, costumes à diverses époques... 113
2. Histoire ecclésiastique.
a. Saints de Paris..... 115
b. Évêques et archevêques de Paris..... 116
c. Architecture religieuse parisienne (églises et abbayes..... 118
d. Chanoines, curés et prêtres des églises de Paris.— Solennités religieuses. (Portraits et estampes)... 125
e. Séminaires, abbayes et monastères de Paris. (Portraits des supérieurs, abbés, etc.)..... 129
f. Docteurs en théologie de la Sorbonne et de la faculté de Paris.— Thèses de théologie. (Portraits et estampes)..... 134
g. Ministres protestants..... 136
3. Histoire judiciaire et administrative.
a. Cours souveraines.
aa. Parlement de Paris et grand conseil..... 136

Présidents et avocats généraux.
Conseillers au parlement et au grand conseil.
bb. Avocats au parlement et aux conseils du Roi. 141
cc. Chambre des comptes, cour des aides et des monnaies. — Châtelet..... 142
b. Juridiction municipale et consulaire; police. — Hôpitaux.— Fêtes.— Expériences aérostatiques. 145
c. Confréries; arts et métiers; cris de Paris..... 148
4. Histoire scientifique, littéraire et artistique.
a. Etablissements scientifiques. — Université et colléges de Paris; bibliothèques.— Thèses de philosophie. (Vues, portraits et estampes)... 156
b. Académies de Paris. (Portraits et estampes)..... 160
c. Imprimeurs, libraires; censeurs des livres; experts en écritures..... 165
d. Théâtres de Paris. (Portraits et estampes)..... 167
B. Ile de France.
1. Plans et vues des environs de Paris..... 173
2. Plans et vues des résidences royales..... 177
C. Portraits et estampes concernant les autres provinces de France..... 184
Histoire des pays étrangers. (Portraits et estampes)..... 184

MÉLANGES ARTISTIQUES.

Portraits divers..... 187
Estampes diverses..... 189
Callot..... 190
Della Bella..... 191

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE PORTRAITS

ET

D'ESTAMPES HISTORIQUES.

I. — HISTOIRE DE LA FRANCE SOUS CHAQUE RÈGNE (1).

A. — DE CHARLES VII A HENRI II.

(1422-1559.)

1. Charles VII, Louis XI, Charles VIII, Louis XII (sur la même planche).
— François Ier, Henri II, François II, Charles IX, Henri II (sur la même pl.) Deux pièces.

Extrait de l'*Histoire de France*, par Mezeray, publié en 1643. Ces portraits sont attribués à Léonard Gaultier.

2. (1431) Jeanne d'Arc appelée la Pucelle d'Orléans. *Jean le Clerc jeune f.*, 1612, in-4.

(1449) Agnès Sorel, d'après un tableau original, par Gerar-, in-fol.

3. 1456) Jacques Cœur, surintendant des finances sous Char-s VII. *J. Grignon sculp.*, in-fol. Belle épreuve.

(1483) Louis XI représenté en pied. *Matheus fecit.* Belle épreuve.

. Louis XI, roy de France. — (Jean) *Morin sculp.*, in-fol. Belle épreuve.

---

(1) Nous expliquons dans l'*Avertissement* les raisons qui nous ont obligé à employer ce classement nouveau pour un catalogue de vente.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES.

23. (1589) Catherine de Médicis. *Tho. de L. fec. et ex.* (Thomas de Leu).

« Tous les siècles passez des royautéz humeines,
Nont rien veu de pareil au vray de ce tableau :
C'est la mère des roys, et la reyne des reynes,
Qui par ses grand effetz depite son tombeau. »

24. (1584) François de France, duc d'Anjou [1]. — Franciscus Francorum regis frater unicus [2].

[1] Portrait anonyme qu'on peut attribuer à Thomas de Leu, au bas duquel on lit :

Au pris de ce grand duc, les grands ducz n'estoient rien,
Le seul vent de son nom, étoufoit leur ennye :
Le pouvoir des grands roys, trambloit dessous le sien,
Et l'heur de son pais, vivoit dedans sa vye.

[2] Portrait également anonyme gravé sur cuivre dans un ovale, dû à un artiste flamand.

25. (1584) M. le duc d'Anjou (François, duc d'Alençon). *J.-G.-H. fe.* (Jacques Granthomme fecit). *P. Gourdelle excud.*

« C'est icy le portraict de celluy que les cieux
Par contrainte nous ont enlevé de la terre,
Et qu'ils ont faict diuin come ung autre des dieux
Pour l'osposer à Mars quand il leur faict la guerre. »

Portrait RARE et qui ne se trouve pas parmi ceux que cite M. Le Blanc, *Manuel de l'Amateur d'estampes.*

— François d'Alençon. *Ad^s. Van der Werff pinx. — P. a Gunst sculps.*, in-fol.

26. (1559) Elisabeth de France, fille de Henri II (portr. à mi-corps, gravé par Jérôme Cock).

— La même, portr. en pied, gravé sur cuivre, anonyme. — *Liefrinck excud.*

27. (1619) Diane de France, duchesse d'Angoulême. Dessin moderne au crayon.

B. — De François II a Henri III.

(1559—1589).

28. (1560) François II, roi de France, buste dans un ovale entouré d'une bordure, le tout gravé par Nicolas Nelli, graveur vénitien du XVIe siècle.

— François II, deux portraits différents attribués à Léonard Gaultier; le premier extrait de l'Histoire de France de Mezeray.

29. (1587) MARIA REGINA SCOTIÆ. (Portrait à mi-corps dans un ovale). *P. M.* (Pierre Maes, graveur flamand.) *Ian Bussem : exc.*

Hors de l'ovale dans les quatre coins, sont représentés, en haut à gauche, une main qui tient une palme, et à droite une autre main qui tient une couronne de laurier; au bas à gauche est représentée la décapitation de la Reine, et à droite le bourreau qui montre la tête de la Reine. Au bas de la planche se trouve imprimée l'épitaphe en vers latins.

30. (1587) Marie Stvart, *Tho. de Leu F. et ex.* (Thomas de Leu).

« Et les belles beautez, et les grandeurs plus grandes,
Sont pleines de dangers et de malheurs diuers :
Ce sont buttes à maux; qui n'en croira mes vers,
Viene voir ceste reyne et lise ses légendes. »

31. Marie Stuart, *Vignon inuen.*, portrait en pied avec l'adresse de Mariette. = deux autres portraits de la même princesse.

32. Anne du Bourg, conseiller au parlement de Paris, brûlé à Saint-Jean-en-Grève, le 21 décembre 1559; grande estampe gravée sur bois; du recueil de Tortorel et Perrissin.
— Le supplice d'Anne du Bourg, estampe gravée sur cuivre avec une explication en hollandais au bas.

33. (1573) Charles IX représenté en pied, gravure anonyme sur cuivre; = Un autre portrait, d'après Lucas Penni. *Nicolo Nelli V. F.* 1567. = Un autre portrait. *Thomas de Leu fe. et excu.* [1]; ensemble trois pièces.

[1] « Si tant de grands guerriers que la France féconde,
Montra sous ta couronne, ô grand, grand *de Valloys*,
Eussent loin de nos airs combattu sous tes loys,
Ton sceptre eut conquesté tous les sceptres du monde. »

34. (1592) Elizabeth d'Autriche, femme du roy Charles IX [1]; *Jacq. Granthôme fe.* — *P. Gourdelle exc.*

[1] » C'est cette Elizabeth, cette fleur belle et franche,
Qui, vesue du plus grand de tous les plus grands roys,
Tient auiourd'huy des lis de l'empire francoys
Une telle blancheur qu'on l'en surnomme Blanche. »

35. Elizabeth d'Avstriche revêtue du costume des veuves; portrait anonyme gravé dans le goût de Thomas de Leu et avec quatre vers au bas [1].

[1] « Reynes, si quelquefois vous panchez les prunelles,
Sur ceste Reyne ycy, l'honneur des loyautez,
N'admirez seulement ses mortelles beautez;
Amcois de ses vertus les beautez immortelles. »

— Élizabeth d'Autriche, portrait de l'*Histoire de France de Mezeray.* = Un autre sur cuivre avec l'intitulé en allemand au bas.

36. (1650) Charles de Bourbon, comte d'Auvergne, *sculp. a Vorstermanno*, in-fol.

37. Le même sous le nom de Charles de Valois, duc d'Angoulême. *Ph. Champaigne pinx.—J. Morin scul.* (R. D. 81) = Le même (portrait extrait de l'*Histoire de France de Mezeray*).

38. Les trois frères Coligny; (1572) Gaspard l'amiral; (1572) Odet le cardinal; (1569) François, le colonel général de l'infanterie. *M. Du Val 1579.* Ils sont en pied armés de leurs épées, et forment groupe au milieu de l'estampe.

Pièce très RARE et dans un bel état de conservation. Voir l'article MARC DU VAL dans l'ouvrage de M. Rob. Duménil, t. V, page 60.

39. (1576) Gaspard de Saulx Tavannes, maréchal de France. *De la Roussierre delin. et sculp.*, in-fol.

— (1566) Charles Dumolin. *Ficquet sculp.* (Odieuvre).

— (1573) Michel de l'Hospital, chancelier de France, gravé sur bois, in-4°. = Un autre, *gravé par R. Boissard.*

40. Michel de l'Hopital, chancelier de France, gravé par Jérôme Wierix, in-fol.

41. L'exécution de Jean Poltrot, 18 mars 1563, estampe gravée sur cuivre par J. Perrissin.

— Tentative d'assassinat et exécution de J. Poltrot, deux estampes sur cuivre avec des explications en hollandais.

42. (1572) La Saint-Barthelemy, estampe hollandaise. *Casper Luiken*, in-fol. en travers.

— Épisodes de la Saint-Barthélemy, deux estampes.

43. Henri III, *Jeronimus W. fe.* (Jérôme Wierix fecit).

Rare. Très belle épreuve avant la date, et l'adresse de *Henricus Hondius.*

44. Henri III, (à mi-corps vêtu de sa cuirasse) portrait in-fol., gravure sur cuivre anonyme et contemporaine.

On lit au bas le SONNET suivant :

Voyant en ce recueil ceste troupe diuine,
Il me semble, Thevet, q(ue) rauy, hors de moy,
Aux champs Elysiens ie me trouue auec toy,
Comme le Phrygien guidé par sa deuine.
Là tu vas remarquant en chacun plus insigne,
Ce qu'il monstre de rare et mémorable en soy :
Mais i'y voy entre tous l'jmage de mon roy.
Qui du premier honneur seule se montre digne.

Si tu voulois, Thevet, mettre devant les yeux
Les exemples divers des actes glorieux,
Le portrait de HENRY seul te pouvoit suffire.
Car toutes les vertus que le hault ciel départ,
Tout ce qui peut orner tous les autres à part
On le voit en luy seul heureusement reluyre.

PAR SCEVOLE DE SAINTE-MARTHE,
Trésorier-général de France.

45. Henri III, *Thomas de Leu fe. et excu.* [1] = Un autre portrait extrait d'une ancienne histoire de France.

[1] « Vn nuage peut bien empescher le soleil
De nous faire sentir la chaleur de sa flamme,
Mais quelque temps plus clair fera cognoistre à l'œil,
De quelle sainte ardeur tu as tousiours eu l'âme. »

46. Henri III [1], *Leonardus Gaultier fecit.* — *Jean le Clerc ex.*

[1] « De Jupin, Mars, Phebus, l'heur, le cœur, la prudence
Dorent, unis le sceptre à ce trois fois grand roy,
Né, choisy, don des cieux, de Pologne à sa France,
Pour astres, guerre, paix, renger à saige loy. »

Epreuve signée de *P. Mariette*, 1674.

47. Henri III à cheval, *Robert Boissard fecit.* — *Jean le Clerc excudit*, in-4°.

Ce portrait se trouve dans le livre intitulé : *Histoire des derniers troubles arrivés en France sous Henri III, Henri IV et Louis XIII, etc.*, par Pierre Mathieu. 1612. In-4.

48. Henri III, grand portrait gravé sur bois avec entourages et un autre petit gravé au burin; tous les deux extraits d'ouvrages contemporains.

— Henri III, portrait sur cuivre d'une exécution flamande.

Au bas on lit les vers suivants en flamand et en français, gravés sur cuivre, mais sur une planche rapportée :

Au temps que selon le vieil droict
De l'Eglise, l'on celebroit
Le jour de Saint-Pierre-aux-Liens,
Vn belitreau natif de Sens,
Qui le Coqueluchon portoit,
Vn gentilhomme à mort mettoit,
Qui couronne et sceptre portoit.

49. (1589) Henri III, roi de France, reproduction d'un dessin au crayon du XVIe siècle, in-fol., épreuve avant la lettre.

50. Assassinat de Henri III par Jacques Clément.

Ce placard, imprimé avec deux gravures sur bois, porte l'intitulé : *L'Histoire au vray de la victoire obtenue par frère Jacques Clément, religieux de l'ordre de Sainct-Dominique, le-*

quel tua d'un cousteau Henry de Vallois, le premier d'aoust 1589, *au bourg Saint-Cloud, luy présentant une lettre ; avec le desespoir de d'Espernon sur la mort dudict Henry de Vallois, son bon maistre.* Dans le coin de la gravure à gauche, on lit les quatre vers suivants :

« Vn Jacobin nommé frère Jacques Clément,
Considérant le mal qu'Henry faisoit en France.
Luy porta une lettre, et alors promptement
Luy donna d'un cousteau au travers de la pance. »

Au bas se trouve un texte explicatif du sujet.

51. Arbre généalogique de la maison de Bourbon, estampe hollandaise sur cuivre; l'on aperçoit à gauche l'assassinat de Henri III, et à droite celui du duc de Guise ; huit vers hollandais se trouvent au bas de la pièce. — Portrait de Henri III.

— Grande estampe sur cuivre avec douze vers flamands au bas, présentant le portait de Henry III, et l'assassinat de Jacques Clément; le portrait de Henri IV et Henri III à son lit de mort posant la couronne sur la tête du roy de Navarre.

52. (1601) Louise de Lorraine [1]. *Tho. de Leu fe. — F. Quesnel*, in-8°.

[1] « Ceste belle princesse en ce monde fut faitte
Pour monstrer les trésors de nature et des cieux.
Son esprit tout diuin et sa beauté parfaite
Desrobe à tous le cœur aussi bien que les yeux. »

— Loyse de Lorraine douairière de France. *Thomas de Leu fe.*

« Trois dieux furent parrains du troisiesme Henry :
Jupiter, Mars, Phebus; ceste perle lorraine,
Une triple déesse eut pour triple marreine
Pallas, Venus, la Grace au chef touiours fleury. »

53. (1597) Jacques de Matignon, maréchal de France. *R. Lochom faciebat, 1660*, in-fol.

— (1592) Bernard de La Vallette, admiral de France (gravé par Thom. de Leu?) in-8°.

— (1584) Anne, duc de Joyeuse, pair et admiral de France. *Thom. de Leu fe. et ex.*, in-8°.

54. (1583) René, cardinal de Birague, chancelier de France, (par Thomas de Leu), in-8°.

— (1595?) Flaminien de Birague, poëte; très joli portrait gravé par Jean Rabel, (R. D. 40).

55. (1580) Antoine, sire de Pons, comte de Marennes, chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, (gravé par Thomas de Leu), belle épreuve avant la lettre.

56. (1589) Anne de Courtenay, dame de Rosny et de Bontin. *Van Schupen faciebat*, 1660, in-fol. Belle épreuve.

57. (1590) Ambroise Paré, médecin et chirurgien. *A. Vallée f.*, in-4.

M. Robert Dumésil n'a pas cité dans l'œuvre d'Alexandre Vallée le portrait d'Ambroise Parée; il décrit seulement celui de Jac. Guillemeau, disciple d'Ambroise Paré.

— Un autre : *Guillis Horbeck fecit*, in-4.

58. (1590) Jac. Cujas, jurisconsulte. *Rogerius fecit et excu. à Bourges*, 1601, in-4. Estampe sur cuivre.

59. (1590) Bertrand d'Argentré, auteur de l'histoire de Bretagne, jurisconsulte. *Tho. de Leu fecit*; *A°* 1604, in-4. Belle épreuve.

— (1590) André Thevet (anonyme), in-4.

60. (1619) François Quesnel, peintre du roy Henry 3e, âgé de 73 ans, 1616. *Peint par luy-mesme — Gravé par Michel Lasne* (sic).

Au bas, huit lignes de biographie tirées des Mémoires de l'abbé de Marolles.

61 Un autre : La Peinture et la Renommée soutenant un médaillon placé entre elles deux et offrant le portrait de Fr. Quesnel, *peintre et enlumineur*. Au-dessus sur une banderolle, le vers : *Quo pedibus Ferri non queo mente feror*. Au coin à gauche : *Brebiette fe.*

C. — Henri IV.

(1589—1610)

1. — *Portraits du Roi et des membres de sa famille.*

62. Henri IV, estampe allégorique flamande relative à son avénement au trône.

63. Henri IV, *H. Goltzius sculp.* — *Paulus de la Houue excudebat.* in-fol. — Belle épreuve.

64. Henri IV, *Jacobus Granthôme fec. et ex. Paris.*

« Je trace seulement d'une ponce légère
La face d'un grand roy remply de tout bonheur,
Mais lors que ie peindray sa gloire et son honneur,
Je feray le tableau de tout nostre hemisphère. »

65. Henri IV, *Isaïe Fournier inuen.* — *Thomas de Leu sculpsit.* 1596.

Très belle estampe extrêmement rare. Le portrait du roi dans un ovale, au milieu d'un entourage architectural, où se trouvent diverses allégories et les vers suivants :

« En vain ay ie icy paint sous différends visages
La Valeur, la Bonté, la Clémence et la Foy,
J'avois assez au vif exprimé leurs images,
Exprimant vivement celle d'un si grand Roy. »

66. Henri IV, *Thomas de Leu fecit.* Deux épreuves avec marges.

« Après avoir vaincu les plus braves guerriers,
Après avoir dompté les enfans de la terre,
J'ay le mirthe amoureux conioinct à mes lauriers,
Pour maintenir sans fin une paix salutaire. »

La plus belle de ces deux épreuves à toutes marges est imprimée au verso du titre de l'ouvrage : *Histoire générale de Venise*, par Th. de Fougasses, 1607, tome Ier.

67. Henri IV sur son lit de Justice, le sceptre à la main. *Thomas de Leu fecit.*

68. Henri IV, *F. Quesnel pinxit.* — *Thomas de Leu fe.* in-4°.

69. Henri IV, en pied, vêtu de son armure (par Thomas de Leu), = son tombeau. *Tho. de Leu fecit.*

70. Henri IV, buste dans une niche d'architecture. *Bunel pin.* — *Thomas de Leu scul.* 1605.

Extrait de l'Histoire de France, par Mathieu, in-4.

71. Henri IV, son buste dans un cadre d'architecture par Thomas de Leu; rogné.

72. Henri IV à cheval. *Thomas de Leu fecit.* Extrait de l'ouvrage intitulé : *Hist. des Guerres*, etc. (Voir n° 47, Henri III).=Autre estampe anonyme représentant le roi à cheval.

73. Henricvs IV, *Cherub. Albertus inuent. fe. Romae*, 1595, avec entourages et allégories.

74. Henricus IV. *ætat. an.* 38. — *Crispian de Pass ad viuum fecit.*

75. Henri IV à cheval. *Anthonius Caron inuentor.* — *Gisbertus Vænius sculpsit, 1600.* — *Harman Adolfz excud.*

« Voici le preux Henry, ce monarque françois, ce guerrier porte foudre,
En terrassant l'Espagne à son royaulme acquis,
Et les rebelles sont, par son bras mis en pouldre,
Ayant la paix, la France et ses subiectz conquis. »

76. Henri IV, *Petrus Firens fecit et excu.*

Belle épreuve de la collection de M. Arm. Bertin. Voir le n° 137 du catalogue des estampes.

77. Henri IV, *L. Gaultier fecit.* — belle épreuve.

Estampe rare intitulée : *Le Sceptre de milice.* Le roy est représenté en pied, vêtu de son armure. Au bas on lit :

Après l'honneur des martiaux combats,
Faire justice et trancher les débats,
Garder les bons et punir les cautelles
Des plaidereaux, sont vertus immortelles.

78. Henri IV à cheval, tourné vers la gauche regardant à droite. *L. Gaultier sculp.*

On lit au bas la citation du psaume 101, commençant par : *Timebunt gentes nomen tuum.*

— Henri IV à cheval tourné à gauche, regardant en face. *L. Gaultier sculp. 1610.* Portrait différent de celui qui précède.

79. Henri IV. *L. Gaultier sculpsit*, 1610. — *N. de Mathonière exc.* = Le même sur le titre de l'ouvrage l'*Avant-Victorieux* — *L. Gaultier sculpsit* 1610. = Le même également gravé par Léonard Gaultier. Ensemble trois pièces.

80. Henri IV à cheval [1]. Belle et curieuse estampe gravée sur cuivre par Robert Boissard.

Épreuve avant le nom du graveur.

[1] « Peuple, uoy de Henry sa naïue peinture,
De ce Henry le Grand ton légitime roy,
L'appuy des bons François et des meschans l'effroy,
De la terre l'espoir, du ciel la chere cure.
Considere attentif son uisage icy peint,
Et qu'au plus uif de l'ame il te demeure empraint,
Remerque tellement sa maiesté guerriere
Que sans feinte l'aymant tu le craignes aussi;
Bref, croy qu'il est ce semble et ton prince et ton pere,
Clement en sa iustice et iuste en sa mercy. »

81. Henri IV. *Léonard Gaultier fecit. — J. le Clerc. excu.* = Un autre portrait anonyme gravé sur cuivre.

82. Henri IV, *Jo. Eillard Frisius sculp.* — Belle épreuve.

83. Henri IV, son portrait à mi-corps, (anonyme) les principaux événements de son règne sont représentés dans l'entourage qui forme l'encadrement.

84. Henri IV, *Ferdinand pinx.* — (*J.*) *Morin scul.*

85. Henricus magnus. *P. de Jode excudit.* = Un autre anonyme. = Un autre *Balt. Moncornet excud.* Ensemble trois pièces.

86. Henri IV, d'après P. Porbus 1610, gravé par Alex. Tardieu 1788, = dessiné d'après le même, par G. de St.-Aubin, gravé par Chenu. Deux pièces.

87. Henri IV, portrait en pied revêtu du manteau royal. *Wilms Rogers sculpsit.* = Henri IV, portr. en pied, estampe avec une explication en anglais au bas.

88. Henri IV, cinq portraits contemporains anonymes et extraits de divers ouvrages.

89. Henri IV, au milieu de sa famille. *L. Gaultier sculpsit* 1602, *J. le Clerc excu.*

Estampe rare et précieuse. Belle épreuve. On lit au bas seize vers divisés en quatre quatrains.

90. Contre-épreuve de la même estampe, sans les noms et qui paraît postérieure.

91. La statue équestre de Henri-le-Grand sur son piédestal 1615. Grande estampe anonyme avec texte explicatif imprimé à droite et à gauche.

92. La même estampe sans le texte explicatif imprimé.

93. Statue équestre de Henri IV; *qui fut posée sur le Pont-Neuf* etc. *M. Merian fecit*, in-fol.
— Satue équestre de Henri IV sur le Pont-Neuf. *P. Brissart del. et sculp.*, in-fol.

94. (1615) Marguerite de Valois, *Tho. de Leu fe.* = Deux autres portr. de la même princesse.

« Si le pinceau pouvoit animer cette image,
De la plus belle reine et d'esprit et de corps,
Celui qui la verroit il confesseroit lors,
Qu'il n'y a rien d'humain en ce diuin ouurage. »

95. La reine Marguerite première femme de Henri IV. Reproduction d'un dessin au crayon du XVIe siècle, in-fol. épreuve avant la lettre.

96. (1642) Marie de Médicis princesse de Florence, 1600, *C. de Mallery fecit. — J. le Clerc excudit*[1]. = La serenissima madama Maria de Médici reina Cristianiss. di Francia di Navarra. *Sadeler excudit Venetiis.*

[1] « Princesse dont le nom honnora la naissance,
Le ciel ayant ton cœur de ses graces uestu,
Augmente tellement le los de ta vertu,
Qu'on te desire voir bientôst royne de France. »

97. Marie de Médicis tenant son lit de Justice, — estampe intitulée : *La Couronne de Justice.*

Pièce anonyme, gravée par Léon Gaultier, et très rare.

98. Marie de Médicis. *L. Gaultier sculps.* 1610. — *N. de Mathonière excud.* = Autres portraits contemporains et anonymes. Ensemble quatre pièces.

99. Marie de Médicis. *Crispin de Pas fecit.* — *Ciartres excud.* = Un autre portrait de la reine; elle est représentée assise sous un dais; on aperçoit dans le fonds la ville d'Amsterdam.

100. Maria coniux Henrici IV. *Ant Van-Dyck pinxit.* — *P. Van Sompeli sculpsit.* — *P. Soutman effigiauit et excudit;* belle épreuve.

101. Marie de Médicis, *B. Moncornet excu.* = Un autre; *Ant. Van-Dyck pinx.* — *Pet. de Jode excudit.* = Un autre; buste ovale attaché à un arbre généalogique d'où sortent cinq princes; on lit dans un cartouche placé au-dessous : *Je couvre de mon ombre toute la terre.* Le tout entouré d'allégories. = Un autre; *Moncornet excudit.*

102. Marie de Médicis, *Ganière excudit.* = Un autre, *chez Daret* 1654. = Un autre *de Larmessin sculpsit.* Ensemble trois pièces.

103. (1644) Elisabetha Borbonia Hispaniarum regina, *Petr. de Jode fe.* = Un autre portrait de la même princesse.

104. (1663) Christine, fille de France duchesse de Savoie, *Nicolas Pitau sculpsit* 1663.

Épreuve de la collection de M. Arm. Bertin.

105. Henriette Marie de France. — Charles Ier, roi d'Angleterre, *N. V. Horst. i.* (Nicolas Van-Der Horst invenit). — *Corn. Galle fecit,* deux pièces.

106. Henriette Marie de France. — Charles Ier, roi d'Angteterre. *Ant. Van-Dyck pinxit.* — *J. Suiderhœf sculpsit.* — *P. Soutman effigiavit et excudit.* Belles épreuves de ces deux portraits.

107. (1669) Henriette Marie de France, épouse de Charles Ier, *Van der Werff pinxit.* — *Car. Simonneau sculpsit.*
= Un autre portrait d'un artiste anglais, buste gravé sur cuivre.
= Un portrait gravé d'après Daniel Mytens, par Willem Jac. Deff. Belle épreuve.

108. Henriette Marie reine d'Angleterre, à cheval. *H. David f.* gr. in-fol.

« L'art le plus merveilleux n'a pas assez d'adresse
Pour estaler icy tant de riches thresors,
Et de perfections de l'esprit et du corps,
Dont nature a comblé cette grande princesse.
Comme un soleil leuant, sans voile et sans nuage,
Elle a dans ses regards de si diuins appas;
Qu'on ne scaurait la voir et ne confesser pas
Qu'vne beauté céleste esclate en son visage. »

109. (1604) Catherine de Bourbon, sœur unique du roy. *Joan. Wierx sculpsit*, 1600. — *Harman Adolfz excudebat Haerlemensis.* in-fol. Belle épreuve.

« Qui void ce beau portrait, cette auguste aparence,
Voit tout l'honeur du monde et l'abrégé des cieux.
C'est le plaisir de l'ame et le mirouer des yeux.
Princesse des vertus aussi bien de France. »

110. Catherine de Bourbon, sœur unique du roy. *Thomas de Leu fe.* Epreuve contre-collée.

— Catharina Borbonia. *Crispin de Passe excudit.* = Un autre : *Jean le Clerc excudit.* = Un autre de la suite d'Odieuvre, in-4.

111. (1590) Charles Ier, cardinal de Bourbon, en pied, assis dans son cabinet. (*Jean de*) *Gourmont fe.*; estampe rare.

112. Charles de Bourbon, cardinal archevesque de Rouen. *Thomas de Leu fe. et excu.*, et deux autres.

113. (1633) Henriette de Balzac, *F. Quesnel pinx.* — *Tho. de Leu*, in-8.

114. (1665) Cæsar Monsievr gov : pour le roy en Bretaigne, *de Weert fe.*— *Jean le Clerc, ex* : 1598.

César, duc de Vendôme, fils aîné de Henri IV et de Gabrielle d'Estrées. Portrait en pied, le prince est représenté enfant. — C'est probablement à *Jacques de Weert*, graveur flamand dans le goût de Wierix, qu'il faut attribuer ce joli portrait. On lit au bas les quatre vers suivants :

Ce front plain de bonheur de sa princière enfance,
Promet estre loyal et fidelle à son roy;
C'est pourquoy les Bretons se rangent à sa loy,
Afin d'estre tousiours vrais enfans de la France.

115. César, duc de Vendôme. *Mignard pinx.* — *J. Grignon sculp.* — *F. Chauveau orname. deline.*

— César de Bourbon, duc de Vendosme. *Moncornet excu.*

116. (1669) Louis de Vendôme, duc de Mercœur, *R. Nanteuil delineabat et sculpebat*, 1649, in-fol. (R. D. 189).

117. (1669) François de Vendôme, duc de Beaufort. *Nocroit* (Nocret) *pinxit.* — *Nanteuil sculpebat*, in-fol.

Belle épreuve du PREMIER ÉTAT avec le nom de *Le Blond*. (R. D., n° 33.)

— François de Vandôme, duc de Beaufort. *N. de Larmessin sculpebat*, 1662, in-4.

2. — *Portraits des Maréchaux de France, Officiers, Généraux, Ministres, Conseillers d'État, etc., du règne de Henri IV.*

118. (1592) Michel de Castelnau, homme de guerre et de cabinet, ambassadeur en Angleterre. *De la Roussière del. sculp.*, in-fol.

— (1602) Charles de Gontaut de Biron, mareschal de France. Deux portraits différents gravés par Thomas de Leu; les quatre vers qui se trouvent au bas sont les mêmes dans les deux pl.

— Le même. Son portrait dans un ovale, et deux épisodes de la conjuration qui porte son nom. Estampe sur cuivre avec une explication en flamand.

119. (1614) Henry de Montmorency, connétable de France, in-4 (anonyme). Œuvre d'un artiste flamand.

— (1598) Loise de Bvdos, famme de M. le connestable, âgée de 21 ans. *Tho. de Leu fe.*, in-8.

120. (1629) Nicolas de Harlay, seigneur de Sancy, colonel-général des Suisses. *Van Merllen f.* 1653, in-fol.

— (1602) Nicolas de Harlay, fils du précédent et tué au siége d'Ostende. *Van Merllen f.*, in-fol.

— (1629) Marie Moreau, dame de Sancy, âgée de 25 ans. *T. Van Meerlen f.*, in-fol.

— (1629) Jacqueline de Harlay, dame d'Halincourt. *Theodor. Van Meerlen fe.*

121. (1641) Sully, in-fol. Dans le genre de Wierix. Belle pièce.

« Toy qui dans ce tableau le visage contemple
De grand duc Sully, scache et ne doubte point
Que sa fidélité ne trouue point d'exemple,
Et que son esprit meit la France au plus haut point
Apprez tant de beaux faits et tant de bons seruices,
Que tu fels à la France, et dont elle a le fruict,
Te peut-elle oublier ! Nonobstant les éclipses,
Et les brouillards du temps, le soleil touiours luit. »

122. Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Edelinck sculp.* in-fo

123. Gilles de Noailles, ambassadeur à Constantinople, in-4.

Estampe sur cuivre d'un graveur inconnu. (Voir Brulliot, t. I, nº 206.)

— Guillaume Ancel, chancelier du roi Henri IV. *S. C. M^tus sculptor Egidius Sadeler fecit*,, in-fol. Belle épreuve.

124. (1621) Paul Phelypeaux de Pontchartrain. *Edelinck sculp.*, in-fol.

125. (1607) Chalvet, conseiller d'état. *D. Dumonstier pinxit.* — *C. de Mallery sculp.*, in-4°. Belle épreuve.

— (1594?) Denis de Saint-Germain, conseiller du roy. *Thomas de Leu fe*, in-4°. Belle pièce.

126. (1617) Ange Cappel, secrétaire de la chambre du roy Henry IV. *Fournier pinxit.* — *Thomas de Leu fecit*, in-4.

Pièce rare au verso de laquelle est imprimée une dédicace à Henri IV entièrement gravée. Au bas de ce personnage, représenté sous la forme d'un ange, on lit les quatre vers suivants :

Cet ange est terrestre et du ciel
Comme tel des aisles il porte,
Et est barbu comme mortel,
Divins trésors il vous apporte.

127. (1596). Jacques de Villamont, gentilhomme de la chambre du roy ; gravé par Léonard Gaultier, in-8.

128. (1621) P. de Bonzy, cardinal, commandeur des ordres du roy, grand aumônier de la reine Marie de Médicis. *Bachichi pinxit Romæ.* — *P. Van Schuppen sculpsit*, in-fol. Belle épreuve.

129. (1606) Arnauld Sorbin de Sainte-Foy, évêque de Nevers, prédicateur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. *Thomas de Leu fecit*, 1594, in-4.

Superbe épreuve d'un portrait de la plus grande beauté.

3. — *Portraits des Savants, Littérateurs et Artistes du règne de Henri IV.*

130. (1609) Quercetanus (Joseph Du Chesne, s^r de la Violette), médecin ordinaire du roi, gravé par Léonard Gaultier, in-8, grandes marges.

131. (1609) André Laurent, médecin ordinaire du roy Henry IV. (*Cl. de Mallery sc.*), in-4, très belle épreuve avec marges. = Un autre gravé par Paul de Zetter.

132. Jean de Renou, né à Coutances, médecin du roi et de la Faculté de Paris, né en 1568. *L. Gaultier sculpsit*, 1608, in-4, belle épreuve.

133. (1613) P. Pigray, Parisien, premier chirurgien du roi, né en 1533, mort doyen de l'École de chirurgie en 1613. *Tho. de Leu fecit*, belle épreuve.

134. (1613) Jacques Guillemeau, chirurgien des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, disciple d'Amboise Paré. *A. Valleus fecit*, (Alexandre Vallée d'Orléans), in-4. — Avant l'adresse de P. Mariette.

135. (1609) Joseph Scaliger, portrait dans un ovale environné d'allégories; on lit dans un cartouche placé au-dessous : *Josephi visi sibi tantùm in imagine picta hanc tibi dat vivam Goltzius effigiem*, in-fol.

136. (1523-1596) Blaise de Vigenère (gravé par Thomas de Leu), in-8.

137. (1596) Pierre Pithou. *P. Van Schuppen*, in-fol.

138. (1598) J.-Jacques Boissard, né à Besançon en 1533; son portrait gravé sur cuivre par Nicolas Lassæus, in-4.

139. (1601) Pierre Ayrault, auteur angevin. *L. Gaultier incidit*, 1615, in-4.

140. (1603) Pierre Charron. (*Thomas de Leu fecit*), in-8.

141. (1611) J. Papire Masson. *L. Gaultier sculp.*, 1612. = Un autre : *De Larmessin sculp.*

Ce portrait est extrait de de l'ouvrage *Académie des Sciences*, etc. In-fol.

— Le même; *Jac. Lubin sculp.* in-fol.

142. (1595) Robert Garnier. *Rabel pinxit.* — *C. de Mallery sculp.*

143. Cl. Hopil, poëte françois. *Thomas de Leu fecit.* (Charmant petit portrait.)

144. Jean de la Boissière, poëte françois, (estampe anonyme gravée par Thomas de Leu?) belle épreuve un peu rognée.

145. Henry Aubert, poëte du XVIe siècle,-(estampe anonyme gravée par Thomas de Leu), belle épreuve avant la lettre.

146. Simon Poncet poëte, né à Melun [1]. *Thom. de Leu fecit*, in-8.

[1] « Je ne te puis laisser, bien que tu sois petite,
Belle fleur qui surpasse en beauté toutes fleurs,
Je me plais en tout temps de fleurer tes odeurs.
Car en toute saison j'aime la Marguerite! »

147. (1599) Marc Papillon, dit le capitaine Lapierre, poëte tourangeau. *Thomas de Leu fecit.*

Charmante épreuve de l'un des plus jolis portraits de Th. de Leu.

148. (1604) Pierre de Bruch, poëte français. *Tho. de Leu sculp.*

Très joli portrait de Thomas de Leu.

149. (1599) Antoine Caron, peintre, in-12.

Au bas de ce portrait, gravé par Thomas de Leu, on lit :

Charon ne deust recepuoir pour voiture
Nostre Caron, ains viuant le chetif,
Et l'vit plus vif de sa docte peinture,
L'honneur françois empesche de mourir.

150. (1598) Jean de Beaugrand, écrivain du roy. *P. Dumonstier. — Thom. de Leu fecit*, in-4. = Une autre épreuve de la même planche avant toute lettre. = Une autre portrait du même, gravé par Thomas de Leu, d'une dimension plus petite; admirable épreuve avant toute lettre, trois pièces.

— (1645?) Nicolas Beaugrand, gravé sur bois, in-8.

151. Le Gagneur, calligraphe, in-8.

Portrait anonyme mais vraisemblablement de Thomas Leu. Les deux épreuves que nous avons sous les yeux, nous permettent de constater :

1er état. GVILLAVME LEGAGNEVR, ANNO ÆTATIS 41. *Anno Dni* 1594, dans la bordure ovale. Au bas on lit les mêmes vers qu'au 2e état, seulement on emploie la première personne au lieu de la deuxième.

2e état. Le texte de la bordure du 1er état a été remplacé par : GVILLELMVS LE GANGNEVR, ANDEGAVVS. ANNO ÆTA. 46. SAL. 1599.

La planche a été allongée du bas, et au milieu se trouve un cartouche dans lequel on lit : « A. P. du Monstier, peintre.

Tu peux bien du Gangneur crayonner la figure,
Mais les traits de sa main tu ne peux imiter.
Ton pinceau ne peut pas surpasser la nature,
Contrefaire ses traits seroit la surmonter.

Jaq. Dorat Limos. »

4. — *Estampes sur les événements du règne de Henri IV.*

152. (1593) La procession de la ligue, *Amburbica armati sacricolarum agminis pompa, Lutetiæ, 1593,* IV *id. febr., exhibita; Dno. Rose, Col. Sorbon. Navar. præfecto et acad. rectore, Duce, bipenni et crucis simulacro prævio.* Très grand in-fol. en travers.

Estampe ORIGINALE DES PLUS RARES. C'est la plus belle et la plus grande de toutes les processions de la ligue, elle a 3 pieds de longueur sur 20 pouces en hauteur. Les personnages du premier plan ont jusqu'à 8 pouces.

Au bas se trouve ajoutée une autre estampe postérieure et d'un artiste flamand, représentant la même procession de la Ligue, en deux planches.

153. La procession de la Ligue.

Estampe d'une moins grande dimension que celle qui précède ; elle porte aussi le même titre, et elle est gravée sur cuivre en trois planches.

154. La procession de la Ligue. *Petrus Kaerius excudit.*

Estampe encore moins grande que la précédente ; elle se compose de deux planches gravées sur cuivre à Amsterdam. Outre le texte latin, qui est gravé en intitulé et au bas de la planche en cuivre, se trouve un intitulé en français ainsi conçu : *La marche et l'ordre des religieux commandée par M. Rose, recteur de l'Université de Paris, tenant un crucifix en une main et hallebarde en l'autre, à la procession de la ligue faite le mois de février l'an mil cinq cens quatre vingt et dix-sept, avec son explication.* Après ce titre remarquable, qui forme une seule ligne en travers, se trouvent également imprimés, cinq quatrains de vers français.

155. 22 mars 1594. L'entrée du roi Henri IV à Paris, *N. Bollery, pinxit ; Joan. Leclerc excu.* ; trois estampes avec l'explication formant encadrement. Bonnes épreuves.

156. Entrée de Henri IV à Paris, *Jacques Picart fecit*, trois estampes. = Deux autres de Cochin et de Ransonnette.

Tirées de l'ouvrage intitulé : *Le théâtre de l'Univers ou l'Abrégé du monde*, par le sieur de Grenaille, 1648, in-8.

157. Attentat de Jean Châtel, contre Henri IV, le 27 décembre 1594.

Tableau du crime et du supplice du régicide, surmonté d'un portrait du roi, âgé de 42 ans. Estampe du temps gravée sur cuivre. Rare.

158. Édit de Nantes, 25 février 1599. *Jan Luiken inven. et fecit ;* estampe hollandaise gravée sur cuivre.

159. (1600) Le mariage de Henri IV, et de Marie de Médicis. *Jacobus de Fornazeris lineavit, fecit et excudit*, in-4.

160. (1609) Henri IV guérissant les écrouelles ; l'estampe représente Henri IV touchant les écrouelles à Fontainebleau en présence de Du Laurens son médecin. *P. Firens fecit*, in-fol. en travers.

Belle estampe tirée du Traité des écrouelles, par André Du Laurens. (*De mirabili strumas sanandi vi, solis Galliae regibus Christ. divinitus concessa, liber.* 1609, pet. in-8.)

161. Povrtraict du sacre et covronnement de Marie de Médicis. *N. Bollery inven. — L. Gaultier sculpsit*, 1610. — *J. Le Clerc excudit.*, avec un texte explicatif imprimé autour de la gravure.

Une des plus belles et des plus rares estampes de Léonard Gaultier. (Voir l'Appendice à la fin de ce catalogue.)

162. Assassinat de Henri IV dans la rue de la Ferronnerie ; estampe curieuse.

Cette pièce provient de la vente de M. Collot ; une indication manuscrite assurait qu'elle avait été conservée longtemps dans le cabinet du cardinal Mazarin.

— Assassinat de Henri IV dans la rue de la Ferronnerie, quatre estampes.

— Assassinat de Henri IV par Ravaillac. Estampe hollandaise avec le monogramme de Jean-Nicolas Visscher, in-fol. en travers.

163. Henri IV sur son lit de parade, gravé par Jean Briot d'après François Quesnel, 1610, in-fol.

Belle épreuve d'une estampe aussi rare que précieuse, dont voici la description : au haut de la pièce on lit : LE PORTRAICT DE TRÈS-HAUT, TRÈS-PUISSANT, TRÈS-EXCELLENT PRINCE HENRY LE GRAND, PAR LA GRACE DE DIEV, *roi de France et de Navarre, très-chrestien, très-auguste, très-victorieux, et incomparable en magnanimité et clémence, qui trespassa en son Palais du Louvre, le* 10e *may* 1610.

Sur le baldaquin de l'autel cette ÉPITAPHE :

Toutes les vertu font le deuil
D'Henry, seul honneur des hystoires
L'univers sera son cercueil,
Ses titres seront ses victoires.

Au bas de l'estampe, dans un médaillon : *A Paris, chez Nicolas Mathonière, à la rue de Montorgueil, à la corne de dain,* 1610.

De chaque côté de ce médaillon un cartouche contenant huit vers en deux quatrains.

— Copie anglaise gravée par R. Dunkarton de la même estampe.

164. Monument funéraire de Henri IV, *gravé par Née, d'après le dessin original de François Porbus, peintre de Henri IV,* estampe en hauteur très bien gravée.

D. — Louis XIII.

(1610-1643).

1. — *Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.*

165. Portrait après le naturel de monseigneur le dauphin, âgé de VII moys en avril 1602[1].

Estampe anonyme d'une grande rareté.

[1] « Prince donne du ciel croissez pour ceste France,
Que le roy vostre père a mise hors de dangers,
Domptant par sa valleur gaignant par sa clémence,
Les troupes et les cueurs des vaincus estrangers.
Gallia plaudat, adest patrij spes maxima regni
Borbonia auspicijs faustis de stirpe propago.

166. (1643) Louis XIII, roy de France et de Navarre. *L. Gaultier sculp. — J. le Clerc excud.*

Le prince est représenté enfant debout dans son cabinet. Au bas les vers suivants :

« Ce prince en qui reluit l'image de son père,
Faict en ses ieunes ans de luy tant esperer,
Que la France s'attend d'estre par lui prospere,
Et veoir par les turbans nos beaus lys reuerer. »

167. Louis XIII, jeune[1]. *L. Gaultier sculp.* 1610. — *N. de Mathonière excud.*

[1] « Sacré gage du ciel, majestée destinée
Pour estre la deffence et le bon heur des lys.
La France soit par vous longuement dominée,
Et vos suiects ne soient de troubles assaillis. »

168. Louis XIII jeune et représenté à cheval. *L. Gaultier sculpsit*, 1610, *Jean le Clerc excudit.*

169. Louis XIII, portr. tenant le sceptre; il a la couronne royalle sur la tête. *L. Gaultier incidit.* Belle épreuve.
— Un autre. Le roi est représenté en pied. (Jean) *Boulanger invenit et fecit.*

170. (1642) Estampe représentant Louis XIII assis sur la proue d'un navire en face du duc de Richelieu qui remplit les fonctions de pilote, gravée par Crispin de Passe, in-8°.

On lit au bas :

Va, navire, ne crains, ton pilote est un Dieu,
Jamais ancre ne fut en un plus riche lieu.

171. Louis XIII assis sur son trône, tenant le sceptre de la main droite, entouré des cinq parties du monde (par Crispin de Passe?) Estampe en largeur.

172. Ludovicvs XIII. *Will. Pass. ex.* (Guillaume de Passe), in-4.

173. Louis XIII en pied. *M. Asinius.* — *N. de Mathoniere fecit*, in-fol. en hauteur.

Belle et rare estampe de Michel Lasne.

175. Louis XIII à cheval, gravé par Michel Lasne. Très-grande estampe en hauteur. Bonne épreuve.

176. Louis XIII à cheval tiré du Pluvinel (gravé par Crispin de Passe). = Louis XIII à cheval. *Petrus Daret sculpsit*, 1643.

177. Ludouicus XIII. *P. P. Rubens pinxit.* — *J. Louys sculpsit.* — *P. Soutman effigiavit et excud.*

178. Louis XIII. *Ph. Champaigne pinx.* — *Jean Morin scul.*
— Le roi Louis XIII à cheval; une vue de Paris dans le fond. Estampe anonyme in-4.

179. Vue de la statue équestre de Louis XIII, de la Place royale. *N. Picart fecit*, 1639; estampe gr. in-fol. en largeur.

180. Louis XIII. Portrait allégorique. = Louis XIII debout avec les attributs d'Hercule sur le frontispice des *Guerres civiles de*

France, par Davila, in-fol. = Louis XIII accompagné du dauphin, du cardinal de Richelieu et d'autres personnages de sa cour sur le frontispice du livre : *Le Flambeau du Juste*, 1642, in-fol.

Trois estampes dessinées et gravées par Grégoire Huret, célèbre artiste lyonnais.

181. Louis XIII. *Daret sculpsit, ex.* = Un autre, anonyme. = Un autre : *P. de Jode fecit.* Trois pièces.

182. Louis XIII. *Moncornet ex.*
— Un autre : *De Larmessin sculpebat.* Trois pièces.

183. Louis XIII à cheval, le sceptre à la main, la couronne royale sur la tête. On aperçoit une vue de Paris dans le fond. *Jean Van) Halbeek fecit, J. Le Clerc ex.* = Copie de l'estampe précédente, le roi est nu-tête. — *Thomas de Leu sculpsit.* Deux pièces.

184. Louis XIII à cheval. Deux pièces in-fol. et in-4. = Le même, à genoux, aux pieds du Christ, d'Abr. Bosse (épreuve moderne), ensemble 3 pièces.

185. Louis XIII assis et entouré des principaux personnages de sa cour, reçoit une députation de magistrats que l'on voit à genoux devant lui. *A. Bosse in.* — *Melchior Tavernier.*

186. Louis XIII et Anne d'Autriche jeunes, accolés dans deux ovales. *Firens fecit.* — Estampe rare.

187. Anna d'Austria; grand portrait in-fol. gravé sur cuivre. Anonyme.

Très belle épreuve d'une pièce rare.

188. Anne d'Autriche, régente de France, assise et tenant le sceptre d'une main. — Autour du portrait sont représentés divers événements de sa régence, grand in-fol.

189. Anne d'Autriche jeune, dans un ovale entouré de fleurs et d'ornements.
— Anne d'Autriche (par Michel Lasne). Deux pièces.

190. Anne d'Autriche en deuil; veuve de Louis XIII (par Michel Lasne), avec quatre vers au bas : *Ce que l'Espagne a de beauté*, etc.
— Anne d'Autriche, reine de France; *de Larmessin sculpebat.*

191. Anne d'Autriche. *C. Champaigne pinxit. — Michel Lasne fe.* in-fol. Epr. fatiguée.

192. Anne d'Autriche. *Nocret pinxit*, 1645. — *M. Lasne fecit et ex.*, in-fol.

193. Anne d'Autriche. *Ph. Champaigne pinx.* — *J. Morin scul. et excu.*

194. Anne d'Autriche. — *Cl. Mellan.* Belle épreuve.

195. Anna Ludouici XIII uxor. *P. P. Rubens pinxit.* — *J. Louys sculpsit.* — *P. Soutman effigiavit et excud.*

196. Anne d'Autriche. Trois portraits, 1° *Petrus de Jode*; = 2° *Joannes Meijssens excudit Antuerpiæ*; = 3° *P. Aubry exc.*

197. Anne d'Autriche. *Mignard pinxit.* — *Nanteuil sculpebat*, 1660.

198. Anne d'Autriche. *Van Loo pinxit.* — *L. Wissher sculpebat.*

199. Anne d'Autriche à cheval. *David f.* (Jérôme David fecit.)[1] — *Le Blond exc.*, grand in-fol.

[1] « La Gloire, la Vertu, la Grace et la Beauté,
Accompagnent partout cette reine admirable;
Son visage serain brille de majesté,
Et ses perfections la rendent adorable.
Par elle les François possedent un Dauphin,
Dont les prosperitez ne seront point bornées;
Et par luy-mesme aussi n'auront jamais de fin
Leurs bonnes destinées. »

— Anne d'Autriche debout devant un miroir que tient *la Vertu. M. L. in. et f.* (Michel Lasne invenit et fecit.) Deux pièces.

200. Anne d'Autriche avec les deux princes. (*Pierre*) *Daret sculpsit*; de l'histoire de Mezeray, in-fol. = Les mêmes (anonyme), grande estampe en largeur.

201. Anne d'Autriche. Deux portraits anonymes dont un de la suite d'Odieuvre. = Portrait de Louis XIV. — Ensemble trois pièces.

2. — *Portraits des Maréchaux de France, Officiers-généraux, Ministres, Conseillers d'État, etc., du règne de Louis XIII.*

202. (1621) Charles, marquis d'Albret, connestable de France. *Muncornet, excu.*, in-4.

— (1626) François de Bone, seigneur de Lesdiguières. *Thomas de Leu fe.* [1], in-4. = Un autre, *Moncornet ex.*, in-4.

[1] « En l'honneur de son roy ce guerrier indonté,
Maintes fois a battu les ennemis de France,
Cet œil que ie te monstre et ce front redouté,
Donne à l'étranger crainte, au François asseurance. »

203. (1646) François de Bassompierre, maréchal de France. *J. Humblot sculp.*, in-fol., trois pièces.

204 (1642) Louis de Nogaret de la Valette d'Espernon, gravé par Léonard Gaultier, in-8. = Un autre, *Thomas de Leu fecit* [1]. = Un autre, *B. Moncornet*, in-4.

[1] « De ce duc généreux, la guerrière vaillance,
Grane aux cœurs ennemys l'espouventable effroy,
C'est le rempart de Metz, c'est le pris de son roy,
C'est de Xainctonge l'heur, c'est l'honneur de Prouence. »

— (1642) Louis de Nogaret de la Valette duc d'Epernon, mareschal de France, 1646. = Gaspard, comte de Colligny, seigneur de Chastillon, mareschal de France. *A Paris, par Michel Lasne et Ysaac Briot, excud*, in-fol.

Ces deux portraits forment pendant et ont la même souscription au bas de l'estampe.

— (1639) Louis, cardinal de Lavalette, *Moncornet, ex.*, in-4. = Un autre in-fol.

205. (1617) Le mareschal d'Ancre. *B. Moncornet, excudit.*, in-4. = Leonora Galigaï, femme du maréchal d'Ancre (Odieuvre). = L'exécution de la marquise d'Ancre décapitée en place de Grève le samedi 8 juillet 1617.

Estampe allemande à six compartiments gravée sur cuivre.

— (1644) Nicolas de l'Hopital, marquis de Vitry, (qui tua le maréchal d'Ancre). *A Paris, chez Daret* 1652, in-4.

206. (1632) Henri, duc de Montmorency, maréchal de France, *C. Mellan, P.* in-4.

— (1632) Henri, duc de Montmorency, maréchal de France. *B. Moncornet excudit*, in-4.

— (1632) Henri de Schomberg, mareschal de France. *B. Moncornet*, in-4.

— (1632) Louis de Marillac, mareschal de France. *B. Moncornet excudit*, in-4.

207. (1636) Bonnet de Toyras, mareschal de France. *Cl. Mellan*

Gall. pinx, et sculp. Romæ, in-4 [1]. = Un autre, *B. Moncornet excudit.* in-4.

[1] Épreuve signée P. Mariette, 1652.

208. (1638) Charles de Créquy, gravé par Michel Lasne, in-12.
Épreuve de la collection de M. Robert Dumésnil.

— (1638) Henri, duc de Rohan, pair de France. *Balt. Moncornet ex.*, in-4.

— (1644) Amador de La Porte, vice-amiral de France. *B. Moncornet excu.*, in-4.

— (1643) J. Budes, conte de Guebriant, (anonyme), in-fol.

209. (1643) François Potier, marquis de Gesvres, *Champagne, pinx.* — *Morin sculp.* in-fol.

210. (1649) Gaston-Jean-Baptiste de Renty. *F. Chauveau in.* — *K. Audran sculp.*, in-fol. rare.

211. (1585-1641) Le card. de Richelieu, *C. Mellan f.* in-fol. = Un autre, *Æg. Rousselet sculp.*, in-fol. = Un autre dans un rond avec des légendes. *F. L. D. Ciartres excudit*, avec un texte imprimé.

212. (1642) Armand du Plessis, duc de Richelieu, *M. Lasne, delineavit, fecit et excu.*, in-fol. = Un autre, anonyme, in-4. = Un autre, *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.
Épreuve de la collection de M. Robert Dumésnil.

— Richelieu, (Michel) *Lasne fecit*, in-fol., belle épreuve.

213. Pierre Jeannin, premier président surintendant des finances. *Nanteuil faciebat*, in-fol.

— (1622) Le président Jeannin. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.

214. (1624) Nicolas Brulart, chancelier de France. *Michel Lasne fecit.* — *Mariette excu.*, in-fol.

— (1622) Guillaume du Vair, garde des sceaux de France. *Edelinck sculp.*, in-fol.

— (1623) Louis Lefevre de Caumartin, garde des sceaux de France. *Daret sculp., ex.* in-fol.

— (1640) Claude de Bullion, garde des sceaux, *B. Moncornet excu.*

215. (1632) Michel de Marillac, garde des sceaux de France, le célèbre auteur de la traduction française de l'Imitation de J.-C. *Ph. Champaigne pinx.* — *J. Morin sculp.* in-fol., belle épreuve.

216. (1640) Charles Bernard, Parisien, conseiller d'Etat. *M. Lasne deline. et fecit*, in-fol., deux pièces.

Précieuse épreuve avant la lettre; parfaitement conservée.

217. (1641) André Frémiot, conseiller d'Etat. *B. Moncornet*, in-4.

— (1650) Isaac de Laffemas, conseiller d'Etat. *Michel Lasne delinea., sculp. et excudit*, in-fol.

— (1638) Antoine de Loménie, conseiller secretaire d'Etat. *Ferdinand pinxit*, 1622. — *Michel Lasne sculp.* 1637, in-4.

218. (1626) Louis Servin, conseiller d'Etat, *Thomas de Leu fecit.* in-8.

— (1617) François Loubaissin de Lamarque.

— (1620?) François de Molière s^r d'Essertines. *D. du Dumonstier pinxit.* — *Ficquet faciebat.*

219. (1641) Anna Huœa, D. De Labrosse de Secoure, etc, ill. v. Joan. Haberti Uxor., in-4, portrait anonyme gravé dans le genre de Cl. Mellan.

— (1641?) Henriette-Marie de Buade Fontenac, épouse de Louis Habert de Montmor. *C. Mellan*, 1641, in-fol.

— (1741?) Effigies ven. sororis Franciscæ Habert, rel. prof. ord. Fontisbrald, conuent de Hautabriere, (par Claude Mellan), in-12.

220. (1645?) Louise Bourgeois, femme de Boursier, chirurgien, sage-femme de Paris, nourrice de Louis XIII, (par Léonard Gaultier), in-8.

221. (1612) Nicolas Lefèvre, précepteur de Louis XIII, (gravé par Th. de Leu), in-8. = Un autre gravé par de Larmessin, tiré de l'*Académie des Sciences et des Arts*, in-fol.

— Nicolas Lefèvre. *Edelinck sculp.* (des *Hommes illustres* de Perrault).

— (1620) Ant. de Pluvinel, regis equorum magister. *Godf. Muller ex.* in-4. gravé par Simon de Passe.

— (1630?) Louis Petit, général des Trinitaires de la Rédemption, aumônier du roi; gravé par Michel Lasne.

Épreuve de la collection de M. Robert Dumesnil.

8. — *Portraits des Savants, Littérateurs et Artistes du règne de Louis XIII.*

222. (1624) Nicolas Abraham, s^r de la Framboisière, médecin ordinaire du roy, *Peint par Daniel Dumonstier*, — *L. Gaultier incidit*, 1624, gr, in-4. = Un autre : *Th. de Leu fecit*, in-8.

223. (1678) Charles De Lorme, médecin de Louis XIII, *J. Callot fecit*, in-4.

Belle épreuve du 2e état.

224. Nicolas Habicot, chirurgien, *Peint par Daniel Dumonstier*, — *Thomas de Leu sculp.* in-8.

— (1627?) David de Planis Campy, dit l'Édelphe, chirurgien ordinaire du roy. (*Michel*) *Lasne deline, et fecit*, in-8, belle épreuve. = Un autre : *D. Dumonstier p.* — *M. Lasne fec.* in-8. = (1632) François Hérard de Paris, chirurgien juré. *F. Sicre pinx.* — *L. Cossin sculp.* in-fol. Belle épreuve.

225. (1625?) Claude Mollet, premier jardinier du roy, *M. Lasne, delineavit et fecit*, petit in-fol.

— (1640?) René, gentilhomme croisiquais, s^r de l'Espine, premier domestique de monseigneur, frère du roy. *Du Pré ad vivum delinea.* — *Daret sculp. Parisiis*, 1637, in-4, belle épreuve de ce singulier portrait.

226. (1623) Pierre Richer de Belleval, médecin, et célèbre botaniste, né à Châlons-sur-Marne, en 1558. *C. Le Brun pinx.* — *Ægid. Rousselet, sculp.*, 1662, in-fol.

— (1615) Etienne Pasquier, *Jaspar Isac fecit* et un autre.

— (1623) Scévole de Sainte-Marthe, président et trésorier de France à Poitiers, *Edelinck sculp.*, in-fol.

— Benj. Prioli écrivant l'Histoire de France en Italien. *C. Le Feure pinx.* — *N. Pitau sculp.*, in-4, épreuve avant la lettre.

227. (1627) Thomas Sonnet s^r de Courval. *L. Gaultier sculp.*, belle épreuve.

« Vire fut mon berceau, ma nourisse et mon laict,
Caen l'vnique seiour de mon adolescence,
Paris, de ma ieunesse, et maintenant la France,
A mon nom, mes escris, mon corps, en ce pourtraict. »

228. (1631) Davila historien (anonyme), in-fol. rogné.

— (1637). Nic. Claude Fabri Peiresc, conseiller au parlement de Provence. *Cl. Mellan G. del. et sculp.*, 1637, in-4.

— (1637) Nic. Claude de Fabri de Peiresc. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol., (des *Hommes illustres* de Perrault.)

— (1646) Le P. François Nicéron, minime et mathématicien. *M. Lasne fe.*

229. (1637) Louys Charondas le Caron, jurisconsulte parisien. *Jaspar Isac fecit*, 1613, in-fol., belle épreuve avec marges.

— (1622) Denys Godefroi, jurisconsulte célèbre, in-4.

— (1627) Loyseau, auteur du *Traité des seigneuries et ordres. Jaspar Isac fecit*, in-fol., belle épreuve.

230. (1625) Honoré d'Urfé, chevalier de Malthe. *P. Van Schuppen sculp.* 1699, in-fol., belle pièce.

231. François de Malherbe. *Finsonius belga pinxit* 1613. — *J. Cœlmans sculpsit*, in-fol. = Un autre : *Briot fecit.* = Un autre : *Jac. Lubin sculp.*

— (1644?) Raphaël Trichet Dufresne, savant et bibliophile, son portrait dans un ovale gravé par Abraham Bosse, in-4.

— Trichet (Raphaël Dufresne), anonyme.

232. (1648) Voiture, *Champaigne pinx.* — *Nanteuil sculpebat*, 1649, in-4. = Un autre : *Jacq. Lubin sculpsit*, in-fol.

233. (1617) Henricus Goltzius, peintre et graveur. *G. Edelinck eques Romanus sculpsit*, in-fol.

234. (1627?) Hierosme Francque, peintre du roy. *Francque pin.*,

— (*Jean*) *Morin scul.*, in-fol.

— (1638) Jacques Blanchard, peintre du roy. *Se ipse pinxit.*— *Edelinck sculp.*, (tiré des *Hommes illustres* de Perrault), in-fol.

235. (1640) Pierre-Paul Rubens, peintre. (*Petrus Pontius sculpsit et excudit*), in-fol.

Belle épreuve sans marges.

236. (1641) Simon Vouet, peintre du roy. *Ant. Van Dyck pinxit.* — *R. V. Vorst.* (Robert Van Vorst), *sculp.* — *Mart. Van den Enden excudit*, in-4. = Un autre gravé par François Perrier, in-4, (épreuve rognée).

237. Claude Dervet, peintre, en pied, son fils à côté de lui, dessiné et gravé par J. Callot ; Callot lui a dédié ce portrait (à Nancy, 1632).

Première et très rare épreuve avant les contre-tailles sur la façade du château, à gauche et avant ces mots : « *A Nancy.* 1632. » Épreuve des collections A. Donnadieu et Armand Bertin.

238. (1650 ?) Louis du Guernier, peintre en miniature, *S. Bernard sculp.* in-4.

Belle épreuve d'une belle et rare estampe de Samuel Bernard.

— (1642 ?) Pierre Vallet, dessinateur, né à Orléans vers 1575, son portrait gravé par lui-même, in-4.

— (1650) Richard Collin, dessinateur et graveur né à Luxembourgen, 1627 ; *P. C. f.*

Représenté en buste, nu tête et légèrement tourné à gauche; en pourpoint, avec le petit manteau sur l'épaule gauche. Dans une bordure ovale sur laquelle le nom est ainsi écrit : *Rciahdr Cloiln*, et au-dessous de la bordure un cartel avec cette inscription :

« Il est née la présente anné 1627. Il s'ast adônée au pratique de la Geog^e, Cosmog^e et Math., et après ces taille douce, lequel a compris en peux de temps est parue exceller au carthe geog. côme l'on voy par ces œuvres, lesquelles a grauée en errain. »

Ce portrait, que nous ne trouvons mentionné que par *Hubert et Rost*, VI page 170, est vraisemblablement dû au burin de Pierre Clouet ou Clouvet, graveur au burin dans le goût de Pontius, né à Anvers en 1606.

239. (1630?) Charles de Mallery, graveur. *Ant. Van Dyck pinxit.* — *L. Vorstermann sculp.*, in-4. = Un autre d'après Van Dyck, par Suzanne Silvestre, in-4.

240. (1635?) Jacques Callot, graveur. *Ant. Van Dyck pinxit.*—*L. Vorsterman sculp.*, in-fol. = Un autre, *Michel Lasne delineavit et fecit.* — Et dans le cartouche bizarre du bas, au-dessous des armes, quatre lignes. = Un autre, copie en contre partie de la gravure de Michel Lasne, mais dans cette épreuve le cartouche, au bas de la gravure, est resté blanc.= Un autre, *Raphaël Custodis, f.*, pris du portrait de Michel Lasne. = Un autre, *(Abrah.) Bosse fecit.* — *Israel excudit.*; ensemble cinq portraits différents.

241. (1614?) Pierre de Francheville, sculpteur. *Ja. Bunel pinxit*, in-fol.

En haut du cadre de pierre sculptée qui entoure le portrait se voient ses armes, et en bas le nom *Petrus a Francavilla*, et sur un cartel placé au milieu du bas :

« Cameracensis. Gall. et Navar. regis christianiss. architect. et protosculptor academicus Florentinus et ob egregia artis opera civitate Pisana donatus, M. VI, XIII. »

— (1650?) Barthelemy Trenblet[1], sculpteur du roy. *B. Moncornet excu.*

[1] Louure me donna l'estre et Paris la fortune,
J'eus l'honneur d'estre au Roy; Saint-Hustache a mes os.
Passant, au nom de Dieu, si ie ne timportune,
Durant ce mien sommeil prie pour mon repos.

242. (1610) Metezeau, (gravé par Léonard Gaultier), in-8.
— (1628 ?) Cl. Métezeau, architecte, gravé par Michel Lâsne, in-fol.

Dans un cadre octogone sur lequel on lit *Clément Métezeau Druide, architecte et ingénieur du roy, inventeur de la digue faicte en travers du canal de La Rochelle, ès-années 1627 et XXVIII; qu'elle fut prise et demantelée par Louis le Juste XIIIe, roy de France et de Navarre.* Le bas du cadre offre quatre vers latins, et au-dessus une vue de la digue de La Rochelle. Derrière, particularité qui ne se trouve que sur les anciennes épreuves, on a tiré avec une autre petite planche, la copie en neuf lignes du brevet d'ingénieur ordinaire, donné à Metezeau par Louis XIII, le 24 octobre 1628.

4. — *Estampes sur les événements du règne de Louis XIII.*

243. Les hevrevses et fatales devises de Monseignevr le Davphin et de madame fille vnique de Henri III roi de France. *L. Gaultier fecit*, 1604. *J. Le Clerc ex.*, pièce in-fol. en largeur.

Estampe précieuse et très RARE.

244. (Le sacre de Louis XIII) [1], *F. Quesnel pinxit. Thomas de Leu sculp.*, pièce en largeur.

Estampe précieuse et FORT RARE.

[1] « Neuen de tant de rois qui vivent dans les cieux,
O trézieme Lovys! espoir de nos prouinces!
Que ceste alme liqueur, rare présent des dieux,
Influe en ton esprit les vertus des grands princes!
Qu'ainsi le Sainct-Esprit tousiours dedans ton cœur,
Comme ce divin huile en toy montre sa gloire :
Confirme son amour d'un amour si vaincueur,
Que jusque au plus haut ciel en luise la victoire.
Divin oinct du Seigneur! O fleurs de l'univers!
Héritier glorieux du plus grand rey du monde!
Que tousiours tes palmiers et tes lauriers soient vers,
Et que tousiours ta France à tes souhaicts responde. »

245. Le sacre et couronnement du très-chrétien Louys XIII, roy de F. gravé par J. Van Halbeck, *J. Le Clerc excudit.*

Grand exemplaire en largeur avec un texte explicatif imprimé entourant la gravure, et daté de 1610. Voir l'Appendice à la fin du volume.

246. Les heureuses alliances de la France avec l'Espagne, par les mariages de Louis XIII avec Anne d'Autriche et Philippe d'Autriche avec Elisabeth de Bourbon : cette inscription est en français et en espagnol dans les marges du haut et du bas; et on lit aussi à gauche, dans le bas de l'estampe, l'adresse *de Nicolas Mathonière excudit*, in-fol. en travers.

Belle épreuve d'une estampe très rare et qu'on attribue à Léonard Gaultier.

247. Copie d'une estampe représentant le même sujet, gravée par

Fornazeris, in-fol. en hauteur ; au bas est rapportée une pièce de vers latins imprimée.

On lit dans un cartouche gravé au-dessous des personnages, entre les armoiries de la France et de l'Espagne, les vers français suivants dont la version espagnole se trouve à côté :

Pour donner à la France vne paix de durée,
Et preseruer l'Estat de tous mauuais desseins,
J'ay faict par meur aduis deux mariages sainct,
Qui deux peuples liront d'une amitié serrée.
Vos peuples et les miens en auront de la joye,
Et tous ceux que contient le rond de l'uniuers,
N'apprehenderont plus les accidens diuers
De la guerre qui met hommes et bien en proye.

248. Allégorie de la ville de Lyon, en l'honneur d'Anne d'Autriche. *Gre. Huret sculp.*, belle épreuve.

249. La Naissance du Dauphin.

Estampe en hauteur probablement d'Abr. Bosse, quoiqu'elle ne se trouve pas citée dans l'ouvrage de M. Leblanc, *Manuel de l'Amateur d'estampes*. Elle est divisée en deux compartiments, l'un est intitulé : *La sage-femme présentant au roy monseigneur le dauphin*, avec ces vers au bas :

Sire, vostre cher dauphin
Est l'image de vous-mesme,
Son bonheur sera sans fin
Comme le vostre est extresme.

L'autre : *L'allégresse de la France représentée par des enfans qui dansent*, et au-dessous les vers suivants :

« Le Dauphin qui vient de naistre,
Oblige à se resjouir,
Les enfans qui verront crestre
Le bien dont ils vont jouir. »

250. La Joye de la France, par A. Bosse. 5 *septembre* 1638, en largeur.

Estampe présentée au roy par A. Bosse, à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XIII. On lit au bas :

Dedans l'excès de cette joye
Ou toute la Franée se noye,
Grand roy ie vous en offre vn crayon imparfaict,
Mon art n'a peu trouuer vne plus belle chose,
Et j'ay creu que vos yeux approuueroyent l'effaict,
Dont nos cœurs adorent la cause.

Dans la passion de vous plaire,
J'ay cherché pour me satisfaire,
A vous faire vn présent tesmoing de mon debuoir,
Et dedans le dessaing de le faire paraistre,
J'ay pensé qu'il faillait seulement faire voir
Ce bien qui nous faict viure et qui ne faict que naistre.

Ce que fist, contre l'apparence,
Ce Dauphin de qui la puissance
Garantit Arion des jniures du fort ;
Celui-ci le praticque avec plus d'auantage,
Et nous doit faire vn jour considérer du port
Nos ennemis dans le nauffrage.

Admirable et juste monarque,
Aggréez cette foible marque,
D'un subject dont le sèle est sur tous sans égal.
Recenes, s'il vous plaist, ce légitime homage,
Et puis que vous aymés sy fort l'original,
Daignes, a tout le moins en regarder l'jmage.

251. (1638) Le roi Louis XIII vouant le Dauphin à la Vierge, par Grég. Huret, gr. in-fol. rogné du bas.
— (1624) Figure allégorique d'un favori de Louis XIII. *Léonard Gaultier incidit*, 1624.

252. Festin donné par le roi Louis XIII aux chevaliers de l'ordre du St.-Esprit, promotion de 1633, par Abrah. Bosse.
— Les Forces de la France sous le règne de Louis le Juste, (par A. Bosse) *Mariette excu.*, estampe en largeur.

253. Louis XIII debout avec les attributs d'Hercule. *A. Bosse in. et sculp. — J. Blondus excud.*, in-4. en largeur.

Au bas de cette estampe se trouve imprimée une longue pièce de vers français signée *F. Hvtet D. M. D. B.*, et portant cet intitulé : *Sur la guerre déclarée en Flandre contre l'Espagnol, par un héraut d'armes de Louys le Juste....., et sur l'entrée deddits pais, forcée par son armée sous la conduite de ses généraux, les sieurs de Chastillon et de Brèzé.*

254. La Fortune de la France, pièce en largeur.

Estampe satirique contre les Espagnols, inventée et gravée par Abrah. Bosse. On lit au bas les vers suivants :

« Nos ennemis meurent de voir,
Qu'ils n'ont ny force, ny pouvoir,
Sur la fortune de la France;
Et que l'inuincible Louys,
Dont elle entreprend la défence,
Rend leurs projets esvanouys.

Sur ce chef des plus grands guerriers,
Elle fait fleurir les lauriers,
Dont la Victoire le couronne;
Et soustient si bien ses dessains,
Que les sceptres qu'elle luy donne
Sont tousjours fermes dans ses mains.

Ce cavalier estroplé,
Réduit au train des gens de pié
Et cet autre sur sa bourrique,
Font des vœux inutilement,
A celle qui leur fait la nicque,
Et qui les joûe à tout moment.

La Fortune, qui dans les cieux
Les fuit, et qu'ils suiuent des yeux
Avec une mine hypocrite,
Se mocque d'eux dans les combats;
Et plus leur vanité l'irrite,
Plus elle aime à les mettre bas.

Et la dédicace : *Illustri viro Michaeli Blondo sacras Regias Suecorum majestatis et coronæ ad serinissimum Magnæ Britanniæ regem legato.*

E. — Louis XIV.

(1643-1715.)

1. — Portraits du Roi et des membres de sa famille.

255. Louis XIV jeune, par Michel Lasne; épreuve avant : *A. Boudan excud.*, de la collection de M. Robert Duménil.
— Louis XIV jeune, par Michel Lasne. — *A. Boudan excud.*
— Louis XIV jeune, vêtu du manteau royal. *Michel Lasne fe.* estampe gr. in-fol., en largeur.

256. Louis XIV, portraits le représentant jeune. *P. Rucholle f.* — *J. de Jode ex.* = Un autre : *S. Klæting exc. del. f.* = Un autre : tête de page d'un livre. *Ganière fe. ex.* = Un autre : *B. Moncornet excudit;* quatre pièces.

256 *bis*. Louis XIV, jeune homme. *N. Mignard Avenioncnsis pinxit.* — *P. Van Schuppen sculpebat*, 1662.

257. Louis XIV jeune homme, dans un cercle de lauriers, surmonté de la couronne royale, et d'ailes parsemées d'oreilles et d'yeux. *N. Poilly sculpsit.*
— Louis XIV jeune, à cheval, précédé de la Renommée, frontispice du poëme de Clovis; d'après J. Bourdon, gravé par Jean Couvay, pièce in-4. = Un autre, également frontispice d'un livre. *Moncornet excudit*, in-4.

258. — Louis XIV à cheval, vêtu de son armure; dans le fond une vue de Paris. *Joannes Lenfant excudebat;* très grande pièce.
— Louis le Grand à cheval, *gravé par N. Bazin*, 1682, gr. in-fol. = Un autre : *Johann. Hofman excud. Noriberg.*

259. Louis XIV. *R. Nanteuil ad uiuum pin. et sculpebat cum privilegio Regis, 1663.*
Épreuve du 2e état. (Rob. Duménil, n° 153.)

260. Louis XIV. *R. Nanteuil ad viuum ping. et sculpebat*, 1664.
1er état, (Rob. Duménil, n° 155.)

261. Louis XIV. *Car. le Brun ad uiuum pinxit.* — *Pet. Van Schuppen sculp.*, 1664.

262. Louis XIV. *L'invincible monarque. C. le Febvre pinx.* — *P. Van Schuppen sculp.*, 1675. — *N. de Poilly ex.* = Un autre : *K. Audran fecit.* = Un autre : *P. Griffart*, 1683.

263. Louis XIV. *N. Mignard auen^us inven. et delin.* — *N. Poilly sculp.*
— Louis XIV. *Jean de la Haye pinx.* — (*G.*) *Edelinck sculp.* (n° 256 de R. D.). = Un autre, à la manière noire. *Fiter pinx. à Paris.* — *Georg. Kilian sculps. Aug.*

264. Louis XIV en pied, costume de Cour, à la manière noire. *J. Gole fec. et exc.*
— Louis XIV, quatre portraits différents gravés par N. de l'Armessin, in-4.

265. Louis le Grand, roy de France. = Louis le Grand, la terreur et l'admiration de l'univers. — Louis le Grand, roy de France, par Arnoult. Ensemble trois pièces par Bonnart.

266. Louis XIV, *ex formis Nicolai Visscher.* — *Philibert Boutats sculpsit.* = Trois autres portraits et une allégorie avec médaillon, ensemble cinq pièces.
— Louis XIV en pied, représenté en empereur romain, donnant le plan d'un siége, estampe anonyme avec les vers suivants au bas :

« Ouy, grand roy, laissons la les sieges, les batailles,
Qu'vn autre aille en rimant renverser des murailles,
Et souvent sous tes pas marchant sans ton aveu,
S'aille couvrir de sang, de poussière et de feu.
A quoy bon d'vne muse au carnage animée,
Échauffer ta valeur déjà trop allumée?
Jouissons à loisir du fruit de tes bienfaits,
Et ne nous lassons point des douceurs de la paix. »

267. Louis XIV, son portrait en médaillon, médailles des principaux événements de son règne, 21 pièces gravées.

268. Louis XIV, dans un ovale tenu par le Temps, et environné d'attributs allégoriques; grande thèse de l'abbé Letellier, dessinée par C. Le Brun, terminée et gravée par *François Poilly*, deux planches gr. in-fol.

269. Statue érigée dans la ville de Lyon à la gloire de Louis le Grand, par le maréchal de Villeroy, gravée par B. et J. Audran., grande estampe en hauteur.

270. Statue équestre de Louis XIV, sculptée par A. Coyzevox. *S Thomassin sculpsit.*

271. Statue équestre du roy Louis XIV, érigée au centre d'une place et au pied de laquelle défilent les grands hommes de la monarchie. *Bonet pinx.* — *Edelinck effigies sculp.*, gr. in-fol.

272. Mariage de Louis XIV, avec Marie-Thérèse d'Autriche, estampe allemande contemporaine, in-fol. en l.

273. Marie-Thérèse d'Autriche. *Baubrun pinxit.* — *N. Pitau, sculp., 1662.*
— Marie-Thérèse d'Autriche. *Van Loo pinxit, excudit.* — *L. Visscher sculpebat.*

274. Marie-Thérèse d'Autriche, gravée à la manière noire, par Gaywood.
Rare. Épreuve de la collection Donnadieu.
— Marie-Thérèse d'Autriche, à mi-corps, gravée à la manière noire. *P. Schenck fecit.* — *J. de Ram excudit*, in-fol.

275. Marie-Thérèse d'Autriche à cheval, *peint par J. B. Martin. gravé par N. Bazin, 1682*, in-fol.
— Marie-Thérèse d'Autriche, *N. de l'Armessin*, 1664 et 1685.
— Deux portraits, in-4.

276. (1670) Étrennes à Mgr. le Dauphin, très grande estampe, représentant les portraits de Louis XIV et Marie-Thérèse, gravés par Regneisson, pièce avec almanach, (*belle épreuve*).

277. Louis, dauphin de France, fils de Louis XIV, à différents âges, quatre portraits gravés par N. de l'Armessin, in-4.
— (1711) Louis Dauphin de France; très jeune (Moncornet), in-4, *mieux que nostre dauphin, nul ne peut mieux mériter, etc.*

278. Louis, dauphin de France. *Francis. de Troy, ad viuum pinxit et ex.* — *P. Van Schuppen sculpsit*, 1684, gr. in-fol.
— Louis, dauphin de France. *Hyacinthe Rigaud pinxit.* — *P. Drevet sculp.*, gr. in-fol.

279. Louis, dauphin de France. Deux pièces par Bonnart.
— Louis, dauphin de France, à cheval, *peint par J. B. Martin gravé par N. Bazin*, 1664, gr. in-fol. = Un autre portrait du prince à pied, gravé par A. Trouvain, in-fol., deux pièces.

280. Louis, dauphin de France, fils de Louis XIV, *J. Saraba sculp.* 1700, in-fol.

Estampe gravée en manière noire, par Jean Sarrabat, artiste français, né aux Andelys.

281. (1690) Marie Anne Christine de Bavière. *N. de l'Armessin sculp.* 1680, in-4. = La même princesse à cheval. *Peint par J. B. Martin, — gravé par N. Bazin*, 1682, gr. in-fol.

282. (1712) Louis de France, duc de Bourgogne, fils aisné de monseigneur le dauphin, et de madame la dauphine, né au chasteau royal de Versailles, le 6 aoust, 1682. Cinq portraits différents par Bonnart.

283. Louis, duc de Bourgogne, deux portraits différents de ce prince enfant, gravés par de l'Armessin, in-4.
— Louis, duc de Bourgogne, épreuve avant la lettre.
— Louis, duc de Bourgogne, *dessiné et gravé par Simon Thomassin*, 1697 et 1698; deux portraits différents de ce prince, gr. in-fol.

284. Louis, duc de Bourgogne, *Hy. Rigaud P. — P. Drevet sculp.*, in-fol.

Belle épreuve avant toute lettre.

285. (1697) La cérémonie du mariage de monseigneur le duc de Bourgogne avec la princesse de Savoie, 1697, grand in-fol. en travers.

286. (1712) Marie Adelaïde de Savoie, portrait sur le titre de l'office de la semaine sainte, dédié à cette princesse, gravé par N. Pitau. = Un autre, *Casenave sculp.*, (avant la lettre). = Un autre de la collection Gavard.

— Marie-Adelaïde, princesse de Savoye, fille aînée de S. A. R. Victor Amédée II, duc de Savoye et d'Anne-Marie d'Orléans; née à Turin le 6 décembre, 1685. Deux pièces par Bonnart.
— Monseigneur le duc de Bretagne enfant. *C. Simonneau excud.*

287. (1746) Philippe, duc d'Anjou, enfant, (depuis, Philippe V, roi d'Espagne), deux portraits différents gravés par Larmessin, in-4.
— Monseigneur le duc d'Aniov (enfant), *Peter Aubry excudit.* = Le même. *Moncornet excud.* = Philippe de France, duc d'Anjou, (jeune homme), *Barth. Moncornet*, trois pièces.

288. Le duc d'Anjou. *J. Nocret pinx.* — *P. Van Schuppen scul pebat*, 1660, in-fol.

— Le duc d'Anjou. *J. Nocret pinx.* — *F. Poilly sculp* [1].

[1] Deux portraits différents gravés par François Poilly, d'après Jean Nocret.

289. Philippe, duc d'Anjou, *peint par de Troye*, — *gravé par le chevalier Edelinck*, in-fol.

— Le même sous le nom de Philippe V. *Hy. Rigaud pinxit.* — *Pet. Drevet sculp.*, in-fol.

— Le duc d'Anjou à cheval, *Moncornet excudit*, in-4.

290. Le même sous le nom de Philippe de France, duc d'Anjou, second fils de monseigneur le dauphin, et de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, est né à Versailles, le 19 décembre 1683. Six portraits différents et sous des titres divers par Bonnard.

291. La reine d'Espagne, Marie-Louise-Gabrielle de Savoye, deuxième fille de S. A. R. Victor Amédée, duc de Savoye et d'Anne-Marie d'Orléans, née le 6 septembre 1688. Deux pièces par Bonnart.

— Monseigneur Charles de France, duc de Berry, troisième fils de monseigneur le dauphin, naquit au chasteau de Versailles, le 31 d'aoust 1686, et fut baptisé le 18 janvier 1687 par monseigneur l'evesque d'Orléans, tenu par monseigneur le duc de Chartres, et par mademoiselle d'Orléans. 3 pièces par Bonnart.

= Un autre, *de Larmessin sculp.*, in-4. = Un autre, *peint par de Troy*, — *gravé par le chevalier Edelinck.*

— Marie-Thérèse de France, fille de Louis XIV. *Moncornet*, in-4.

292. (1719) Françoise d'Aubigny, marquise de Maintenon, *fait par P. Giffart, graveur du roy.* = Un autre, *de Larmessin sculp.*, in-4.

= Madame de Maintenon, trois portraits divers, dont celui de Saint-Aubin, avant la lettre.

293. Madame de Maintenon, d'après Mignard, par Fiquet, deux épreuves avec différences, dont une avant les noms.

294. La même sous le nom de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. = Dame religieuse de Saint-Cyr, pour l'éducation des jeunes demoiselles. = Demoiselle de Saint-Cyr de la première classe, portant le ruban bleu. = Demoiselle de Saint-

Cyr de la 2me classe, portant le ruban jaune. = Demoiselle de Saint-Cyr de la 3me classe, portant le ruban vert. = Demoiselle de Saint-Cyr, de la 4me classe, portant le ruban rouge. Ensemble huit pièces par Bonnart.

295. (1710) La duchesse de La Vallière, représentée à mi-corps, demi-nue; gravé à la manière noire. *E. Luterel fe.* — *E. Cooper ex.*, in-4. = Un autre anonyme, gr. in-4.

296. Marie-Anne légitimée de France, *de Larmessin scul.*, 1684, in-4.

— (1707) Françoise-Athenaïs de Rochechouart, marquise de Montespan. *Stephanus Picart Romae fecit et excudit*, 1668, in-fol. = Un autre gravé à la manière noire. *J. G. F.* (Jacob Gole fecit.), in-4. = Un autre, par Bonnart.

— (1755). Ludovicus Augustus Dombarum princeps (fils de Louis XIV et de Mme de Montespan). *F. de Troye pinx.* — *P. Drevet sculp.* 1703, in-fol.

— Le même sous le nom de Louis Auguste de Bourbon, duc du Mayne. = Madame la duchesse du Mayne. Deux pièces par Bonnart.

297. (1737) Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, *peint par Hyacinthe Rigaud.* — *P. Drevet sculpsit*, in-fol., belle épreuve.

— Louis Alexandre de Bourbon, comte de Thoulouze. Deux pièces par Bonnart.

— Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse. *Gobert pinx.* 1701. — *N. Pitau scul.*

298. Les appartements, six grandes estampes, gravées par A. Trouvain, 1694 et 1696.

1er APPARTEMENT. 10 personnages, dont : MM. les ducs d'Anjou et de Berry, le prince de Galles et le comte de Brionne.
2e APPARTEMENT. 7 personnages autour d'une table : Monseigneur, la princesse de Conty, le duc et la duchesse de Bourbon, M. de Vendôme, etc.
3e APPARTEMENT. 8 personnages, dont : le Roy, Monsieur, le duc de Chartres, le comte de Toulouse, le duc de Vendôme, M. d'Armagnac, M. de Chamillart.
4e APPARTEMENT. 9 personnages dont : le duc de Bourgogne, M. le duc et Me. la duchesse de Chartres, la duchesse du Maine et la princesse de Conty.
5e APPARTEMENT. 8 personnages.
6e APPARTEMENT. 6 personnages.

2. — *Portraits des Maréchaux de France, et des Officiers-Généraux.*

299. (1646) Gaspard de Coligni, maréchal de France; *effigiem a Michaele Joh. : Miereveldio ad vivum depictam et a Guilhelmo*

Jac.; Delphio cælo hâc formam expressam., in-fol., belle épreuve.

300. (1647) Jean de Gassion, maréchal de France. *B. Moncornet excu.*, in-4. = Un autre : *Edelinck sculp.*, in-fol.
— (1652) Nonpar de Caumon de la Force, maréchal de France, in-4.
— (1654) Hercule de Rohan, duc de Monbason. *Balth. Moncornet*, in-4.
— (1660) François de l'Hôpital, maréchal de France. *B. Moncornet excudit*, in-4 = et deux autres.
— (1678) Anne, duc de Noailles, lieutenant-général des armées du Roy. *De Larmessin sculpsit*, in-4.
— (1649) Monsieur le duc de Chaunes, gouverneur de Bretagne; par Bonnart.
— (1656) Charles de Schomberg, maréchal de France. *Joan. Picart delineavit et incidit, 1638*, in-fol.
— (1657) Phil. de La Motte Houdancourt, maréchal de France. *Humbelot ex.*, in-fol.

301. (1661) Bernard de Foix de la Valette duc d'Espernon, colonel général de France. *Nanteuil faciebat et excud.*, in-fol. Belle épreuve du 2e état. (R. D. 91.)

302. (1662) Charles de la Porte, duc de La Meilleraye, maréchal de France. *Nanteuil sculp.*, 1662, in-fol.
Belle épreuve avec marges, de la collection Donnadieu. (R. D. 118.)

303. (1669) Antoine d'Aumont de Rochebaron, maréchal de France. *N. de Larmessin sculpebat*, 1663, in-4. = Un autre : in-fol.
— (1670) François-Anibal d'Estrées, maréchal de France. *Daret sculpsit, ex.* = Un autre, in-fol.
— (1670) Le duc de Tresme, capitaine des gardes-du-corps, *de Larmessin sculpsit*, in-4.
— (1673) François Colbert, lieutenant-général des armées du roy, *de Larmessin sculpebat*, in-4.

304. (1675) Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Champaigne pinxit.* — *Nanteuil sculpebat*, in-fol.
Très belle épreuve de la collection Donnadieu. 3e état. (R. D. 232.)

305. — Henri de Latour d'Auvergne, vicomte de Turenne.

Jac. Lubin sculp., in-fol. = Un autre : *Ant. de Marcenay de Ghuy sculp.*, 1763[1], in-8.

[1] Belle épreuve avant toute lettre.

306. — Henri de Latour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Anselmus van Hulle pinxit.* — *Petrus de Jode sculpsit*, in-fol.

— Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, à cheval. *J. Van Merlen, ex.*, une pièce très-grande, in-fol.

307. (1678) Antoine de Grammont, maréchal de France. *N.*, deux portraits *de Larmessin sculp.*, 1665, in-4.

— (1680) François de la Rochefoucauld. *Ferdinand pinxit.* — *Petit sculps.* = Un autre. *B. Moncornet, ex.*

— (1681) Henri de Senneterre, maréchal de France, *de Larmessin sculpsit*, in-4.

— (1685) Nicolas de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France, *de L'armessin sculpsit.*

— (1686) Le comte d'Estrades, maréchal de France, (gravé par N. de L'armessin), in-4.

— (1687) François de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, lieutenant général des armées du roy. *Balthasar Moncornet excu.*, in-4.

308. (1687) Charles, duc de Créquy, lieutenant général pour sa majesté, *de L'armessin sculpebat*, in-4.

— (1690) Frédéric, duc de Schomberg. — *De L'armessin sculpebat*, in-4.

— (1691) François d'Aubusson, maréchal de France. *Gaillard sculps.* (Odieuvre), in-4.

— (1694) Le maréchal de Humières, capitaine général de l'artillerie de France. *Ferdinandus Voet pinxit.* — *J. Lubin sculp.*, *1688*, in-fol.

— Le même sous le nom de Louis de Crevant, de Humières. *de L'armessin sculpebat.* in-4.

— Madame la duchesse d'Humières, en habit de bal, fille de M. le mareschal d'Humières, a épousée le fils de M. le duc d'Aumont qui doit porter par cette alliance le nom et les armes d'Humières. = La même sous le nom de Marie-Thérèse-Julie de Crevant, duchesse d'Humières, a épousé M. le duc d'Aumont, comte de Chappe, et par ce mariage duc d'Humière. Trois pièces de Bonnart.

(1701) Beaumanoir, marquis de Lavardin. *De L'armessin, sculp.*, in-4.

(1702) Le maréchal de Duras, *L'armessin, sculp.*, 1680, in-4.

— (1702) Le duc de Lesdiguières, lieutenant général pour le roy en Dauphiné. *De Larguillière pinx. — Cl. Duflos sculpsit*, in-4.

— (1712) Nicolas de Catinat, maréchal de France. *J. G. Will sculps.* (Odieuvre). in-4.

— Charles de Sainte-Maure de Montauzier. *De L'armessin, sculpebat,* in-4.

309. (1708) Anne Jules duc de Noailles, maréchal de France *Hia. Rigaud pinx. — Edelinck sculp.* in-fol., belle épreuve.

310. (1675) Monsieur le maréchal de Choiseul.

— Nicolas de Catinat, maréchal de France.

— M. le mareschal de Bouflers.

— M. le duc de Montmorency, Charles-François Frédéric; duc de Luxembourg, de Pinay, et de Montmorency : pair, premier baron, et premier chrestien de France, gouverneur de Normandie, et maréchal-de-camp des armées du roy.

— M. le maréchal de Villars.

(Ensemble huit pièces par Bonnart.)

311. Louis duc de Vendôme. *P. Mignard pinxit Trecensis. — Ant. Masson sculpsit*, in-fol.

Belle épreuve d'un portrait rare.

312. Henri de Bourbon, duc de Vendôme; gravé par Robert Boissard, in-fol.

Belle épreuve d'un portrait très rare, de la collection de M. Robert Duménil.

— M. le duc de Vendôme ; par Bonnart.

313. M. le maréchal de Tallard.

— M. le maréchal de Villeroy, commandant les armées du roy en Flandre.

— Marie-Marguerite de Cossé, duchesse et maréchale de Villeroy.

— Madame la duchesse de Villeroy, fille de M. le marquis de Louvois, a épousé M. le duc de Villeroy, fils aisné de M. le maréchal de Villeroy.

(Ensemble cinq pièces par Bonnart.)

— (1665) François, comte de Pagan, maréchal de France, célèbre ingénieur. *Henricus Gascard delin.* — *Jo. Pationy sculp.* = Un autre : *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.

— (1685) Henri de Daillon, comte de Lude, général de l'artillerie de France. *De L'armessin sculpsit.*

— (1707) Le maréchal de Vauban. *De Troy pinx.* — *Bernard f.* = Un autre, *Hya. Rigaud pinx.* — *N. Dupuis sculp.* (Odieuvre), in-4.

— Le même sous le nom de messire Sébastien le Prestre de Vauban, chevalier seigneur de Bazoches et autres lieux, lieutenant-général des armées du roy, commandeur de l'ordre de Saint-Louis, grand ingénieur de France.

313 bis. (1712) Le duc de Chevreuse, connétable de France. *De Larmessin sculps. 1680.*

— (1713) Armand de Mazarin, duc de La Meilleraye, grand-maître de l'artillerie de France. *Langlois pinxit.* — *N. de Larmessin sculpebat*, 1658, in-fol. = Un autre, *N. de Larmessin sculp.*, *1661*, in-4.

— (1706) Alain Manesson-Mallet, ingénieur des camps et armées du roy. *P. Landry ad vivum sculp.*, *1671.*

— (1716) Surirey de Saint-Remy, lieutenant de l'artillerie de France. *Hyacinthe Rigaud, pinx.* — *Edelinck. sculp.*

— Anne Hilarion de Costentin, comte de Tourville, vice-amiral de France; par Bonnart.

— Le Sr Jean Baert, capitaine de vaisseaux du roy, annobli par sa majesté, et fait cheualier de l'ordre de Saint-Louis, natif de la ville de Dunkerque. Quatre portraits différents; par Bonnart.

3. — Portraits de Seigneurs et de Dames de la Cour.

314 (1721) Maurice de La Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat*, in-fol.

315 Madame la duchesse d'Albret, fille de M. le duc de la Tremoille. Elle a épousé en 1696, M. le duc d'Albret, fils aîné de M. le duc de Bouillon, pair et grand chancelier de France.

— Madame la duchesse de Bouillon en déshabillé négligé sur un Sopha.

— Emmanuel Théodore de La Tour d'Auvergne, duc d'Albret, fils de S. A. le duc de Bouillon.

— Monsieur le chevalier de Bouillon.

— Madame la marquise de Belfont, fille de M. le duc de Mazarin.

— Monsieur le duc de Bourbon.

— Madame la duchesse de Bourbon.

(Ensemble dix pièces par Bonnart).

316 Madame la princesse de Bournonville.

— Elisabeth de Bregy, marquise d'Escots.

— Madame la duchesse de Charrost, Catherine de Lameth, fille de feu Monsieur le marquis de Baude, a épousé en 1692 monsieur de Béthune-Charrost, chevalier des Ordres du roy, mareschal de camp de ses armées.

— Madame de Creil.

— Madame la princesse d'Espinoy.

— Madame de la Ferté.

— Madame la duchesse de la Feuillade, fille de M. de Chasteauneuf, ministre et secrétaire d'Etat.

— Madame la marquise de Florensac.

(Ensemble dix pièces par Bonnart.)

317 Madame la duchesse de Foix.

— Madame la duchesse de Guiche.

— Madame la marquise de Grancey.

— François d'Harcourt, marquis de Beuvron.

— Madame L. C. estant à l'Eglise.

— Mesdemoiselles Loison.

— Mademoiselle de Loube, fille d'honneur de Madame. En habit de chasse.

(Ensemble huit pièces par Bonnart.)

318. Madame la duchesse de Nevers.

— Madame la comtesse d'Olonne estant à l'Eglise.

— Madame la marquise de Polignac.

— Madame la marquise de Quélus en habit d'hiver.

— Madame la marquise de Richelieu.

— Madame la marquise de Rochebaron en habit d'esté.

— Madame la princesse de Rohan, fille de monsieur le duc de Ventadour cy-deuant veusue de M. le prince de Rohan.

— M. le duc de Roquelaure.

— Madame la duchesse de Roquelaure.
— Madame la duchesse du Lude.
— Madame de Ludre en stenkerke et falbala.
— Madame la duchesse de Monfort.
(Ensemble treize pièces, par Bonnart.)

319. Madame la comtesse du ***, en habit de bal.
— Madame de Seignelay.
— Madame la duchesse de Saint-Simon, fille de M. le maréchal de Lorge.
— Madame la princesse de Soubise.
— Madame la duchesse de Valentinois, en habit de bal.
— Madame la duchesse de Vantadour.
— Mademoiselle de la Varenne en habit d'esté.
— Madame la marquise de Villequier.
— Madame de *** en Magdeleine.
(Ensemble neuf pièces par Bonnart.)

320. Portrait d'un personnage de la cour de Louis XIV, dessin au crayon attribué à Nanteuil.

321. (1690) Sébast. du Cambout de Pontchâteau. *Jouvenet pinx.* — *N. Habert sculpeb. et ex.*, in-4.

322. (1698) M. Jean Delpech, chevalier, marquis de Mereville, conseiller du roy. *N. de Largillière pinxit.* — *P. Drevet sculpsit*, gr. in-fol., (*très-belle épreuve*). = Un autre du même gravé par Jean-Louis Roullet, in-fol.

323. Henri de Schonberg, comte de Nanteuil. = René de Longueil, marquis de Maisons. = Abel de Servient, marquis de Sablé et de Château-Neuf. = Michel Particelli. = Messire Nicolas-Fouquet. = Charles de la Porte, marquis de la Mesle-Raye. = Michel Marillac. = Claude de Buillon. = Claude Bouthillier. = Claude de Mesme. = Nicolas de Bailleul. = Charles de l'Aubespine. = Louis Gonzague, duc de Nevers et Rethélois. = 13 portraits sans nom d'artiste, et de format petit in-12.

324. (1652) Charlotte de Harlay, veufve de monseigneur de Breauté a esté carmélite 50 ans sous le nom de *Mère Marie de Jésus*, morte en 1652, âgée de 73 ans. *Grignon, fc.*, in-fol.

— (1652?) Madelaine de Crequy, duchesse de Villeroy. *Te. Van Meerlen fe.*, in-fol.

325. (1657) Marie de Bretagne de Vertus, duchesse de Montbason, gravure anonyme dans le genre de Matheus. = Un autre par Balthasar Moncornet, in-4.

326. (1667) Catherine de Boiseon, fille aisnée du comte de Boiseon. *Stephanus Picart Rom^us fecit*, 1667, in-4.

— (1668) Dame Anne Baudesson, veufve de Me Jean Pillou. [1] *Spirinx f.*, in-4.

[1] « Sous ce front que tu vois de Sybille Cumée,
Vu naïf langage, vu entretien charmant,
Mêlé d'un fort raisonnement,
Une prudence consommée;
Firent à cette veuve, autrefois animée,
Mériter de la cour l'estime et l'agrément.

327. (1675) Marie de Wignerot, duchesse d'Aiguillon. *Moncornet, ex.*, in-4.

— (1679) Marie de Rohan. *Ferdinand pinx. — Balechou sculp.*, adresse d'Odieuvre, belle épreuve, in-8.

— (1679) Anne de Melun, fille du prince d'Epinoy. *J. Mariette fec.*, in-8.

— (1681) La duchesse de Fontanges. *Fiquet sculp.*, in-8.

— (1681) Calliope de La Tremoille, dame et abbesse du Pont. *De Troy, pinx. — A. Trouvain sculp.*, 1681, gr. in-fol., belle épreuve.

328. (1684) Marguerite de Rohan. *B. Moncornet*, in-4.

— (1684) Angélique de Saint-Jean Arnauld, abbesse de Port-Royal. *N. Habert, sculp.* = Un autre par Desrochers.

— (1685) Anne de Rohan, princesse de Guemenée, *J. Cottelle in. — Poilly fecit*, in-fol. = Un autre *B. Moncornet*, in-4.

329. (1687) Madeleine de Lamoignon, fille de Me Chrétien de Lamoignon, président au mortier. *De Seve pinxit. — Edelinck, sculp.*, in-fol.

Épreuve du premier état. (R. D. n° 234.)

330. (1690) Femme de Jean-Balthazar Keller de Zurich, commissaire général des fontes de l'artillerie de France. *Hyac. Rigaud, — gravé par Drevet*, in-fol.

— (1692) Louise-Anastasie de Serment. *J. Le Febure pinxit. — N. Habert sculpebat*, in-fol., belle épreuve.

331. (1696) Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné. *Nanteuil ad vivum delin. — N. Edelinck sculp.*, in-12, jolie épreuve.

= Deux autres portraits modernes.

332. Julie de Villeneuve Vence de Saint-Vincent, petite-fille de madame de Sévigné, gravé par A. Romanet d'après le tableau original peint par Berthelmy, in-4.

— Madame la marquise de V***, *dessiné par A. Pujos, gravé par madame Lingée*, in-4.

333. (1705) Ninon de Lenclos, par Thomas Worlidge, in-8.

Portrait exécuté à la pointe sèche à la manière de Rembrandt. Rare. — Epreuve avant la lettre.

334. (1704) Mademoiselle Crozat. *J. Langlois, sculp.*, in-12.

— (1711) Trois domestiques de feue madame Le Hay[1], gravés à l'eau forte par les demoiselles Anne et Ursule de La Croix, in-4.

[1] Élisabeth-Sophie Chéron, puis Mme Le Hay, femme de l'ingénieur de ce nom.

— (1714) La comtesse d'Olonne. *François sculp.*, d'après Ph. de Champaigne, in-4.

— (1715) Marguerite de Joncoux, *gravé N. Pitau*, 1716, in-4.

— (1716) Madame la duchesse douairière de Lesdiguières. *Pezey pinx. — Drevet sculp.*

— (1717) De la Motte Guion. *Cheron pinx. — Aubert sculp.*, in-4.

— (1675) Denise fille de Jean Camusat et femme de Pierre-le-Petit[1]. *A. Trouvain sculpsit, 1697*, in-fol., belle épreuve.

[1] « Ce front offre à tes yeux la douceur, la prudence,
De celle que la Providence
Mit trop tôt pour les siens dans l'éternel repos :
C'est le visage d'une femme
Mais si tu pouvois voir son âme,
Tu verois l'âme d'un héros. »

— (1653) Marie de Neufville, veufve du comte Doriat, et maintenant dame de Courselles âgée de 20 ans, en l'année 1633. *Grignon fe.*, in-fol.

— (1664) Françoise de Neufville, fille de M. le duc de Villeroy, duchesse de Chaulnes. *Grignon fe*, in-fol.

4. *Portrait des Ministres, Secrétaires et Conseillers d'État, Officiers de la maison du roi.*

335. (1661) Mazarin, dans un ovale environné d'attributs allégoriques, gravé par Michel Lasne, 1643, in-fol., belle épreuve avec marge.

— Mazarin, en pied assis dans son cabinet. *M. Lasne deline. et fe.* — *Joan. Valdor excud.*, in-fol. rogné.

336. Mazarin. *Nanteuil faciebat*, 1656, in-fol. (R. D. n° 178).

337. Mazarin. *Nanteuil faciebat*, in-fol. (R. D. 181, 5e état.)

338. Mazarin. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat*, 1659.

Belle épreuve avec marges, du 2e état. (R. D. 183.)

339. Mazarin. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat, 1658*, in-fol. (2e état. R. D., n° 183.)

340. Mazarin. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat, 1659*, in-fol. (R. D., 184), belle épreuve.

341. Mazarin. *Mignard pinx.* — *Nanteuil sculpebat, 1661*, in-fol. (1re état. R. D., n° 187.)

342. (1669) Balthazar Phelyppeaux, marquis de Chasteauneuf, secrétaire d'État. *Jo. Dieu Pinxit.* — *Jo. Lenfant, 1672*, in-fol.

Pièce bell eet rare.

343. Michel-François Le Tellier, marquis de Louvois. *Ferdinandus Voet pinxit.* — *J. Hainselman, del. sculp.*., in-fol.

— (1671) Hugues de Lionne, secrétaire d'État. *Nanteuil f.*, in-4. (R. D., 146.)

344. Henri de Guénégaud, marquis de Plancy, secrétaire d'État. *Champaigne pinx.* — *Nanteuil sculp.*, in-fol.

Belle épreuve. (R. D. 106.) 2e état.

345. (1711) Claude Le Pelletier, ministre d'État; gravé par Hainzelman., in-4, belle épreuve.

— (1703) P. Le Pelletier, seigneur des Touches et des Sellenes. *N. Habert sculp.*, in-fol.

346. (1710) Charles Maurice Le Tellier, secrétaire d'État assis

dans son cabinet. *P. Mignard pinxit.* — *Edelinck sculp.*, in-fol. — (1652) Léon Bouthillier, surintendant des finances, *Balthazar Moncornet*, in-4.

347. (1656) Marie de Bragelonne, veuve de Claude Le Bouthillier, surintendant des Finances. *Nanteuil faciebat ad vivum, 1656*, in-fol. (R. D., 57).

Belle épreuve quoique du 4e état.

348. (1677) René de Longueil, marquis de Maisons, surintendant des finances. *C. Mellan del. et scul.*, in-fol., belle épreuve.

349. Le même. Réné de Longueil. *Phi. de Champagne pinxit.* — *M. Lasne fecit, 1654*, in-fol., belle épreuve.

350. (1677) René de Longueil. *Rob. Nanteuil ad vivum sculpebat*, 1653, in-fol.

Épreuve de la collection Donnadieu. (R. D. 165.)

— (1678?) Nicolas Le Camus contrôleur général des finances. (Michel) *Lasne fecit*, in-fol.

351. (1680) Basile Fouquet, chevalier des ordres du roi. *Nanteuil ad vivum faciebat, 1658;* in-fol. (R. D., 97.)=Un autre : *N. de L' armessin sculp., 1661*, in-4.

352. (1680) Nic. Fouquet, surintendant des finances. *R. Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat*, in-fol.

Belle épreuve du 2e état (R. D. 98), de la collection Donnadieu.

353. (1683) J.-Bapt. Colbert. contrôleur général des finances. *Champaigne pinxit,* — *Nanteuil sculp., 1660*, in-fol. (R. D., 71).

Belle épreuve du 3e état.

354. J.-Bap. Colbert. *Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat*, in-fol, en travers.

La vue d'une partie des Tuileries et de la galerie du Louvre occupe le fond. Les accessoires sont dessinés par Charles Lebrun et gravés par Gilles Rousselet. (R. D. 73.)

355. Colbert. *N. de L' armessin sculp.*, in-4. = Un autre : *J. Berterham fec.*, in-12.

— Colbert. *C. Le Febvre effigiem pinxit.* — *Benedictus Audran sculpsit*, gr. in-fol. — Belle épreuve avec marges.

356. (1666 ?) Jehannot de Bartillat, garde du trésor royal. *R. Nanteuil ad vivum pingeb. et sculpebat*, in-fol. 1er état. (R. D. 32.)

357. Chupin, trésorier du marc d'or. *L. Autrau le fils pinx.* — *P. Aveline sculp.*, in-fol. Épreuve avant la lettre.

358. (1653) Charles de l'Aubespine, marquis de Chasteauneuf, ambassadeur en Angleterre, garde-des-sceaux de France, *peinct par Du Monstier, — gravé par F. Ragot,* in-fol. Belle épreuve.

359. (1672) Pierre Séguier, chancelier de France, gravé par Michel Lasne. 1646, in-fol.

360. (1672) Pierre Séguier, chancelier de France. *Car. Le Brun pinxit. — Rob. Nanteuil sculpebat,* 1657, in-fol. (1er état. R. D. 223.)

361. Pierre Séguier. *P. Van Schuppen faciebat.* 1668, gr. in-fol. avec marges.

362. P. Séguier. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol. = Un autre : *B. Moncornet excudit.* = Un autre : *Mellan sculp.* (Odieuvre), in-4.

363. (1691) Michel Le Tellier, chancelier et garde-des-sceaux de France. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat,* in-fol.

Belle épreuve d'un 1er état non décrit par M. Rob. Duménil, c'est-à dire avant le crochet qui suit l'année. (R. D. 132.) Collection Donnadieu.

364. Michel Le Tellier. *Nanteuil ad vivum ping. et sculp.*, in-fol.

1er état. R. D. 135.

365. Michel Le Tellier. *Habert faciebat,* in-4.

366. (1699) Louis de Boucherat, chancelier de France. *J. Hainzelman del. et sc.* d'après la médaille de Molart [1], in-12. = Un autre anonyme.

[1] On lit au bas :

Sy les rares vertus dont son ame est ornée,
Le devoient rendre un jour l'oracle de la loy,
Son nom luy prédisoit sa grande destinée.
Louis de Boucherat est la bouche du roy.

367. (1694) Pierre-Vincent Bertin, trésorier-général du sceau, etc., *peint par Hyacinthe Rigaud, — gravé par Derinet,* in-fol.

Épreuve avant la lettre et avec marges.

368. Le même sous le nom de P. Vincent Bertin, trésorier des parties casuelles. Portrait au milieu de l'estampe, offrant une composition de Coypel où sont représentées les figures de la Peinture et de la Sculpture. *N. Largillière effigiem pinxit. — G. Edelinck sculp.*, in-fol. 3e état.

369. (1652) Nicolas de Bailleur, conseiller d'état. *M. Lasne in.*

et fecit, in-fol. = Un autre : *M. Lasne inven. et fecit.*, in-fol. en travers.

370. (1654) André Le Fèvre d'Ormesson, conseiller d'état. *R. Nanteuil ad vivum faciebat*, 1654. — 1er état. (R. D. 209.)

371. (1652?) Michel Ferrand, conseiller du Roy. *M. Lasne deli. et fe. ad vivum*, in-fol.

— Antoine Ferrand, conseiller d'état. *Guill. Vallet sculp.*, in-fol. Belle épreuve rognée.

372. (1655) Jean de Mesgrigny, premier président au parlement de Provence, conseiller d'état. *Joan. Daret pictor delin.* — *R. Nanteuil sculpebat.*, in-fol.

Très belle épreuve du 1er état, de la collection Donnadieu. (R. D. 190.)

373. (1658) Louis Hesselin, conseiller d'état ; son portrait gravé par Nanteuil, dans un entourage décrit par M. Robert Dumésnil (n. 109) et qui paroît avoir été gravé par Jean Boulanger.

= Le même ; la planche de Nanteuil seule. Épreuve avant l'encadrement.

= Un autre portrait du même personnage dans un âge plus avancé et également gravé par Nanteuil. Épreuve du 2e état.

374. Louis Hesselin, conseiller d'état. *R. Nanteuil ad vivum faciebat.* 1658, in-fol. Belle épreuve du 1er état (R. D. 110).

375. (1667) Louis Berrier, conseiller d'état. *C. Mellan del. et fe.*, in-4.

376. (1668) Honoré Courtin, conseiller d'état. *R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat* (R. D. 80. 2e état).

377. (1668) François de Braque, conseiller d'état. *Antus Pailliet pinx. ad vivum.* — *Stephus Picart Romus sculp.* 1668, in-fol.

378. Pierre Poncet, conseiller d'état. *Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat* 1660, in-fol. Belle épreuve (R. D. 215).

379. (1670) Daubray d'Offemont de Villiers, conseiller d'état. *C. Mellan del. et sc.*, in-fol.

— Noel de Bullion, seigneur de Bonnelles (Odieuvre), in-4. Belle épreuve.

380. (1678) Denis Marin de la Châteigneraie, conseiller d'état, intendant des finances. *Dieu pinxit.* — *Nanteuil sculpebat* 1661. (R. D. 170.)

— (1679) Joly de Blaisy. *Edelinck eques sculpsit*, in-fol.

381. (1685) Le Tellier de Chaville, conseiller d'état. (*Michel*) *Lasne fecit.*, gr. in-fol. avec marges.

382. (1684) Claude Bazin de Bezons, conseiller d'état. *C. le Febure pinxit. — P. Van Schuppen sculp.* 1673, gr. in-fol. Belle épreuve.

383. (1681) Louis Phelyppeaux de la Vrillière, conseiller d'état. *Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat* 1662, in-fol. (R. D. 123).

384. (1693) Édouard Colbert, conseiller d'état. *Mignard pinx. — Edelinck sculp.*, gr. in-fol. Belle épreuve.

385. Sébastien Hardy, conseiller du Roy, gravé par Michel Lasne, in-8.

Belle épreuve de la collection de M. Robert Dumésil.

386. (1685 ?) Denis de Bullion, seigneur de Bonnelles, conseiller du Roy. *Habert faciebat*, in-4.

387. Samuel Bernard dans son cabinet. *Peint par Hyac. Rigaud, — Gravé par P. Drevet.* 1729, gr. in-fol.

Belle épreuve avant les mots *conseiller d'État.*

388. (1697) Hier. Bignon, conseiller d'état. *Moncornet excudit.* — (1698) Denis Talon, conseiller du Roy. *N. de Larmessin sculpebat*, in-4.

389. (1701) Louis-Franç. Le Tellier, marquis de Barbezieux, conseiller d'état. *P. Mignard eques pinx. — C. Vermeulen sculp.*, in-fol. Belle pièce.

— (1702) J. Rouillé, comte de Meslay, conseiller d'état. *Nanteuil ad vivum pinx. — Edelinck eques sculp.* 1702, in-fol.

390. Guill. Ribier, conseiller d'état (par G. Chasteau ?) in-fol. Épreuve avant la lettre.

391. (1645) Henry de Maupas, du Tour, conseiller du Roy. *M. Lasne deline. et fecit.* 1645, in-fol.

392. Le roy d'armes de France, par Della Bella. — Les armes de France gravées sur cuivre.

393. (1674) Henry, marquis de Beringhen, premier escuyer du Roy. *Petrus Mignard eques pinxit. — Joan. Lud. Roullet sculp. et ex.*. gr. in-fol.

— (1670) J.-Bap. Lhermite de Souliers, chevalier, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy (anonyme), in-4.

394. (1652 ?) Melchior de Gillier, conseiller du Roy en ses conseils et maistre d'hostel ordinaire de S. M. ; dessiné et gravé par Nanteuil, in-fol. (R. D. 102.)

— Madame de Gillier, née Marie Joly, femme de Melchior de Gillier, maître d'hôtel du Roi. *R. Nanteuil faciebat.* (R. D. 103.)

— (1670) Nicolas Duval, secrétaire du Roy (rogné).

395. (1677) Jean Petre, secrétaire ordinaire de la chambre du Roy. *R. Nanteuil ad vivum delin. — J. Langlois sculp.*

396. (1709) François de la Chaize, confesseur du Roy. *Pinsio sculp.*

De la suite d'Odieuvre avec l'entourage de Babel.

— Le Révérend Père de la Chaise, confesseur du Roy; par Bonnart.

— (1663) Jean Verjus, aumônier du Roi. *Loire pinxit. — P. Van Schuppen sculp.* 1663.

397. (1706) P. Arnaud du Cambout de Coislin, premier aumônier du Roi, évêque d'Orléans, cardinal en 1637. *Nanteuil ad vivum faciebat* 1658, gr. in-fol. (1er état. R. D. 69).

398. L'abbé Prévost, aumônier du prince de Conti; *dessiné à Paris d'après nature et gravé à Berlin par G.-F. Schmidt, graveur du Roy en* 1745, in-4. Très belle épreuve.

399. (1700) André Le Nostre, contrôleur des bastiments de S. M. *peint par Carle Marat.—Masson del. et sculp. ad vivum,* in-fol.

5e état. Rob. Duménil. T. 2e, p. 55.

400. (1703) Charles Perrault, contrôleur des bâtiments. *Carol. le Brun pinxit an. 1675. — Steph. Baudet sculp. an. 1675 jussu Acad. Reg. Pict. et Sculpt.*

401. (1664) Guill. de Brisacier, secrétaire des commandements de la Reyne. *N. Mignard auenionensis pinxit. — Ant. Masson sculpebat.* 1664, gr. in-fol. (R. D. 15).

402. (1665) Hippolyte, comte de Béthune, chevalier d'honneur de la Reyne, représenté en pied. *N. de L'armessin sculpebat*, in-fol.

— (1725) Nicolas Duval, l'un des secrétaires de mons. le duc du Maine. *Colleri pinxit*, in-fol.

5. — *Portraits des Savants et Littérateurs du règne de Louis XIV.*

403. (1698) Pierre Palliot, historiographe du roi. *G. Reucl pinx.* — *P. Drevet sculp.* in-fol., belle épreuve.

— (1683) Pierre Duval d'Abbeville, géographe du roi. *Langlois sculp.*, in-fol.

404. (1712) Hub. Jaillot, géographe ordinaire du roi 1698. *Culin pinxit.* — *Vermeulen sculpsit.*, in-fol.

— (1700) Michel-Antoine Baudrand, géographe. *Facié pinx.* — *Pet. Landry sculp. Parisiis, 1681.*

405. (1671) Antoine Vallot, premier médecin de la reine Anne d'Autriche, de Louis XIV, et de Henriette d'Angleterre. *Ja. Grignon sculp.*

Belle épreuve d'un très beau portrait.

406. (1718) Guy Crescent Fagon, premier médecin du roi. *Hiac Rigaud pinx.* — *Fiquet sculp.*, in-8.

407. (1664) François Guénault, médecin de la reine. *R. Nanteuil ad vivum pinge. et sculpebat*, in-fol., (R. D. n° 105).

Superbe épreuve d'un très beau portrait.

408. Guybert, médecin et auteur.[1] *J. Picart incidit*, in-8.

[1] « Guybert par ces escritz, malgré les envieux,
Conserve la santé des jeunes et des vieux. »

— (1656) J. Baptiste Morin, médecin, in-4, rogné.

409. (1656) Ph. Collot, médecin, opérateur pour l'extraction de la pierre. *Edelinck sculp.*, in-fol.

— (1656) René Moreau, docteur de la Faculté de médecine à Paris. *M. Lasne deli. et fe.*, in-4.

410. (1661) Abel Brunyer, médecin, par Michel Lasne, in-4. = Un autre. *Petrus Landry sculp.*, *1661*, in-fol., très belle épreuve.

411. (170) Samuel Sorbière, médecin. *N. Bonnart, f.*, 1664, in-4.
Belle épreuve de la collection de M. Robert Dumésnil.

412. (1672) Gui Patin, savant médecin et littérateur. *Ant. Masson ad vivum ping. et sculp.*, 1670, in-4, (3e état. R. D. n° 59).

413. (1694) Charles Patin. *C. Le Febure pin.* — *J. Boulanger fecit*, in-8, rogné.

414. (1694) Charles Patin, docteur medecin à Paris. *Le Febure pinxit et sculpsit*, in-fol.
Belle épreuve avec marges.

— (1703) Paul Portal, maistre chirurgien à Paris. *Reuel pinxit.* — *Le Febure sculp.*, in-4.

— (1718) Pierre Dionis, chirurgien. *Boulogne pinxit.* — *S. Thomassin fecit*, in-8.

— (1735) Caricature du médecin Chavignac Dulatier, in-8.

415. (1697) François Michel, maréchal-ferrant, à Salon. *Jo. Lud. Reullet* (pour *Roullet*), *ad vivum del. sculp. et excudit.*, in-fol.
Belle épreuve avant la lettre et avec marges.

416. (1712) Pierre Des Gouges, jurisconsulte, peint par *R. Tournière.* — *gravé par J. du Vivier*, in-fol.

— (1658) Jacques Martin, docteur mathématicien. *B. Moncornet exc.*, in-4.

— (1703) Barrême, aritméticien. — *Bazin f.*, in-4.

417. (1650) Réné Descartes. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.

418. (1715) Nic. Malebranche. *J. B. Santerre pinxit.* — *N. Edelinck sculpsit*, in-4, épreuve tachée.

— (1653) Gabr. Naudé. *Cl. Mellan del. et sc.* (Odieuvre), in-4.

— (1662) Blaise Pascal. *Stepha. Desrochers sculpsit*, 1697. = Deux autres anonymes.

419. (1674) Robert Arnauld d'Andilli. *Ph. Champaigne pinx.* — *J. Morin scul.*, in-fol.
Belle épreuve. (R. D. 42.)

420. (1674) Arnauld d'Andilly. *Phil. de Champaigne pinxit.* — *G. Edelinck sculp.*, in-fol. (R. D. 142.) = Un autre : *J. Lubin, sculp.*, in-fol.

— (1690) Claude de Sainte-Marthe, prêtre. *Jouvenet pinxit.* — *Edelinck sculp.*

421. (1695) Pierre Nicole, deux portraits.

— (1686) Louis Maimbourg, *gravé sur le naturel, par son très-humble et très-obéissant serviteur N. Habert.* = Un autre. *Nivellon ad vivum.* — *Fiquet sculpsit.* (Odieuvre.)

— (1698) Sébastien Lenain de Tillemont, prêtre et historien. *Le Feure pinx.* — *Edelinck sculp,* = Un autre.

—(1704)Bourdaloue. *Jouvenet pinx.*—*C. Simonneau sculp.*, in-8.

422. (1651) Jacques Sirmond, jésuite, *C. Vermeulen sculp.* = Un autre, *Jac. Lubin sculpsit.* 2 pièces, très-belles épreuves avec toutes leurs marges.

— (1652) Denis Petau, jésuite, *Jac. Lubin sculp.*

— (1667) Samuel Bochart. *R. Lochon faciebat*, 1663, in-4.

— (1695) Barthelemi d'Herbelot, interprète des langues orientales. *Edelinck sculp.*, in-fol., (des *Hommes illustres* de Perrault).

— (1688) Charles Du Fresne du Cange, in-fol., (des *Hommes illustres* de Perrault).

423. (1658) Marc de Wulson, Sr de la Colombière. *F. Chauveau figur.* — *R. Nanteuil effigiem del.* — *N. Regnesson sculp.*

Superbe épreuve d'une très belle estampe, de la collection Donnadieu.

424. (1680) Louis Moréri, *de Troye pin.* — *G. Edelinck sculp.*, in-fol.

— (1706) Bayle. *Petit f.*, in-fol.

425. (1692) Gilles Ménage. *Rob. Nanteuil ad viuum faciebat.*, in-4. (1re état R. D., 188).

426. (1697) Jean-Baptiste Santeuil, chanoine de Saint-Victor, *Du Mée Eques pinxit.* — *Edelinck sculp.* = Un autre, *Dumée Eques pinx.* — *D. Sornique sculp.* = Un autre.

— (1698) P. Richelet. *Vivien pinx.* — *Thomassin sculp.*, in-12.

— (1674) Charles Sorel. *M. Lasne de. et f.*, in-4. (de la collect. Robert Duménil.)

— (1706) Adrien Baillet, prêtre et critique. *N. Edelinck sculp.*, in-4.

On lit au bas :

Dans une douce solitude,
A l'abri du mensonge et de la vanité,
J'adoptai la critique, et j'en fis mon étude
Pour découvrir la vérité.

— (1707) Dom Jean Mabillon, R. Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur. *Gaillard sculp.*, in-8.

427. (1667) De La Fond. *H. Gascard pinxit.* — *P. Lombart sculpsit.* Beau portrait.

— (1704) Adriens Le Fort de la Morinière, littérateur. — *Joan. Tortebat pinxit.* — *Edelinck eques R. sculp.* in-f. Très belle épr.

428. (1654) Jean-François Sarrasin, conseiller du roy, et poëte françois. *Nanteuil delin., 1649, et sculp.*, 1656, in-4.

Épreuve du 2e état (R. D. 220.)

= Un autre : *Jac. Lubin, sculp.*

429. (1658) Jacques du Lorens, poëte français. *Aug. Quesnel del.* — *Cl. Goyrand fecit.* in-fol., belle épreuve.

430. (1665) Jean Loret. *Michel Lasne f. ad ui.*, in-4. = Un autre. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat*, 1658 [1], in-fol. (R. D. 150.)

[1] Très belle épreuve du 2e état de la collection Donnadieu.

431. (1659?) Le petit Beauchasteau. *Hans pinxit.* — *J. Frosne sculpsit.*

— (1666) Puget de La Serre. *Ant. Van Dyck pinxit.* — *M. Lasne sculpsit*, in-fol.

432. (1676) Hédelin d'Aubignac. *Aeg. Rousselet ad vivum sculpsit*, 1663. = Un autre, *se vend chez E. Desrochers.*

— (1686) Chapelle poëte français, *à Paris chez Daumont.*

433. (1694) Madame Deshoulières, d'après Elisabeth-Sophie Cheron, par Desrochers; N. De Launay, P. Duflos, etc., quatre portraits.

434. (1709) Jean-François Regnard par Fiquet, épreuve avant le nom du graveur.

6. *Portraits des Artistes du règne de Louis XIV.*

435. (1690) Pierre Mignard, de Troyes, premier peintre du roy. *P. Mignard pinxit.* — *C. Vermeulen sculpsit*, 1690, *et ex.* in-fol. Belle épreuve.

— Catherine Mignard comtesse de Feuquières, tenant le portrait de son père, *peint par Mignard, gravé par J. Daullé en* 1735, in-fol.

436. (1690) Charles Lebrun, premier peintre du roi et graveur à l'eau forte. *N. de Largillière pinxit.* — *G. Edelinck sculpsit et exc.* in-fol. (Belle épreuve). = Un autre *Jac. Lubin sculp.*, tiré des *Hommes illustres* de Perrault.

437. (1671) Séb. Bourdon, de Monpellier, peintre ordinaire du roy, *fait par H. Rigaud. — Gravé par Laurent Cars, pour sa réception à l'Académie en* 1733. in-fol.

— (1674) Louis de Boullongne, le père, peintre ordinaire du roy. *Peint par ..... Mathieu. — Gravé par Louis Surrugue*, en 1735 pour sa réception à l'Académie royale, in-fol.

— (1734) Louis de Boullongne le fils, peintre du roy. *Peint par Hyacinthe Rigaud. — Gravé par Lépicié*, 1736, in-fol.

438. (1676) Jean Nocret, peintre du roy, né à Nancy vers 1618, peintre du roy ; *se ipsum pinxit. — Suzanna Silvestre sculpsit*, in-fol.

439. (1702) Antoine Coypel le père, peintre. — (1722) Antoine-Charles Coypel, peintre, in-fol.

Représenté en pied, assis dans un grand fauteuil et peignant à son chevalet. Sur un tabouret à côté de son fauteuil est assis son fils tout jeune, encore habillé en fille et le regardant peindre. Au bas : *Hanc Antonii Coypel et A. C. ejus filii effigiem, quam ipse A. Coypel pinxit jussu serenissimi principis Philippi Ludovici Magni, fratris unici, cujus fuit pictor primarius A. F. Bidaud a sorore frater æri incidi curavit, et fratri carissimo et meritissimo dicavit consecravit.*

= (1722) Antoine Coypel, fils du précédent, premier peintre du roy. *Peint par luy-même. — Gravé par J.-B. Massé, pour sa réception à l'Académie*, 1717, in-fol.

440. (1716) Charles de la Fosse, peintre ordinaire du roy. *Peint par Hyacinthe Rigaud. — Gravé par Duchange, pour sa réception à l'Académie en* 1707, in-fol.

— (1717) Jean Jouvenet, peintre ordinaire du roy. *Peint par luy-même. — Gravé par Antoine Trouvain, pour sa réception à l'Académie*, in-fol.

441. (1717) Bon de Boullongne, peintre ordinaire du roy. *Peint par Gilles Allou, pour sa réception en* 1711. — *Gravé par Jacq. Nicolas Tardieu, pour sa réception à l'Académie en* 1749. = Un autre *peint par lui-même. — Gravé par Jacq.-Nic. Tardieu, en* 1756. Deux pièces in-fol.

442. (1711) Jean Berain, dessinateur des Menus-plaisirs du roi. *J. Vivien pinx. Suzanna Silvestre effigies sculp. an.* 1711. *Cl. Duflos sculp.*, 1709, in-fol.

443. (1676) François Chauveau, graveur ordinaire du roy. *Le Febvre* (Claude) *pinxit. — L. Cossinus fecit*, 1668. — *Boudan excudit*, in-fol. (*Belle épreuve*). = Un autre gravé par Edelinck, tiré des *Hommes illustres* de Perrault, in-fol.

444. (1688) Claude Mellan, graveur ordinaire du roy, par lui-même, in-4.

= Un autre, *Edelinck sculp.*, tiré des *Hommes illustres* de Perrault, in-fol.

445. Israël Silvestre, dessinateur du cabinet du roy et graveur à l'eau-forte. *C. Lebrun pinx.* — *G. Edelinck sculp.*, in-fol.

Au bas, un cartouche où est représentée une vue de Paris gravée par Israël Silvestre même.

— (1693) François de Poilly d'Abbeville, graveur du roy. *De Poilly ad viuum delineavit*, 1680. — *Jean-Louis Roullet sculpsit*, 1699, in-fol.

446. (1694?) Pierre Simon, graveur du roi. *Petrus Ernou eques Romanus pinxit.* — *G. Edelinck sculpsit*, 1694.

2e état. *Robert Dumésil*, t. VII, n° 320.

447. (1707) Gérard Edelinck, graveur ordre du roy (portrait en buste dans une bordure ovale). *Tortebat pinxit.* — *N. Edelinck sculpsit*, in-fol.

448. (1686) Michel Augier, de la ville d'Eu, sculpteur ordinaire du roy. *Gab. Revel pinx.* — *Gravé par Laurent Cars, pour sa réception à l'Académie.* 1733, in-fol.

449. (1658) Simon Guillain, sculpteur du roy. *Peint par N.-A. Coypel.* — *Gravé par Pierre-Louis Surugue le fils, pour sa réception à l'Académie*, 1747, in-fol.

Dans le fond on aperçoit les trois figures de Louis XIII, d'Anne d'Autriche et du jeune Louis XIV, faites par lui pour le Pont au Change.

450. (1658) Nicolas Blasset, ambianensis architectus et sculptor regius. *Jo. Lenfant, abbevillaeus sc. Parisiis*, 1658, in-fol.

451. (1660) Jacques Lemercier, architecte des bastimens du roy. *Ph. Champaigne pinx.* — *J. Morin sculp.*, in-fol. (R. D. 69.)

---

452. (1655) Eustache Lesueur, peintre. *Eustache Lesueur pinxit.* — *P. Van Schuppen sculp.*, 1696. (Pour les *Hommes illustres* de Perrault.)

= Un autre d'après la même peinture ; seulement l'on a ici continué le bras gauche pour faire tenir à l'artiste le dessin d'un religieux agenouillé. *Gravé par Charles-Nicolas Cochin, pour sa réception à l'Académie en* 1731, in-fol.

453. (1665) Nicolas Poussin, peintre, sans nom d'artistes (tiré des *Hommes illustres* de Perrault), in-fol. = Un autre. *V. E. pinxit. — L. Ferdinand fecit. — P. Ferdinand excudit.* (Belle pièce).
= Un autre gravé par Jean Pesne ; épreuve moderne rognée.

454. (1674) Philippe de Champaigne, peintre. *Se ipse pinxit. — G. Edelinck sculpsit*, in-fol.
Épreuve du 1er état. (R. D. 164.)

455. (1700) Jean Pesne, peintre et graveur. *Se ipse pinxit. — Trouuain sculpsit* 1698, in-fol.
= Ant. Pesne, fils du précédent, premier peintre du roy de Prusse. *Peint par lui-même et gravé par son ami Schmidt*, en 1752.

456. (1704) Jos. Parrocel, peintre. *Hyac. Rigaud pinxit. — Schmidt sculp.*, in-4.
= (1759) Charles Parrocel, fils du précédent. *C. N. Cochin filius delin. — C.N. Cochin et N. Dupuis sculpserunt*, in-4.

457. (1721) Antoine Watteau, peintre. *Se ipse pinxit* (le nom du graveur effacé), in-4°. = Un autre présenté debout, vu jusqu'aux genoux, son habit garni de fourrures, la main droite appuyée sur un portefeuille qu'elle tient entr'ouvert, et tenant de la gauche son porte-crayon. *Watteau pinx. — Boucher sculp.*, in-fol.
On lit au bas :

« Watteau, par la nature, orné d'heureux talents,
Fut très reconnoissant des dons qu'il reçut d'elle :
Jamais une autre main ne la peignit si belle,
Et ne la sçut montrer sous des traits si galans.

C. Moraine. »

458. (1712) Jean Forest, peintre de paysages, jusqu'aux genoux et assis. *N. de Largillière pin. — P. Drevet sculps.*, in-fol.
Épreuve avant la lettre.
= Une autre épreuve avant la lettre.

459. (1663?) Pierre Dupuis, peintre de fleurs. *N. Mignard, avenionensis pinxit. — Ant. Masson sculpebat*, 1663, in-fol.
Belle épreuve d'une pièce superbe. (R. D. 25)

460. (1652?) Jabach, grand amateur de dessins, gravé par Michel Lasne, in-fol.
Épreuve avant la lettre provenant de la collection de M. Robert Dumésnil.

461. (1664). Stephano della Bella, dessinateur et graveur. *Stocade pinxit. — W. Hollar fecit. — Joannes Meyssens excudit,* in-4.

Au bas du portrait on lit : « Steffano de la Belle, natif de Florence, en Italie, en l'an 1614, très bon painctre en petit, aussi faict merueilles en l'eau-fort, d'vn grand esprit, abondant en inuentions, à faict son commencement auprès Jacques Callot. On voit quantité de ses estampes partout. »

462. (1678) Robert Nanteuil, graveur. *Gio. Dom. Campiglia del. et fe.* = Un autre. *Nanteuil se ipse del. — A. Romanet sculp.* n-8,

— (1685?) Nicolas Verien, graveur à Paris, 1685. *Jouvenay* (Jouvenet) *pinxit. — Edelinck sculp.*, in-12.

463. (1703) Gérard Audran, graveur. *Modelé par A Coyzevox. — Gravé par M. Dupuis.*

— (1721) Benoist Audran, graveur. *Vivien pinx. — B. Audran sculp.*

463 *bis.* (1714) Sébastien Leclerc, graveur. *Delacroix pinxit. — P. Dupin sculp.* (Suite d'Odieuvre.)

= Un autre : une femme assise à une table et représentant la gravure, tient un médaillon de Seb. Leclerc. *Jombert filius pinxit,* 1773. — *Prevost sculp.* (Frontispice du Catalogue de Jombert.)

464. Sébastien Leclerc, le fils, peintre ; en buste et regardant de face, bordure ovale, in-fol.

Avant les inscriptions. On a seulement tracé à la pointe dans la marge du bas : *Nonnotte pinx. — N. de Launay, sculp.*

465. (1670) Louis Leramberg, sculpteur, né à Paris en 1614. *Peint par N.-S.-A. Belle. — Gravé par J.-G. Müller, pour sa réception à l'Académie,* 1776, in-fol.

466. (1694) Martin Desjardins, célèbre sculpteur. *Hiacinthus Rigaud pinxit. — G. Edelinck sculp.*, in-fol.

4e état. Robert Duménil, t. VII, n° 182.

467. (1715) François Girardon, sculpteur. *P. Dupin sculp.* Chez *Odieuvre*, in-4.

467 *bis.* (1691) Antoine Le Pautre, architecte et graveur. *Jean le Pautre inv. et fecit. — A Paris, chez Gantrel.* (Epreuve avant l'inscription sur la feuille de papier.) = Un autre, dans un médaillon ovale avec entourage ; le portrait seul est de Nanteuil, le reste, ainsi que le fonds du paysage, est de Jean Le Pautre. (R. D. 127.)

468. (1708) Jules Hardouin Mansart, architecte (vu jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil). *Hiacinthe Rigaud pinxit.* — (Gérard) *Edelinck eques sculpsit*, in-fol.

2e état décrit par *Robert Dumesnil*, t. VII, no 268.

469. (1687) J.-B. Lully. *Paulus Mignard Nic. dicti Auen^is filius pinxit.* — *Joan. Lud. Roullet sculp. Parisiis et ex.*, gr. in-fol. = Un autre. *Sornique sculp.* = Un autre, *dessiné par C.-N. Cochin, d'après le buste de Collignon, et gravé par Aug. de Saint-Aubin en* 1770.

— J.-Bapt. Lully, surintendant de la musique du roy, par Bonnart.

470. (1692) Charles Mouton, musicien de Louis XIV. *De Troy pinxit.* — (*Gér.*) *Edelinck scul.* — *A Paris, chez J. Audran, graveur.* (R. D. 3e état.)

— (1700?) J. Henri d'Anglebert. *P. Mignart pinxit.* — *C. Vermeulen sculp.*

— Michel Richard Delalande. *Senterre pinxit.* — *S. Thomassin sculptor regius sculpsit.* = Un autre, *Mathey sculp.*

6. — *Estampes sur les évènements du règne de Louis XIV.*

471. Le sacre de Louis XIV, dans la cathédrale de Reims, par Jean Le Pautre, estampe gr. in-fol. en hauteur.

472. Le char de triomphe dédié à la gloire de Louis XIV. *F. Colignon fecit.*, eau-forte en largeur.

473. (1649) Louis XIV. — Leurs majestez allant à Nostre-Dame rendre grâce à Dieu du repos rétably dans la France, au contentement du peuple.

— La caualcade royalle, ou le roy allant à cheval à l'église des jésuites, accompagné de toute sa cour le jour de Sainct-Louis, 1649.

— Le divertissement de l'oyson, tiré par les bateliers en présence de leurs majestés, incontinent après leur retour à Paris, 1649.

— Le feu royal tiré devant leurs majestés, le jour de la naissance du roy, par les soins de messieurs de la ville de Paris.

Ces quatre estampes fort rares, d'une exécution charmante, sont anonymes. Il est possibles que les noms des artistes aient été enlevés à ces épreuves un peu rognées.

474. Entrevue de Louis XIV, et de Philippe IV dans l'isle des faisans en l'année 1660, pour l'accomplissement du mariage de sa majesté avec Marie-Thérèse d'Autriche. *E. Jeaurat sculp.*, 1728.

— Cérémonie du mariage de Louis XIV. *E. Jeaurat*, 1731.

— Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, fait dans l'église de Nostre-Dame de Paris, par Louis XIV et les ambassadeurs des treize cantons, 1663. *Jo. Nolin sculpsit.*

Trois estampes gravées d'après C. Lebrun.

475. La magnifique entrée du roy et de la royne dans leur bonne ville de Paris, le 26 aoust 1660, dessiné et gravé par Gabriel Ladame.

476. (1660) Entrée solennelle du roi et de la reine à Paris le 26 août, accompagnés du prince de Condé et des principaux seigneurs de la cour, très grande estampe italienne gravée à l'eau forte; en travers.

477. Marche du roy accompagné de ses gardes passant sur le Pont-Neuf, et allant au Palais. *Van Der Meulen invenit et pinx. Huchtenburgh sculp.* Très grande estampe en travers; belle épreuve.

478. (1667) Les quatre conquêtes représentant la prise de Tournay; celle de Douai; défaite du comte de Marsin; l'alliance des Suisses, quatre très belles estampes gravées d'après C. Lebrun, par Séb. Leclerc.

479. L'audiance donnée par le roy à Soliman Aga Musta Féraga, enuoié vers sa majesté par l'empereur des Turcs, 5 décembre, 1669.

480. (1671) On assomme faubourg Saint-Antoine les protestants qui reviennent de Charenton. — (1685.) La révocation de l'édict de Nantes, deux estampes gravées par J. Luiken, in-fol. en travers.

481. (1679) Cérémonie du mariage du roi d'Espagne avec Mademoiselle, épousée par monseigneur le prince de Conty à Fontainebleau, très grande pièce en hauteur avec almanach.

482. Illumination des galeries du Louvre pour la naissance de monseigneur le duc de Bourgogne, le 25 aoust 1682; par Marot.

483. Les heureux succès des ordres du roy et du choix de ses ministres. *Noblin fecit. Paris, chez N. Langlois,* 1684, très grande pièce.

484. (1685) Soumission de la république de Gênes à sa majesté (Louis XIV), par son doge (François-Mari Impériale), le 15 mai, *chez N. Langlois.*

Grande et très belle pièce gravée au burin par divers maîtres, et divisée en deux parties, sujet, fig. d'ornements et accessoires. Cette estampe monumentale ne se recommande pas moins par sa rareté et par la singularité du fait historique qu'elle consacre. Au bas, on remarque la démolition du temple de Charenton, et un almanach pour l'année 1686. Épreuve d'une très belle conservation.

485. (1685) Audience du roi de Siam aux ambassadeurs du roy de France.

— (1686) Messieurs les ambassadeurs du roi de Siam, *de Larmessin sculp.*, in-4.

486. Cérémonies pour l'élévation de la statue de Louis XV, à la place des Victoires, le 26 mars 1686.

— Vue perspective des illuminations du pont Notre-Dame en réjouissance du rétablissement de la santé de Louis XIV, le 30 de janvier, 1687.

— (1689) Réception faite au roy d'Angleterre par le roy à Saint-Germain-en-Laye, le 7 janvier 1689, gr. in-fol. en travers.

487. (1695) Le mérite récompensé par Louis-le-Grand, dans la distribution des dignités de l'Église, et des charges de l'État, *chez N. Langlois*, estampe gr. in-fol. en hauteur avec almanach de 1695.

488. (1695) L'arrivée subite de monseigneur le dauphin, avec l'armée du roy à Espiere, qui fait avorter les desseins du prince d'Orange et de ses alliés, très grande estampe avec almanach.

489. Le siége de La Motte, *A. Bosse sculp.* — *A. Boudan excud.*, estampe en largeur.

490. Dessin du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel-de-Ville de Paris, pour la publication de la paix entre la France et l'empire le 30 janvier 1698.

— Le temple de l'Honneur élevé à la gloire de Louis le Grand; dessin du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Paris pour l'érection de la statue du roy, par les soins de messieurs les prévot des marchands et échevins, en 1699.

491. (1702) Batailles de Fridelingue; d'Hochstet gagnées par le maréchal de Villars, deux grandes pièces.

492. (1705) La bataille de Cassano, gagnée par monseigneur le prince de Vendôme sur les troupes du prince de Savoie, très grande estampe en hauteur. (*Epreuve avant l'almanach imprimé au bas.*)

493. Pièces d'artillerie qui ont été fondues pour le service du roy dans la grande fonderie de l'arsenal de Paris; *par J. B. Keller.* — *Lepautre sculpsit.*

Très grande estampe qui manque souvent dans l'œuvre de Lepautre.

494. 7 février 1715. — Entrée à Paris de l'ambassadeur du roy de Perse, deux pièces.

— (1650?) Allégorie sur la famine de Paris; dessin de l'époque; il a été gravé.

495. Les deux paysans de Sainct-Oven et de Mont-Morancy dans leur agréable conférance touchant la guerre de Paris[1]; *P. Bertrand, ex.*, gr. in-fol. en haut.

PIAROT.

[1] Dépité de Sainct-Ouën en propre origina,
Jon vu la cour du Rouay et madame la Reyne;
Jon vu tous les signeux, Jon vu le cardina;
Et si le Rouay me fezi desné dans sa cuiraine.

JANIN.

Mouay je vian de Pazi, ou parmi les bourgeas,
Jon mangé de la garre et du lard militaize;
Mas nonte proculeux de la ru Quinquenpouas,
Nous frotti pour auar blasmé sa minageze.

496. Mardi gras de coq à l'asne. — Vacarme au Trianon, deux estampes satiriques de Romain de Hooghe contre Louis XIV.

497. (1651) Le petit portrait de la Voisin, célèbre empoisonneuse, brûlée en la place de Grève, gravé à l'eau forte par Antoine Coypel, in-4.

F. — LOUIS XV.

(1715-1774.)

1. *Portraits du Roi et des membres de sa famille.*

498. Louis, Dauphin de France (Louis XV). *Penouile effigiem pinxit.* — *Petit effigiem ex.*, in-fol.

499. Louis, Dauphin de France (depuis Louis XV) à cheval. *Peint par N. Le Sueur.* — *Gravé par M. Aubert,* in-fol.

500. (1715) Le roy Louis XV tenant son lit de justice pour la première fois en son parlement, à Paris. *Dessiné sur le lieu par F. Delamonce. — De Poilly f.* in-fol. en travers.
— Portrait de Louis XV, dans un ovale placé au dessus de l'estampe représentant la séance du parlement de Paris, tenue le 12 septembre 1715, gravé par de Bercy le fils.
— Proclamation de Louis XV du nom, roy de France et de Navarre, faite au parlement de Paris, le 12 septembre 1715. Estampe gravée sur cuivre à l'adresse J. Chiquet, à Paris.

501. Louis XV, roi de France, jeune. Portr. in-8, *chez les frères Poilly.* = Un autre, dessiné par J. B. Lemoine, gravé par Jean Daullé, 1738.

502. Louis XV, roi de France, jeune, en pied, *peint par Gobert. — Gravé par Audran,* in-fol.

503. Louis XV, roi de France, jeune, debout. *Peint par Vanloo* et *gravé par G. E. Petit,* in-fol.

504. Louis XV, roi de France. *Vanloo pinxit. — N. de Larmessin sculpsit,* in-fol.

505. Louis XV à cheval. *Peint par Le Sueur. — Gravé par M. Aubert,* in-fol.

506. Louis XV, son buste dans un cadre tenu par Diogène. *Lemoine effigiem pinxit. — Basan sculpsit,* in-fol.

507. Louis XV à cheval. *C. Mathey sculp.*, in-fol. = Buste de Louis XV au-dessus d'une vue de la place de ce nom. *Hubert sculp.*, in-8.

508. Louis XV, *chez G. Duchange, graveur du roy, 1726.* = Un autre, *Vanloo pinx. — Petit sculp.*

509. Louis XV et Marie Leczinska, leurs bustes accolés dans un cartouche entouré d'ornements. *Vanloo pinxit. — J. Moyreau delin. et sculp. 1726,* in-4.

510. (1764) Marie Leczinska, reine de France, en pied. *Vanloo pinxit. — N. de Larmessin sculp.*, in-fol.

511. Marie Leczinska, reine de France. *Vanloo pinxit. — L. Cars sculp.*, in-fol.

512. Marie Leckzinska, *gravé par Petit*, in-4.=Un autre, *Nattier pinxit.—Duponchelle sculp.*, in-8.

513. Les princesses, filles de Louis XV, sous la forme d'allégories, quatre estampes en largeur.

— (1799) Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France. *J. M. Nattier pinxit.* 1756.—*R. Gaillard sculp.*

— (1799) Madame Adelaïde de France. *J. M. Nattier pinxit*, 1756.—*Beauvarlet sculpsit.*

— Madame Marie-Henriette de France. *Peint par J. M. Nattier, en* 1750.—*Gravé par J. Tardieu.*

— Madame Louise-Elisabeth de France, duchesse de Parme. *J. M. Nattier pinxit*, 1750. — *Balechou sculp.*

514. Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV, d'après Nattier, par Beauvarlet. Épreuve avant toute lettre.

515. Monseigneur le Dauphin (fils de Louis XV). *J. de Troy pinx.* — *S. H. Thomassin sculp.*

— Monseigneur le Dauphin de France, né à Versailles, le 4 septembre 1729. *A. S. Belle pinxit.— J. Daullé sculp.*=Un autre, *à Paris, chez Gautrot.*

— (1746) Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en pied. *Vanloo pinxit. — De Larmessin sculp.*, in-fol.

516. (1747) Représentation du feu d'artifice qui fut tiré dans la place de l'Hôtel-de-Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie-Josephe de Saxe, le 13 février. *J. Damun fecit.* Grande estampe en travers.

Avec le dessin original.

517. Grande estampe allégorique, dédiée à *Marie-Josèphe de Saxe, inventé et dessiné par Michel-Ange Schlodtz. — Gravé par Jean-Jacques Flipart*, gr. in-fol.

(1802) Marie-Adelaïde-Clotilde-Xavière de France, princesse de Piémont, fille de Louis, dauphin, fils de Louis XV, sœur de Louis XVIII, mariée à Emmanuel IV. *Peint par Ducreux. — Gravé par J. Cathelin.*

---

517 bis. (1764) La marquise de Pompadour, deux portraits.

— (1793) La comtesse Du Barry, quatre portraits.

— (1745) La duchesse de Chanteauroux, deux portraits.

— (1749) La marquise du Châtelet, *peint par Marie-Ane Loir. — Gravé par P. G. Langlois,* 1786, in-4. = Un autre : *Monnet del. — Lempereur sculp.*, in-4.

— (1779?) Mademoiselle du T***. (Thé) *Lemoine pinx. — F. Janinet, sculp.*, 1779.

— Sophie Willielmine de La Font. *Peint à St-Pétersbourg par N.-B. De la Pierre, en* 1769. *— Gravé à Paris, par J. Tardieu,* in-fol.

2. *Portraits des maréchaux de France, des lieutenants-généraux, etc., du règne de Louis XV.*

518. (1730) François de Neufville, duc de Villeroy, maréchal de France. *Hyacinthe Rigaud pinxit. — Edelinck eques sculpsit.*

519. (1734) Le maréchal de Villars. *Largillière pinx. — Vin. Vangelisty sculp.*, 1775, in-4.

— (1749) Le maréchal de Belle-Isle. *Vincent Vangelisty fecit,* in-4. = Un autre. *Delatour pinx. — Mellini sculp.*

(1750) Le maréchal de Saxe. *Liotard pinx. — De Marcenay sc.*, in-8.

520. (1750) Maurice, comte de Saxe, maréchal de France; son mausolée inventé et exécuté en marbre par J. B. Pigalle. — *Dessiné et gravé à l'eau forte par C. N. Cochin fils, terminé par N. Dupuis,* gr. in-fol. en hauteur.

521. (1771) Le duc d'Estrées, maréchal de France, in-4.

522. Jean-François Paul de Bonne de Créquy, duc de Lesdiguières, jeune, d'après Hyac. Rigaud. *Drevet sculp.*, 1691, in-fol.

Pièce rare. De la collection de M. Armand Bertin.

523. (1764) Eugène Hay, capitaine général. *Lambert pinx. — P. Car. Levesque sculp.*, 1770, in-4.

524. (1769) François de Chevert, lieutenant-général des armées du roi. *Cochin fil. deli. — Watelet sc.*, 1763, in-4. = Un autre, *peint par Hischbein premier peintre du Prince de Hesse-Cassel, et gravé à Paris par le Charpentier.*

525. (1770) Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, lieutenant-général des armées du roi. *G. F. Guillet del.* — *P. C. Ingouf sculp.*, in-fol.

526. (1728?) Fr. Bernard Potier, duc de Gesvres, chevalier des ordres du roy, en pied. *L. M. Vanloo le fils pinx.* — *Petit sculp.*, 1735, gr. in-fol.

527. (1739) Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux. *Peint par Hyacinthe Rigaud.* — *Gravé par Georges Frédéric Schmidt à Paris*, 1739, gr. in-fol.

528. (1723) Le marquis de Beringhen, chevalier des ordres du roy, en pied sous le costume de guerrier romain. *Petrus Mignard eques pinxit.* — *Joan. Lud. Roullet del. sculp. et ex.*, in-f.

— (1760?) N. L'Herminier, chevalier de l'Ordre du Christ. *Gravé à l'eau forte par Mlle V. Chenu.* — *Terminé par Chenu.*

— (1753) Jacquot, tambour major du régiment du roy. *Guay del.* — *Pompadour sculpsit.*, in-8.

3. *Portraits des ministres, secrétaires et conseillers d'état, etc., du règne de Louis XV.*

529. (1723) Guillaume, cardinal Dubois. *Peint par Hyac. Rigaud,* — *gravé par P. Drevet*, 1724, in-fol., belle épreuve.

530. (1721) Nic. Jos. Foucault, ministre d'État. *N. de Largillière pinxit.* — *P. Van Schuppen sculpsit*, 1698, in-fol.
Belle épreuve avant l'inscription.

531. (1721) Chamillard, ministre des requêtes de l'hôtel. *R. Nanteuil ad vivum pin. et sculpebat.* — 4e état. R. D. 59.

532. (1725) Louis Phelypeaux de la Vrillière. *Gobert pinxit.* — *Drevet sculp.*, in-fol.

533. (1777) Louis Phelipeaux duc de la Vrillière. *Marillier inv.* — *Le Beau sculp.*, in-4.

— (1777) Phelippeaux de Pontchartrain, ministre; son portrait au milieu d'allégories. *Achard inv., del.* — *Fessard scul.*, in-fol. en hauteur.

534. (1781) Phelippeaux, comte de Maurepas, secrétaire d'État, en pied dans son cabinet. *L. M. Van Loo le fils pinxit.* — *Petit sculpsit*, 1736, in-fol.

535. (1728) Claude Le Blanc, ministre et secrétaire d'État. *A. le Prieur pinx.* — *P. Drevet sculp.*, in-4.

536. (1743) And. Hercules de Fleury, ministre d'État, membre de l'Acad. fr. *Hyac. Rigaud pinx.* — *Fr. Chereau sculp.*, in-fol.

537. (1743) Le cardinal Fleury, premier ministre de Louis XV. (*Peint par Hyacinthe Rigaud*, — *gravé par Pedretti.*)

Très belle épreuve *avant toute lettre*, tirée in-fol.

538. (1762) Nicolas Réné Berrier, ministre d'État. *Peint par De Lyen*, — *gravé par Wille*, gr. in-fol.

539. (1764) Voyer de Paulmy d'Argenson, ministre secrétaire d'État. *Peint par Hyac. Rigaud*, — *gravé par Petit*, in-fol.

540. (1721) Paulmy d'Argenson, garde-des-sceaux. *Ce vend à Ausbourg en Allemagne chez Jeremie Wolf.*, in-fol. Belle épreuve. = Un autre. *V. Vangelisty sculp.*, in-4.

541. (1751) Le chancelier d'Aguesseau. *Peint par Vivien*, — *gravé par J. Daullé, 1761*, in-4. = Un autre. *Tournieres pinx.* — *Vin. Vangelisty sculp.*, 1775, in-4.

542. (1729) Jean Law controlleur général des finances. *Hyac. Rigaud pinx.* — *G. J. Schmidt, sculp.*

Épreuve avant la lettre et avec les noms des artistes seulement tracés à la pointe.

— (1740) René Herault, conseiller d'État. *Jean Étienne Liotard pinx.* — *P. Dupin sculp.*, in-12.

543. (1767) Moyse de Fontanieu, conseiller d'État. *Isidore Queverdo delin.* — *De Longeuil sculp.*, in-fol.

545. (1758?) L'abbé Desmarets, jésuite, confesseur du roi. *Jouffroy pinx.* — *Beauvarlet sculp.*

546. (1731) Charles d'Hozier, généalogiste de la maison du roi. *H. Rigaud pinxit.* — *G. Edelinck* sculp., in-fol. Belle épreuve avec marges.

— (1733) Louis Le Gendre, historiographe de France. *J. Jouvenet pinx.* — *P. Drevet sculpsit*, in-fol.

— (1781) Guill. Le Blond, maître de mathématique des enfants de France, *dessiné par C. N. Cochin*, — *gravé par Aug. de Saint-Aubin*, 1769, in-4.

— (1733) Nicolas Bion, ingénieur du roi, pour les instruments de mathématiques, *de Larmessin graveur du roi*, in-4.

4. *Portraits des savants et des littérateurs du règne de Louis XV.*

547. (1752) François Chicoyneau, premier médecin du roi. *P. Le Sueur pinxit.* — *J.-G. Will. sculpsit*, 1744, in-4. Jolie épreuve.
— (1743) Jean Le Thieullier, médecin. *Fessart sculp.*, in-8.
— (1751) Bern. Bertrand, docteur-médecin. *La Nouelle pinx.* — *Petit exc.*, 1754, in-4.

548. (1766) J. Astruc, docteur-médecin. *Peint par L. Vigée.* — — *Gravé par J. Daullé*, in-4. = Un autre, *C. Monnet inv.* — *Gravé par Louis Halbou*, 1771, in-fol.
— (1772) Ant. Le Camus, docteur, régent de la Faculté de médecine de Paris. *Gaut. Dag.* (Gautier d'Agoty), *sculps.* à la manière noire, in-fol.
— (1772?) Antoine Jacob surnommé le médecin allemand. (Anonyme), in-4.
— Fr. Morand, médecin, *Car. Nic. Cochin del.* — *Aug. de Saint-Aubin sculps.*, 1768, in-4.

549. (1774) François Quesnay, docteur-médecin. *Le buste peint par Fredou* — *et le tout fait inssi par François* (Jean-Charles), *graveur du cabinet du roi*, 1767, in-fol.
Les noms des artistes seulement gravés à la pointe.
— (1776) Humbert Gerbier, médecin. *Halm del.* 1776. — *Veuve Tardieu sculp.*, in-4.
— (1777) Joseph de l'Epine, médecin. *Aug. de Saint-Aubin ad vivum del. et sculp.*, in-4.

550. (1736) Georges Mareschal, premier chirurgien du roi. *Fontaine pinx.* — *J. Daullé sculp.*, in-4.
— (1743?) Pierre Boudou, chirurgien. *Cl. Duflos sculp.*, in-8.
— 1758?) Jean-Nicolas Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris. *Dessiné par Cochin le fils.* — *Gravé par Dupin fils.* = Un autre, *gravé par P.-E. Moitte*, in-4.
— (1767) Demachy, chirurgien. *Violette pinx.* — *Bosse sculp.*, 1767, in-4.

— (1770) Bertrand de Pibrac, chirurgien. *Dessiné par Lemonnier — Gravé par J. Marchand*, 1770, in-4.

— (1754) Collette de Chamseru, chirurgien et oculiste. *Brea pinx. — Petit exc.*, in-4.

— (1761) Fauchard, célèbre dentiste de Paris. *J. Le Bel pinxit. —J.-B. Scotin sculp.*, in-8.

551. (1720) Chaulieu. *De Troy pinx.— Ficquet sculp.* (Odieuvre.)

— (1724) Charles Rivière Dufresny. *Ch. Coypel pinxit. — F. Joullain sculp.*

(1728) L'abbé de Villiers. *B. Picart invenit.* Frontispice de ses œuvres.

552. (1725) Dom Denys de Sainte-Marthe, supérieur-général de la congrégation de Saint-Maur. *Cazes pinxit. — P. Drevet sculpsit.*

Épreuve de la collection de M. Robert Dumésnil.

— (1741) Dom Bernard de Montfaucon. *Peint par Gueslin. — Gravé par B. Audran*, in-fol. = Un autre. *Tardieu filius sculp.*

553. (1741?) Fr. Pourfour Du Petit. *Restout pinxit. — Gravé par Beaumont, graveur*, in-4.

— (1741) J.-Baptiste Rousseau. *J. Aved pinxit. — G.-F. Schmidt sculpsit*, in-4. = Un autre. *Auger Lucas p. — Desrochers ex.*

554. (1745) L'abbé Guyot Desfontaines, *Peint par Toqué. — Gravé par Schmidt, à Paris.*

— (1754) Denis-Franç. Secousse, bibliophile distingué, représenté assis, tenant un livre, et dans sa bibliothèque. *D.^us Dubois pinxit. — Mar. Lud. Adel. Boizot sculpsit*, in-fol.

— (1755) Lenglet Dufresnoy. *Nicol. Delobel pinx. — Tardieu filius sculp.*

555. (1757) Vadé. *Richard pinx.—C. Boily sculp.*

— (1767) L'abbé Goujet. *Michel Ange Slodtz del. — B. Audran sculp.*, in-4.

— Palissot. *Peint par Ch. Monnet. — gravé par P. Choffard.* = Un autre, *de Saint-Aubin pinx. — Poletnich sculp.*

— (1770) De Moncrif.

(1772) Ch. Duclos. *Dessiné par C.-N. Cochin le fils, en* 1763.

556. (1773) Piron. *C.-N. Cochin delin.* — *Aug. de Saint-Aubin sculp.* = Un autre. *Bovinet sculp.* = Un autre. *Dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin.*

— (1777) Crébillon le fils. *Jean-Claude Gastinel ad vivum del.* — *De S. A.* (Saint-Aubin) *sculp.*

— (1778) Jean-Jacq. Rousseau. *A. Ramsay Londini pinx.* 1766. — *J.-E. Nochez, sculp.*, 1769, in-fol. = Un autre. *De la Tour pinx.* — *A. de Saint-Aubin sculp.* = Un autre. *Dessiné par Lemaire d'après le buste de Houdon.* — *Réduit et gravé par Delvaux.*

5. *Portraits des artistes du règne de Louis XV.*

557. (1722.) Claude Gillot, de Langres, peintre ordinaire du roy. *C. Gillot, pinx.* — *J. Aubert sculp.*, in-fol.

558. (1725) Nicolas Vleughels, peintre du roy. *Ant. Pesne pinx.* — *E. Jeaurat sculp.* 1725, in-fol.

559. (1734) Alexis-Simon Belle, peintre du roy. *Ipse se pinxit.* 1730. — *Tardieu filius sculp.* L'adresse d'Odieuvre est effacée.

560. (1736) Claude Hallé, natif de Paris, peintre ordinaire du roy. *Peint par Le Gros.* — *Gravé par N. de Larmessin pour sa réception à l'Académie, en* 1730, in-fol.

561. (1736) Nicol. Bertin de Paris, peintre ordinaire du roy. *Peint par De Lyen.* — *Gravé par Bernard Lépicié pour sa réception à l'Académie en* 1740, in-fol.

562. (1743) Hyacinthe Rigaud, peintre, né à Perpignan. *Se ipse pinxit.* — *Edelinck sculp.* in-fol. (2e état. R. D. tom. VII, n° 303). = Un autre, *Hyacint. Rigaud pinx.* — *P. Drevet sculpsit.* in-fol. = Un autre, *H. Rigaud pinx.* — *P. Drevet sculp.* (épreuve de la calcographie). = Un autre, peint par lui-même, avec Elisabeth de Gouix, sa femme. — *Gravé par Jean Daullé, pour sa réception à l'Académie, en* 1742, in-fol. = Un autre, *Ficquet sculp.* (Épreuve après l'adresse d'Odieuvre effacée.)

= (1706) Maria Serre, mère d'Hyacinthe Rigaud, d'après H. Rigaud, par Pierre Drevet, in-fol.

= (1743) Élisabeth de Gouix, femme de Hyacinthe Rigaud. *Peint par H. Rigaud.* — *Gravé par Jean-Georges Will, à Paris,* 1743, in-fol.

563. (1746) Nic. de Largillière, natif de Paris, peintre ordinaire du roy. *N. de Largillière pinx.—F. Chereau sculp.* 1715, in-fol. = Un autre, *peint par Gueslain. — Gravé par Charles Dupuis, pour sa réception à l'Académie, en* 1730, in-fol. = Un autre, *se ipsum pinx.—J. G. Wille sculp.* (Après l'adresse d'Odieuvre effacée.)
= Marguerite Elisabeth de Largillière, fille du peintre. *N. de Largillière pinx. — J. G. Will. sculp.*

564. (1752) J. de Troy, peintre du roy. *Peint par François de Troy.—Gravé par Simon Vallée,* in-fol. = Un autre, *peint par Aved et gravé par N. de Launay, pour sa réception à l'Académie, en* 1789, in-fol.

565. (1754) Pierre-Jacques Cazes, peintre ordinaire du roy. *Peint par Aved.— Gravé par Jacq. Phil. Le Bas, pour sa réception à l'Académie, en* 1741, in-fol.

566. (1755?) J. Bap. Siméon Chardin, peintre du roy. *Dessiné par Cochin fils.—Gravé par Laurent Cars.*, in-4.
= Fr. Marg. Pouget, femme de M. Chardin, peintre du roy. *Cochin fils.*— Laurent Cars, in-4.

567. (1761) Louis Galloche, peintre ordinaire du roy. *Peint par L. Tocqué. — Gravé par J. G. Müller, pour sa réception à l'Académie,* 1776, in-fol.
— (1761) Collin de Vermont, natif de Paris, peintre ordinaire du roy. *Roslin, Suédois pinx. — Gravé par Manuel Salvador Carmona, pour sa réception à l'Académie, en* 1761, in-fol.

568. (1765) Carle Vanloo, peintre. Son portrait dessiné à la sanguine, par lui-même, in-fol. Derrière se trouve également dessiné par lui-même un portrait de femme.
= Un autre :
(Epreuve avant toutes lettres.) = Un autre, *dessiné par C. N. Cochin le fils.— Gravé par J. Daullé,* 1754, in-4.

569. (1768) Jean Restout, peintre ordinaire du roi. *Peint par M. de La Tour.* — Gravé par *P. E. Moitte, pour sa réception, en* 1771, in-fol. = Une autre épreuve d'essai de la même planche, avant toutes lettres. = Une autre : *C. N. Cochin filius del. et sculp.*, in-4.

570. (1770) François Boucher, natif de Paris, peintre ordinaire du roy. *Roslin Suédois pinx. — Gravé par Manuel Salvador Carmona, pour sa réception à l'Académie*, 1771, in-fol. = Un autre : le même, pris de la gravure précédente réduite in-4. = = Un autre : *Dessiné par Cochin fils.—Gravé par Laur. Cars.*

571. (1725) Charles-François Poerson, peintre. *Peint par N. de Largillière. — Gravé par E. Desrochers pour sa réception à l'Académie, en* 1723, in-fol.

572. (1745?) Bolureau, peintre; caricature sous le titre de *le Doyen des M^es peintres*, dans laquelle il est représenté très-courbé et marchant vers la gauche, s'appuyant sur un bâton. *J.-J. Spoëde del. — J. Guelard sculp. et exc.*, in-fol.

—(1755) J. Bapt. Oudry, peintre. *Peint par N. de Largillière, en* 1729.—*Gravé par J. Tardieu*, in-fol.

573. (1765) Ant. Desallier Dargenville. *Hyac. Rigaud pinx. — Vin. Vangélisty sculp.* 1775, in-4. = Une autre épreuve de la même planche, avant l'inscription, et on lit seulement au bas : *Rigaud P. — Vangelisty F.* très-légèrement tracé à la pointe.

574. (1767) J. Bapt. Massé, peintre. *Dessiné par C. N. Cochin le fils*, in-4.

— (1770) Honoré Dandré-Bardon, amateur, père du peintre. *J.-B. Vanloo delin.— S. Thomassin exc.*, in-fol.

—(1778) Lantara, peintre; il est debout dans une chambre misérable; un tableau est posé sur sa table, il regarde deux huppes qui sont perchées au-dessus de la cage. *Dessiné d'après nature par Vatteau.*— G....., in-4.

On lit au bas :

Je suis le peintre Lentara.
La Foi m'a tenu lieu de livre,
L'Espérance me fesait vivre,
Et la Charité m'enterra.

— (1775?) Robert Picault, rentoileur de tableaux. *Dessiné et gravé par J. A. Chevalier*, 1775, in-4.

On lit au bas :

« Les noms seuls des Zeuxis passent d'ages en ages.
Les siècles ont détruit leurs superbes ouvrages;
Mais le temps ne peut rien sur ceux des Raphaëls,
Picault a trouvé l'art de les rendre immortels. »

575. (1729) Franç. Chereau, graveur ordinaire du roy, né à Blois. *Dufreneau pinx. — Petit sculp.*, in-4.

(1757) Gaspard Duchange, graveur du roi. *Dessiné par N. Cochin le fils.* — *Gravé N. Dupuis,* 1735, in-4. = Un autre : *Vanloo fils pinx.* — *N. Dupuis sculpsit,* in-4.

— (1733) Bernard Picart, dessinateur et graveur. *M. des Angles pinx.* — *P. Aveline sculp.*—*A Paris, chez Odieuvre.*

576. (1745?) Nic. Henry Tardieu, graveur. *Peint par Vanloo, en* 1725. — *Gravé par Tardieu le fils, en* 1743, in-4. Après l'adresse d'Odieuvre effacée.

— (1750?) Philippe Cayeux. *Dessiné par Cochin fils.* — *Gravé par L. Lempereur,* in-4. (Epreuve à l'eau forte pure.)

577. (1765) Le comte de Caylus, amateur. *Dessiné par Cochin le fils,* 1752. = Un autre : *Littret del. et sculp.*, 1766, in-4. = Un autre : *Scetched by J. Cotter.*, in-4 sur chine, ensemble trois pièces.

— (1765) J.-J. Balechou, graveur. *Peint par J. Arnavon, chanoine à Avignon.* — *Gravé par L.-J., graveur du roi,* in-4.

578. (1771) Laurent Cars, graveur. *Dessiné par C. N. Cochin,* 1750.—*Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1768, in-4.

— (1773) Hubert Gravelot, graveur. *H. Gravelot del.* — *B. L. Henriquez sculp.* 1770, in-8.

579. (1774) Pierre-Jean Mariette, amateur, dessinateur et graveur à l'eau forte. *Dessiné par C. N. Cochin.* — *Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1765, in-4. = Un autre : représenté debout la main droite appuyée sur un portefeuille d'estampes; gravé par Jean Daullé, d'après Ant. Pesne, in-fol.

Deux épreuves de cette dernière planche : l'une avant toute lettre, l'autre est une épreuve d'essai du graveur, à l'eau forte; les premiers travaux de la gravure seulement indiqués; la figure presque terminée.

— (1720) Antoine Coyzevox, de Lyon, sculpteur du roi. *H. Rigaud pinx.* — *Matthey sculp.*, in-4.

580. (1733) Nicolas Coustou, natif de Lyon, sculpteur ordinaire du roy, deux pièces.

= (1777) Guillaume Coustou, sculpteur. *Peint par J. de Lien.* — *Gravé par N. de L'armessin, pour sa réception à l'Académie, en* 1730, in-fol.—*C. N. Cochin delin.* —*Aug. de Saint-Aubin, sculp.*, 1770, in-4.

581. (1743) Robert le Lorrain, de Paris, sculpteur ordinaire du

roy. *Peint par Nonnotte. — Gravé par Nic. Tardieu pour sa réception à l'Académie, en* 1749, in-fol.

(1776) J. F. J. Saly, sculpteur du roi. *C. N. Cochin le fils, del.* 1752. — *J. F. Rousseaux,* in-4.

582. (1758) Paul Ambroise Slodtz, sculpteur. *Dessiné par N. Cochin. — Gravé par Lau. Cars.*

= (1764) Michel-Ange Slodtz, sculpteur. *Dessiné par Cochin fils. — Gravé par Lau. Cars.*

—(1756) Servandoni, architecte. *Colson pinx.— Niger* (Miger) *sculp.*, in-4.

583. (1728) Jean Fr. Lalouette. *Ferdinand pinx. — J. Tardieu filius sculp.*

—(1732) Louis, M^e^ organiste du roy. *Robert pinx.—Ch. Dupuis* sculp.

— (1734) Nicolas Bernier, M^e^ de musique de la chapelle du roy. *L. N. pinx. — Fiquet sc.*

584. (1741) Gabriel-Vincent Thevenard, pensionnaire du roy pour la musique. *Geuslain pinx.—G. F. Schmidt sculp.*

(1764) Rameau. *Restout del. — Benoist sculp.* = Un autre : *G. Dagoty, del. et sculp.* (à la manière noire). =Un autre : fait par *J.-J. Caffieri, S. D. R.* 1760. — *Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1762.

—(1767) Blanchard, maître de musique de la chapelle de Sa Majesté. *Dessiné par C. N. Cochin.—Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1767.

— (1767) Gauzargues, maître de musique de la chapelle du roy. *Dess. par C. N. Cochin. — Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1767.

—(1768) Cassanea de Mondonville, maître de musique de la chapelle du roy. *Dessiné par C. N. Cochin,* 1768. — *Gravé par Aug. de Saint-Aubin,* 1768.=Un autre : *gravé par Delatre.*

— (1770) Jean Monnet. *C. N. Cochin del. —Aug. de St-Aubin sculp.*, 1765.

(1774) Jean-Pierre Guignon, de Turin, Roy des violons. *Van Loo pinxit.—Pinssio sculp.*

— (1781?) J. Gosseaume. *C. N. Cochin del.* 1781. — *L. J. Cathelin (sculp.).*

6. *Estampes sur les évènements du règne de Louis XV.*

585. 12 septembre 1715. Entrée de Louis XV à Paris.
— Arrivée du Roi dans Paris, passant sur le Pont-Neuf.

Grande estampe en largeur composée de trois planches. Les personnages ont deux et trois pouces de hauteur. On voit la statue de Henri IV et l'horloge de la Samaritaine.

586. Feu d'artifice tiré pour la fête du roi aux Thuilleries (des médailles de Louis XV).
— 16 mars 1721. Entrée à Paris de l'ambassadeur des Turcs, in-fol.
— 2 mars 1722. Entrée de l'Infante d'Espagne à Paris (*Jollain sc.*)

587. Relation du voyage de Louis XV à Rheims pour son sacre et de son retour à Versailles. Manuscrit, gr. in-fol., avec une carte itinéraire de Paris à Rheims, rel. v. fauve.

Ce manuscrit, aux armes de Fleuriau d'Armenonville, garde-des-sceaux, contient : Relation du voyage de Louis XV à Rheims pour son sacre, et de son retour à Versailles avec les cérémonies du sacre, page 1. — Festes de Villers-Cotterets, données par M. le duc d'Orléans au roy, en revenant de Rheims, page 186. — Festes de Chantilly, données par M. le duc au roy en revenant de Rheims, page 203. — Acte de la majorité de Louis XV, séant en son lit de justice, page 222. On a ajouté plusieurs plans et vues de la ville et de l'église de Rheims. — Diverses représentations des cérémonies du sacre de Louis XV dans la cathédrale, etc., etc. 12 planches.

588. Le roi et la reine descendant de carrosse pour entrer dans l'église Sainte-Geneviève, 1730.
— Réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit dans la chapelle de Versailles lors de la grande promotion du 3 juin 1724, *J. Rigaud inv. et sculp.*

589. Plan et vue du feu d'artifice tiré à Paris sur la Seine le 21 janvier 1730, entre le Louvre et l'hôtel de Bouillon, au sujet de la naissance de Mgr le dauphin, par ordre de Leurs Majestez catholiques et par les soins de M. le marquis de Santa-Cruz et de M. de Barreuchea, ambassadeurs d'Espagne, une pièce de Servandoni. — Vuë et dessein de l'illumination faite sur la façade extérieure et intérieure de l'hôtel de Bouillon pour accompagner la fête et le feu d'artifice tiré sur la Seine en face de cet hôtel pour le même sujet, une pièce de Beaussire. — Ensemble 2 gr. pièces.
— Feu d'artifice élevé au milieu du Pont-Neuf au sujet de

l'alliance de Louise-Elizabeth, première dame de France, avec le prince don Philippe II, infant d'Espagne, ledit feu construit par les soins de Mrs Turgot, prévôt des marchands. 6 pièces. — — Vues et perspective de l'illumination de la rûe de la Ferronerie exécuté pour le même sujet, le même jour 29 aoust 1739; les figures sont de Cochin le fils, et la perspective de J. de Sève. — Ensemble, 7 pièces.

590. Feu d'artifice élevé dans la Grève, en réjouisance de la prise d'Ipres, le 27 juin 1744, en présence du roy, exécuté sous la conduite de M. Beausire et peint par les srs du Mesnil.

— Représentation du feu d'artifice, élevé dans la Grève par Mrs les prévosts des marchands et échevins de la ville de Paris, en réjouissance de l'heureux rétablissement de la santé du roy, le 8 septembre 1744, par les frères Du Mesnil. — Vue perspective des illuminations de la ruë de la Ferronnerie, du côté de la rue Saint-Denis, pour le même sujet, en 1745. — Ensemble, 2 pièces.

— Feu d'artifice élevé dans l'Hôtel-de-Ville, en réjouissance de prise de la ville et château de Gand, le 11 et 15 juillet 1745, par l'armée du roy, commendé par Sa Majesté, exécuté sous la conduite de M. Beausire et peint par les srs Du Mesnil.

591. Décoration sur le bâtiment de la cour de l'Hôtel-de-Ville, en réjouissance de l'heureux retour de Sa Majesté, le 15 novembre 1744, dessiné par Beausire.

— Feu d'artifice élevé devant l'Hôtel-de-Ville, en réjouissance de la prise des ville de Tournay et de sa citadelle, les 24 may et 19 juin 1745, sous la conduite de M. de Beausire, peint par Tremblin le jeune.

— Feu d'artifice élevé devant l'Hôtel-de-Ville, en réjouissance de la prise de Dendermonde, le 13 aoust 1745, par l'armée du roy, commandé par le duc d'Arcourt, exécuté sous la conduite de M. Beausire et peint par les srs Du Mesnil.

— Vue et perspective de l'illumination de la rûe de la Ferronerie du côté de la rue Saint-Denis, exécutée le 8 septembre 1745, à l'occasion du retour de Sa Majesté et de sa glorieuse campagne de Flandre, sur les dessins et conduite des srs Slodtz. Les fig. sont de Marvie, la perspective de Bovart.

592. Décoration du feu d'artifice qui se fera le 16 septembre 1753, à l'occasion de la naissance de Mgr. le duc d'Aquitaine né à Versailles le 8 du présent mois.

— Représentation du feu d'artifice tiré devant l'Hôtel-de-Ville, le 1er octobre 1758, en réjouissance des victoires remportées sur les Anglois, en Amérique. Peint par le sieur Du Mesnil, gravé sous la conduite de M. Le Bas.

— Décoration du feu d'artifice, tiré devant l'Hôtel-de-Ville, le 28 octobre 1758, en réjouissance de la victoire sur l'armée combinée des Hessois et Hanovriens à Lutzelberg, par l'armée du roi commandée par le prince de Soubise, dessiné par Damun, gravé sous la conduite de Le Bas.

— Représentation du feu d'artifice, tiré devant l'Hôtel-de-Ville, le 1er may 1759, en réjouissance de la victoire sur l'armée combinée de Berghen, par l'armée du roi commandée par le duc de Broglie; dessiné par Damun, gravé sous la conduite de Le Bas.

593. Emeute dans la rue Quincampoix à propos du système de Law. 2 estampes, belles épreuves.

594. Tentative d'assassinat par Damien, 1757. Estampe allemande. *J. Martin Will. sculps. et exc.*, et deux autres pièces sur le même sujet.

595. L'empoisonnement de M. et Mme de Lamothe, par Ant.-Fr. Desrues. 17 estampes et portr. — Estampe représentant dix épisodes de la vie de Cartouche, avec l'explication en allemand au bas.

— (1772) François-Pierre Billard, condamné au carcan, caissier, prévaricateur dans ses fonctions, in-8.

G. — De Louis XVI a Louis-Philippe.

1. — Portraits des Rois et des membres de la famille royale.

596. Louis XVI. Six portraits différents, savoir :

— (1793) Louis XVI. *Dessiné par C.-N. Cochin. — Gravé par Auguste de S. Aubin*, 1778.

— Louis XVI, roi de France. *Dessiné par B.-A. Nicollet. — Fait par Lebeau, graveur de monseig. le duc de Chartres*, 1783, in-4.

— Louis XVI, roi d'un peuple libre, en pied. *P. Caresme pinxit.* — *R. Duchemin sculpsit.*

— Au premier citoyen. *Bertaux del.* — *Le Cœur sculp.*, in-4.

— Louis XVI. *Dessiné et gravé par J.-B. Louvion*, in-4.

— (1775) Serment de Louis XVI à son sacre; très-grande estampe dessinée d'après nature par J.-M. Moreau le jeune.

Estampe d'une remarquable exécution et fort intéressante pour les costumes, les détails des décorations, etc.

598. (1793) Marie-Antoinette. *R. Brookshaw fecit.* Buste à la manière noire, in-fol. = Un autre. *Peint en* 1785 *par J. Boze.* — *Gravé en* 1814 *par S. C. Miger.*

— Marie-Antoinette. Cinq portraits différents.

599. (1794) Louis-Auguste Dauphin de France. *R. Brookshaw fecit Parisiis*, 1773. Estampe gravée à la manière noire, in-fol.

— Marie-Thérèse Charlotte, fille de Louis XVI. Sept portraits différents.

— Elizabeth-Philippe Hélène de France, sœur de Louis XVI. Quatre portr. différents.

600. Louis-Stanislas-Xavier de France;, comte de Provence. *E. Voysard, sculp.* — Louis XVIII, in-4.

(1810) — Louise de Savoie, madame; *Drouais pinxit*, 1771.—

— Un autre, d'après le même portr., gravé par Cathelin.

— (Marie-Josephe-Louise de Savoye), madame; dessinée par Desrais, gravée par Deny.

601. — Louis-Philippe Ier, in-fol.

Très belle épreuve AVANT TOUTE LETTRE.

2. — *Portraits des Maréchaux de France, des Généraux, des Ministres et autres grands personnages, depuis Louis XVI jusqu'en 1830.*

602. (1780) Le duc de Cossé Brissac, maréchal de France. *Pougin de Saint-Aubin pinx.*— *Car. Gaucher del. et sculp.*, 1772, in-4. = Un autre, *Fossier* del. — *Hubert sculp.*, in-4.

— (1789) Durfort de Duras, lieutenant-général des armées du roy. *Queverdo delin.* — *Dembrun sculp.*, in-fol.

603. (1787) Réné de Voyer, marquis de Paulmy, ministre d'Etat. *C. Le Carpentier del.* — *A. de Saint-Aubin sculp.*, in-4.

— (1778) Le comte de Saint-Germain, secrétaire d'état. (Anonyme.), in-4.

— (1776) Bernard de Clugny, contrôleur général des finances. *Le Tellier pinx.* — *A. Romanet sculp.*, in-fol.

— (1781) Turgot, contrôleur général des finances. *Cochin del.* — *Dupin sculp.*, in-8. = Un autre, *Mich. Vanloo pinx.* — *Vin. Vangelisty sculp.*, 1776, in-4.

604. (1794) Lamoignon Malesherbes. *Peint par R.....* — *Gravé par C.-E. Gaucher.*

— Lamoignon fils. *Carmontel fecit.* Belle épreuve, mais rognée, in-4.

— (1785?) Jér.-Fréd. Bignon, conseiller d'Etat. *Aug. de Saint-Aubin ad vivum del. et sculp.*

— Déon de Beaumont. Quatre portraits et une estampe satirique anglaise.

— (1779) Louis Constantin, prince de Rohan, cardinal. *Gravé par C. Guerin en* 1776.

— (1780) Le duc de Lavallière. *C.-N. Cochin filius delin. et sculp.* 2 portr. in-8 différens.

— (1800) Marc René de Montalembert. *Delatour pinx.* — *Aug. de Saint-Aubin sculp.*

605. (1792) La princesse de Lamballe. Trois portraits.

— 1827. De la Rochefoucauld-Liancourt.

606. (1748-1781). Le marquis de Brumoy. Dessin au crayon.

607. (1784) Le comte de Saint-Germain, célèbre alchimiste. *Gravé en* 1783 *par N. Thomas,* in-4.

— (1795) Le comte de Cagliostro. *Brion de la Tour del.* — *J.-B. Chapuy sculp.*, in-fol.

3. — Portraits des Savants et Littérateurs depuis Louis XVI, etc., jusqu'en 1830.

608. (1786) Maloët, médecin. *C.-N. Cochin del.*—*Aug. de Saint-Lubin sculp.*, 1786, in-4.

— (1787) Hyac. Théodore Baron, de la Faculté de médecine de Paris. *Littret de Montigny ad vivum del. et sculpsit,* in-fol.

— (1787) Philippe Bouvart, médecin. *Dessiné par F. Bourgoin et gravé par B.-L. Henriquez*, in-fol.

— (1788) De Lassone, *C.-N. Cochin fil. delin. — August. de Saint-Aubin sculp.*, 1770, in-4.

— (1789) Prudent Hevin, médecin (anonyme), in-8.

— (1739) Bourgelat, médecin (anonyme), in-8.

— (1794) Antoine Petit, très célèbre médecin. *Dessiné et gravé pas C. Macret en* 1775. = Un autre, *dessiné par C.-N. Cochin, ch^er de l'ordre du roi. — Gravé par Me Lingée de l'Académie royale de Marseille*, in-4.

— (1802) Xavier Bichat. *Adam sculpsit.*, in-8.

= (1799) Cl. V. D. Lud. Claud. Cadet, regiorum exercituum pharmacopœo olim primario. *Dessiné par F. Bourgeois, et gravé par B.-L. Henriquez, graveur de S. M. I. de toutes les Russies*, 1776, in-fol.

— (1815) A. Mesmer, D. en M. de la Faculté de Vienne en Autriche. *Pujos del. ad vivum. — Legrand sculp.*, in-4.

609. (1781) George de La Faye, professeur de chirurgie. *Dupin sculp.*, in-4.

— Jean Baseilhac dit frère Côme, relig. feuillant, *Gu. Fraiche ad vivum del. — Ingouf junior sculp.*, 1782, in-8.

— (1782) H. de Grandjean, chirurgien. *Par Deshays, peintre du roi. — Gravé par R. Gaillard en* 1782, in-fol.

= Guillaume Grandjean, chirurgien. Par Deshays, peintre du Roi. — *Gravé par R. Gaillard en* 1784, in-fol.

(1785?) Jacq. Daran, chirurgien. *Dessiné et gravé par Martinet*, in-8.

610. Jaques Dumont de Valdajou, chirurgien, d'après Lesueur. *Chenu sculp.*, in-fol.

— (1790) Pierre Fabre, chirurgien à Paris. *L.-S. Boizot del. — M.-L.-A. Boizot sculp.*, in-8.

— Ant. Louis, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de chirurgie. *Peint par J.-S. Chardin, p^re du roy.—Gravé par S.-C. Miger en* 1760, in-4.

— (1792) Jean-Joseph Sue, professeur et démonstrateur aux écoles royales de chirurgie. *A. Pujos del. — N. Pruneau sculp.*, in-4.

— (1799) P.-J. Desault, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris. *Dessiné par C.-N. Cochin*, 1788. — *Gravé par L.-J. Cathelin*, 1791, in-4.

= (1805) Arrachart, oculiste. *Dessiné et gravé par Roy.*

— (1833) Forleuze, doct. méd. oculiste de l'Hôtel-Dieu de Paris. (Gravé par Malbeste, avant la lettre), in-8.

611. (1780) Condillac. *Dessiné par P. Duval.* — *Gravé par A. Clément.*

— (1780) Dorat. *Gravé par Dupin.* = Un autre par Delvaux.

— (1780) Meusnier de Querlon. *Visprè pinx.* — *L.-J. Cathelin sculp.*

— (1780) J.-B. Leblanc. *C.-N. Cochin.* — *A. de Saint-Aubin sculp.*, in-4.

— (1781) Le comte de Tressan. *A. Borel del.* — *N. de Launay sculp.*

— (1782) Joseph Pellerin, célèbre numismate et antiquaire. *Aug. de Saint-Aubin inv. del. et sculp.*, 1781, in-fol. = Un autre par le même artiste, in-4.

— (1783) D'Alembert, dessiné par N.-R. Henriquez. = Un autre par A. de Saint-Aubin.

— (1784) Diderot. Peint par L.-M. Vanloo. — Gravé par L.-M. Henriquez. = Un autre. *J.-B. Greuze del.* — *Aug. de Saint-Aubin sculp.* = Un autre. *Bovinet sculp.*

612. (1784) Court de Gebelin. *A. Pujos ad vivum del.* — *F. Huot sculp.*, 1784.

— (1788) Le Tourneur. *A. Pujos del.* — *Vinsac sculp.*

— (1789) T. Du Chenteau, philosophe hermétique. Portrait curieux et très rare.

— (1799) Caron de Beaumarchais. Deux portraits.

— (1803) La Harpe. *Desrais del.* — *Lebeau sculp.* = Un autre. *Peint par Ducreux.* — *Dessiné et gravé par A. Migneret*, 1820.

— (1803) Morellet. *Massol sculp.*

— (1804) Fréron. *Dessiné par C.-N. Cochin.* — *Hubert sculp.*

612. (1805) Massers de Latude, *Peint et gravé par Vestier, peintre de l'Académie*, in-fol. Quatre portraits.

— (1806) Restif de la Bretonne. *L. Binet delineavit.* — *L. Berthet incis dicavit.*

— (1806) Collin d'Harleville. *A. Delvaux sc.*

— (1814) Louis-Sébast. Mercier. *Dessiné par A. Pujos. — Gravé par B.-L. Henriquez, graveur.*

— (1817) Claude de la Metterie. *Peint par Notté. — Gravé par Beljambe.*

4. — *Portraits des Artistes, depuis Louis XVI jusqu'à nos jours.*

613. (1778) Charles Eisen, peintre, dessinateur du roi. *Vispré pinx. — E. Fiquet sculp.*, 1761, in-8.

614. (1779) Jean-Baptiste Siméon Chardin, peintre du roi; représenté avec des lunettes sur le nez. *Peint d'après lui-même en* 1771. — *Gravé par Chevillet*, in-fol.

— (1789) Joseph Vernet, peintre du roi. *Peint par L.-M. Vanloo*, 1768. — *Gravé par L.-J. Cathelin*, 1770, in-fol.

— (1819) P.-H. de Valenciennes, peintre du roi. *J.-M. Moreau delin. — A. de Saint-Aubin sculp.*, 1788, in-8.

615. (1784) N. Bernard Lepicié, peintre. *C.-N. Cochin fil. delin.*, 1776. — *J.-F. Rousseau sculp.*, in-4.

— Renée-Elisabeth Marlie, femme de Bernard Lépicié; son portrait représenté dans une figure de la Jeunesse sous l'habillement de la Décrépitude. *Peint par Charles Coypel, écuyer, premier peintre du roy. — Gravé par Renée-Elisabeth Marlie Lepicié*, 1751, in-4.

616. (1789). J.-B.-M. Pierre, peintre. *Cochin del. — C.-H. Watelet sculpsit*, 1755, in-4.

— (1789) Etienne Jeaurat, peintre. *Dessiné par C.-N. Cochin fils. — Gravé par P. Martenasi en* 1759, in-4.

617. (1790) Charles-Nicolas Cochin le fils. *Dessiné par luy-même. Gravé par J. Daullé*, 1754. = Un autre : *Dessiné par lui-même en* 1771. — *Et gravé par Aug. de Saint-Aubin.* = Un autre : tête de profil à droite dans un médaillon rond; eau forte pure, anonyme.

— (1824) Théodore Géricault, peintre. *Lithographié d'après un dessin trouvé dans des livres qui lui ont appartenu*, in-4.

618. (1851) Mme Elisabeth Vigée Lebrun, peintre. *Peint par Mme Lebrun. — .....*, in-fol.

Épreuve avant toute lettre.

619. (1783) Jacq.-Philippe Le Bas, graveur du cabinet du roi. *Dessiné par Ch.-N. Cochin et gravé par Ch.-E. Gaucher*, in-8.
— (1792) Nicolas de Launay, graveur du roi. *Gravé d'après le dessin d'Augustin de Saint-Aubin, par F. Huot en* 1780, in-4.
— (1784) Joseph-Charles Rœttiers, graveur en médailles. *Dessiné par C.-N. Cochin. — Gravé par Aug. de Saint-Aubin*, 1774, in-4.

620. (1794) Jean-Rodolphe Perronnet. *C.-N. Cochin filius del.— August. de Saint-Aubin sculp.*, in-fol.
— (1797) P. François Basan, graveur et marchand d'estampes. *Ch.-N. Cochin del. — Marais sc., terminé par Massard*, in-4. Deux épreuves dont une d'essai non terminée avant toute lettre, et au bas de laquelle on lit des conseils du dessinateur pour quelques corrections à faire. = Un autre. *P. P. Choffard, fecit l'an VIII*, in-8.

621. (1813) Duplessi Bertaux, gravé par lui-même. = Un autre. *Bonneville del. et sculp.*
— (1825) Dominique Vivant Denon, amateur et graveur. *H. Ramberg del.* 1792. — *D. N. St.* = Un autre buste de profil à droite dans un trait rond *dessiné par Quenedey — gr. p. Chrétien inv.*

622. (1785) J. B. Pigalle sculpteur du roi. *C. N. Cochin fil. et del. — Aug. de Saint-Aubin sculp.*, in-4.

623. (1792) J. J. Caffiery, sculpteur du roi. *C. N. Cochin filius delin.* 1779. — *Aug. de Saint-Aubin sculp.*, in-4.
— (1795) Christophe-Gabriel Allegrain sculpteur du roi, né à Paris. *Peint par Duplessis pour sa réception*, 1774. — *et gravé par J. S. Klauber pour sa réception à l'Académie de Paris*, 1787, in-fol.

623. (1778) Jean-Bap. Lemoyne sculpteur, *dessiné par Cochin fils. gravé par N. Dupuis*, 1755, in-4.
— (1781) Jacques Dumont, dit le Romain. *De Latour pinx. — J. J. Flipart, sculp.*, (les noms des artistes seulement tracés à la pointe), in-fol. = Un autre. *C. N. Cochin filius delin. — Aug. de Saint-Aubin sculp.*, 1770, in-4.
— (1782?) J. B. Cardon, *dessiné par C. N. Cochin*, 1782, — *gravé par S. C. Miger*, in-12.

— (1783) J. B. Perronneau. *C. N. Cochin f. delin.* — *B. A. Nicolet sculp.*, in-4.

— (1823) Etienne-Pierre Adrien Gois, sculpteur, né à Paris. *Peint par Dumont*, — *gravé par L. F. Jacquinot*, in-4.

— (1787) Nau Deville, amateur, dessiné par J. M. Moreau le jeune, — *gravé par Mme Lingée.*

624. (1788) Pierre Jeliote de l'Académie royale de musique. *Peint par L. Toqué*, — *gravé par L. J. Cathelin*, in-fol. = Un autre, *C. N. Cochin filius del.*, 1767. — *Aug. de Saint-Aubin, sculp.*, 1771.

— (1800) Piccini. *V. del. G. sculp.* = Un autre. *Bergeret del.* — *H. Pauquet filius sc.*

— (1806?) N. Arnoult. *A. P. Vincent del.* — *Bourgeois de la Richardière sculp.*, 1806.

— (1813) Grétry. *Peint par L. V. Lebrun peintre du roi en* 1785, — *gravé par L. J. Cathelin graveur du roi en* 1786. = Un autre, *Isabey pinx.* — *P. Simon sculp.* = Un autre *Melin pinx.* — *Forget sculp.*

5. — *Estampes sur les événements du règne de Louis XVI, etc., jusqu'en* 1830.

625. Minerve annonce la paix à la ville de Paris. 1783. Une pièce de Halle et Cochin.

— (1785) Procession des captifs françois rachetés par les deux ordres de la Rédemption, in-fol.

— (1786) L'innocence reconnue, Marie-Françoise-Victoire Salmon, accusée en 1781 des crimes de poison et vol domestique; estampe gravée par Patas d'après Binet, portrait.

626. Ouverture des états-généraux à Versailles, le 5 mai 1789. — Constitution de l'assemblée nationale et serment des députés qui la composent; à Versailles, le 17 juin 1789. Deux estampes *dessinées d'après nature par J.-Moreau le jeune.*

— Erection de la colonne de Rosback.

— (1805) Bataille d'Austerlitz. Épreuve avant la lettre et une autre.

HISTOIRE ROYALE ET PRINCIÈRE.

A. — Maisons de Valois et de Bourbon.

627. (1404) Philippe de France, duc de Bourgogne.
— (1419) Jean, duc de Bourgogne.
— (1467) Philippe, surnommé le bon duc de Bourgogne.
— (1477) Charles, dit le Belliqueux, duc de Bourgogne.
Ces quatre portraits sont gravés par Larmessin, d'après J. Van Eyck.

628. (1527) Charles de Bourbon en pied, gravé sur cuivre. = Un autre en buste du même, gravé par Thom. de Leu. = Un autre : *Pet. de Jode exc.* Ensemble trois portraits.
= Un autre contemporain de l'ovale (*épreuve de Mariette*).

629. (1562) Antoine de Bourbon, roy de Navarre [1], dans la manière de Th. de Leu.

[1] « Cil que tu vois ycy sous l'image de Mars,
Anthoinne de Bourbon est cil qui d'une lance
A soustenu l'honneur du fleuron de la France,
Grauant deuant Rouen la valleur de ses dars. »

630. (1572) Jeanne d'Albret, royne de Navarre, mère de Henry IIII. Jolie épreuve contre-collée et rognée à l'ovale.
— Jean de Bourbon, comte d'Anguyen, dans la manière de Thom. de Leu.

631. (1608) Henry, duc de Montpensier. *Thomas de Leu fe.*
— Henry, duc de Montpensier, in-8. Portrait anonyme d'un artiste flamand.

632. (1614) François de Bourbon, prince de Conty. *Thomas de Leu fe.*
— Jeanne de Coesme, princesse de Conty. *Quesnel pinx.* — *Thomas de Leu sculp.*

633. (1612) Charles de Bourbon, comte de Soissons. *Tho. de Leu fe.*

634. (1641). Louis de Bourbon, comte de Soissons. Deux portraits par B. Montcornet; le premier représente le prince en buste et le second à cheval comme lieutenant-général.
— Louis de Bourbon, evesque de Metz. *Balt. Moncornet ex.*, in-4.

— Éléonore de Bourbon, princesse d'Autriche. *Pet. de Jode exc.* in-4.

635. Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de neuf ans, à cheval. 1597. *Tho. de Leu fe.* = Un autre où le prince est également représenté à cheval, à l'âge de quinze ans. (*Léonard Gaultier fecit.*) *J. Le Clerc excu.*

636. (1646) Henry de Bourbon, prince de Condé à l'âge de neuf ans. *Thomas de Leu fe.* = Un autre, (Jean de) *Gheyn sculptor* 1590. Deux portraits.

637. Henry de Bourbon à seize ans, par Léonard Gaultier. = Frontispice gravé par Léonard Gaultier, d'un livre dédié à Henri de Bourbon.

638. (1646) Henri de Bourbon, prince de Condé, *Léonard Gaultier fecit.* — *pour la veufve Jacquet à Paris.* = Un autre : *Jacques Granthomme fe.* Deux pièces.

639. Henry de Bourbon, prince de Condé (gravé par Michel Lasne). Épreuve avant la lettre. — Un autre : *Michel Lasne deline. ad vivum* 1645.

640. Henry de Bourbon, prince de Condé, *gravé à Paris par Michel Lasne.* — *Mariette excu.* 1632. = Un autre : *Balt. Moncornet excud.* = Un autre : *P. de Jode excudit.* = Un autre de l'*Hist. de F. de Mezeray.*

641. (1666) Armand de Bourbon, prince de Conty. Estampe en largeur gravée par Michel Lasne, sujet allégorique d'une thèse. = Un autre : Portrait en buste du prince. *Michel Lasne fe. et ex.* 1647.

— Armand de Bourbon-Conty. *Petr. Daret cælauit*, 1647; buste dans un ovale en bronze, d'anges et d'attributs allégoriques, in-fol. = Un autre du même prince. *B. Moncornet excu.*

642. Armand de Bourbon, prince de Conty. *C. Mellan G. del. et f.*, in-fol.

— Anne Martinozzi, princesse de Conty. *B. Moncornet exc.*, in-4.

— (1685) Louis-Armand de Bourbon, prince de Conty, fils d'Armand de Bourbon et d'Anne Martinozzi. *De L'armessin sculp.*

— (1776) Louis-François de Bourbon, prince de Conti. *Le Tellier pinx. — A. Romanet sculp.*

643. (1709) François-Louis de Bourbon, prince de Conty.
— M. le prince de Conty.
— Mme la princesse de Conty.
— Mme la princesse douairière de Conty.
— Mme la duchesse douairière de Conty.
— Frontispice de l'ouvrage : *Palatium eloquentiae* dessiné et gravé par Greg. Huret représentant Louis II de Bourbon, prince de Condé, né en 1621 et Armand de Conti, son frère, né en 1629, présentés par Mercure à la déesse de l'Éloquence, in-fol.
— (1686) Louis de Bourbon, duc d'Anghuien. *B. Moncornet excu.* Trois portraits différents. = Un autre de l'*Hist. de Fr.* de Mezeray.
— Louis de Bourbon, prince de Condé. *N. Poilly sculp.* = Un autre : *Jaeg. Lubin sculp.*
— Louis de Bourbon, prince de Condé. *De L'armessin sculp.*, in-4. = Un autre : Le prince est représenté à cheval avec l'adresse de Pierre Mariette, = Réception du duc d'Anguyen par la reine-mère et le jeune roi après la bataille de Rocroy et le siége de Thionville. *J. Frosne fecit.* Estampe en largeur.

644. (1709) Henry de Bourbon, duc d'Anguien, fils aîné de Louis de Bourbon. *J. Grignon sculpsit, à Paris, chez Daret* 1653. — Trois autres gravés par N. de L'armessin, in-4.

645. Henry de Bourbon, duc d'Anghuien. *Mignard Romanus pinxit. — Nanteuil sculpebat* 1661, in-fol. (R. D. 90).

646. (1709) (Henry-Jules de Bourbon, prince de Condé), grand maître de France.
— (Anne-Palatine, princesse de Condé).

B. — Maison d'Orléans.

647. (1660) Gaston de France, duc d'Orléans, frère du roi; en pied comme maréchal de France. Attribué à Gagnière. Pièce très rare [1].

[1] « Le Destin a vostre naissance
Nous promit un Gaston de jois,

Mais le ciel relevant cent fois
Plus haut encor notre esperance,
Nous asseure que vos vertus,
Après ces monstres abatus,
Forceront la fière Hespéride
D'advouer que les fleur de lys
Sont l'invincible fer d'Alcide,
Dans les mains de son petit-fils. »

648. Gaston de France, à cheval, *Crispin de Passe invenit et fecit.*, gr. in-fol.

— Gaston de France. *B. Moncornet excudit.* — Un autre. *C. Dank. exc.* — Un autre (anonyme).

649. Les portraits de monseigneur le duc d'Orléans, frère unique du roi et de madame la duchesse de Montpensier, allégorie de leur mariage. *J. Picard incidit.* — A *Paris, chez Michel de Mathonière*, gr. in-fol.

650. Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. *Beth. Moncornet excu.* = Un autre portrait en pied de la même princesse. *Gagnière f.* — *Guerineau excu.*

— (1627) Marie de Bourbon, duchesse de Montpensier. *N. Regnesson ad vivum delin et sculpebat*, 1661.

651. (1672) Marguerite, princesse de Lorraine, duchesse d'Orléans. Son buste dans un cadre ovale avec ornements [1]. Portrait du temps anonyme. = Un autre. *Cornelius de Vos pinxit.* — *Petrus de Jode fecit.*

[1] Le ciel logea dans ce beau corps,
L'ame des ames la plus belle,
Où la vertu prend son modelle
Et ses plus superbes thresors.

652. (1693) Anne-Marie-Louise d'Orléans. *B. Moncornet excu.* = Un autre portr. de la même princesse. *De l'Armessin sculp.*, 1686. = Un autre petit, anonyme. Trois pièces.

(1701) Philippe de France duc d'Orléans. Trois portraits in-4 différents gravés par N. de l'Armessin.

653. Philippe, duc d'Orléans, à cheval. *Gravé par N. Bazin*, gr. in-fol.

— Monsieur, frère unique du roy, par Bonnart.

654. (1692) Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France. *Van der Werff pinxit.* — *J. Audran sculpsit.* = Un autre, gravé par de l'Armessin, in-4.

655. Elizabeth-Charlotte-Palatine duchesse d'Orléans, fille de Charles-Louis prince Palatin du Rhin électeur de l'empire et de Charlotte fille de Lantyrane de Hesse, est née le 17 may 1652, et a épousé en 1671, le 16 novembre, Monsieur, frère unique du roy.

— Elizabeth Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans; portrait gravé par de l'Armessin, in-4. = Un autre, par Guibert, d'après H. Rigaud. = Un autre, représentant la princesse à cheval. *Gravé par N. Bazin*, 1682, gr. in-fol.

— Madame la duchesse d'Orléans, dans son habit de campagne.

— Marie-Louise d'Orléans, reyne d'Espagne, fille aisnée de M. Philippe de France, duc d'Orléans, et d'Henriette-Anne Stuard, sœur du roy d'Angleterre Charles IIe à présent régnant; née le 27e mars 1661, a espousé en 1679, Charles II par la grâce de Dieu roy catholique des Espagnes. *Jollain excu.*

(1745) Mademoiselle de Chartres, fille de Monsieur, frère unique du roy et de Charlotte-Élisabeth Palatine, née le 13 septembre 1676.

656. — (1752) Louis, duc d'Orléans, premier prince du sang. *Car. Coypel pinx. — J. Daullé sculp.*

— (1752) Ludovicus dux Aureliensis. *Car. Coypel pix. — P. Drevet sculp.* = Un autre, petit portr.

657. (1785) Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres. *A. S. Belle pinxit. — J. Daullé sculp.*, in-fol.

— Monsieur le duc de Chartres.

— Madame la duchesse de Chartres.

(Ensemble 2 pièces par Bonnart.)

658. (1821) Louise-Marie-Adélaïde de Penthièvre, duchesse douairière d'Orléans. 3 portraits différents.

— (1618) Antoinette d'Orléans. *A. Pezey pinx. — Cl. Duflos sculp.*, gr. in-4.

659. — (1629) Louis d'Orléans. *Cl. Mellan sculp.*, in-fol. = Un autre. *Otho Vaenius pinxit. — Hier. Wierx sculpsit. — Joan. Bapt. Vrints donavit Antverpiae*, 1602.

660. (1663) Henry d'Orléans II du nom, duc de Longueville, à cheval. *Balth. Montcornet*, in-4. = Deux autres portr. du même

prince. *Montcornet excudit.* = Un autre, de *l'Hist. de Fr.* de Mézeray, in-fol. Ensemble quatre pièces.

661. (1672) Charles Paris d'Orléans. *Lenfant ad vivum faciebat*, 1663, in-fol.

662. (1663) Henri d'Orléans duc de Longueville. *Champaigne pinx.* — *Nanteuil sculpebat*, in-fol. (R. D., 149.)

663. (1679) Anne de Bourbon-Condé, femme d'Henry d'Orléans, duc de Longueville [1]. *F. Chauveau inv.* — *Regnesson fecit.* = Deux autres. *Moncornet excudit*, in-4.

[1] « Moins d'esclat auoit dans les yeux
Celle pour qui les Grecs firent dix ans de guerre;
Et vous n'auez hommes et dieux,
Ni rien de plus beau dans les cieux,
Ni rien de si beau sur la terre. »

664. Charles d'Orléans, comte de Dunois. *Ferdinand pinxit.* — *R. Nanteuil sculpebat*, in-fol rogné.

C. — Maisons de Lorraine et de Savoie.

665. (1602) Le duc de Lorreine [1]. *Jacq. Granthome fe.* — *P. Gordelle ex.*, in-8.

[1] « Grand prince souuerain, enrichy de louenges,
Les tiens vont adorant ton zèle et ta bonté,
Ton nom se faict priser aux nations étranges,
Tes vertus se font voir près de l'éternité. »

666. (1608) Charles, duc de Lorraine [1]. *Thomas de Leu fe. et excud.*, in-8.

[1] « Grand duc, le prince aisné des princes de ta race,
Le Lorrain étonné de tes exploits guerriers,
Ne peut assez trouuer en son clos de lauriers
Pour ombrager ton front, tes temples et ta face. »

667. Henry de Lorraine, duc de Bar et marquis du Pont. *Thomas de Leu fe.* Belle épreuve. = Un autre portrait du même. *Tho. de Leu exc.*

668. Le prince Joseph de Lorraine, troisième fils de Charles V, duc de Lorraine, et frère de Léopold I, duc de Lorraine, aujourd'huy régnant, est né en 1685. (Deux pièces par Bonnart.)

669. Henri de Lorraine, fils de Nicolas de Lorraine, comte de Vaudemont, par Thomas de Leu. Épreuve avant toute lettre.

670. Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. Deux portraits *Tho. de Leu fe.*, in-8. = Un autre : *Jehan le Clerc excu.* Trois portraits.

Sur l'un des portraits de Thomas de Leu, on lit :

« Tu voit dépeint Philippes de Loraine,
En deux tableaux plains de diuersité,
En ce portraict sa face luist haultaine,
Et en ces vers son courage indompté. »

671. Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. *Ant. Wierx fecit et excudit.* = Un autre [1] gravé par Léonard Gaultier. *P. Gourdelle excu.*

[1] « Ce duc, que la valeur en tous lieux accompagne,
Que Mercure chérist prudence, et le bon heur
De ces graces doué, merité cet honneur
De gouuerner (aymé) le peuple de Bretagne. »

672. (1602) Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur. *Hieronymus Wierx sculp.*

673. Henri de Lorraine, marquis de Mouy. *R. Nanteuil sculpebat et excudebat*, in-fol.

Superbe épreuve du 1er état (R. D., 167).

674. (1574) Charles de Lorraine [1], cardinal de Guise. *Ja. Grant. F.* (Jacques Granthomme fecit). — *P. Gourdex.* (P. Gourdelle excudit), in-8.

[1] « Si l'enuieuse mort de l'heur plus grand des hommes,
Nous eust voulu laisser iusques à ce iourd'huy
Ce tres rare prélat de la France l'appuy,
Nous ne serions (peut estre) ou maintenant nous sommes. »

675. (1578) Louis de Lorraine, cardinal de Guise. Trois contemporains, dont un de Gourdelle et deux de Thomas de Leu. Un des portraits de Thomas de Leu est avant la lettre.

676. Loys de Lorreine, cardinal de Guize, gravé par Thomas de Leu, in-8.

[1] « Dedans le circuit d'vne ouale petite,
Tu vois mon vray portrait enclos estroitement,
L'esprit venu du ciel dessus le ciel habite
Et mon nom pour ouale a tout le firmament. »

677. (1588) Henri de Lorraine, duc de Guise; *de Leu fecit.* — *Rabel excu.* = Un autre portrait anonyme et du temps [1].

[1] « D'un prince valeureus tu nois icy l'image,
Ou plustost du dieu Mars le portrait animé,
De qui l'esprit divin et le brave courage,
L'estranger a iadis tant craint et tant aimé. »

678. Mme la duchesse de Guise [1] (Léonard Gaultier fecit) *P. Gourdelle excud.* 1588, in-4.

[1] « En ce diuin portraict, Nature, tu nous monstres
Une autre Alcmeine encor dont les costez iumeaux
R'engendreront aux dieux mill' Hercules nouveaux,
Pour encor repurger la terre de ses monstres. »

679. (1588) Louis IIe de Lorraine, cardinal de Guise [1]. Portrait de Thomas de Leu.

[1] « Veux-tu voir vn prelat de la romaine église,
Digne s'il en fut onq d'estre au nombre des siens,
Sans rechercher si loin les prélats anciens,
Contemple seulement ce cardinal de Guise. »

680. (1611) Charles de Lorraine, duc du Mayne. *Thomas de Leu fe. et excudit.* = Un médaillon du même prince, gravure anonyme et du temps. = Un autre tiré de l'Hist. de Fr. de Mezeray.

681. (1640) Charles de Lorraine, duc de Guise. *Leonard Gaultier fecit.* — *Jean le Clerc excu* [1]. = Un autre portr. tiré de l'Hist. de Fr. de Mezeray.

[1] « Son grand père entre ses hauts faictz,
Chassa les Anglois de Calais,
Et luy d'vne valeur pareille,
Met l'Espagnol hors de Marseille. »

682. (1684) Marie de Lorraine, duchesse de Guise, princesse de Joinville. *Petrus Mignard pinxit.* — *Ant. Masson delineavit et sculpsit,* 1684.

683. (1657) Charles de Lorraine, duc de Chevreuse. Trois portraits différents.

— Isabelle d'Orléans, duchesse de Guise. *L'armessin sculpsit,* in-4.

684. (1648) Achilles de Lorraine, prince de Guise. *H. David fecit,* in-fol.

685. Le chevalier d'Aumale. *Thomas de Leu fecit,* in-8.

686. Mademoiselle d'Elboeuf, Armande-Charlotte de Lorraine, née en 1683 est fille de Henry de Lorraine, duc d'Elboeuf, et de Charlotte de Rochechouart-Mortemar.

— Mademoiselle de Lislebonne, sœur de madame la princesse d'Épinais. (Deux pièces par Bonnart.)

687. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, grand escuyer de France. (*Cadet a la Perle*). *N. Mignard aveni. pin. Anto. Masson sculp.*, 1667, in-fol.

Très belle épreuve *avant la retouche* et le n° 4. (1er état. R. D., 24). Marges.

688. (1666) Henry de Lorraine, comte d'Harcourt. *Ph. Champaigne pinx. — J. Morin sculp.* = Un autre tiré de l'Histoire de France de Mezeray.

689. Monsieur le chevalier de Lorraine.

— Charles de Lorraine, comte de Marsan.

— Charles de Lorraine, comte de Marsan, prince de Mortaigne. (Trois pièces par Bonnart.)

690. (1686) Raymond Bérenger de Lorraine, abbé de Harcourt. *Clau. Lefebure delineavit. — Petrus Landry sculp.* Très belle épreuve.

— Mademoiselle d'Armagnac, Charlotte de Lorraine, fille de M. le comte d'Armagnac, pair et grand écuyer de France. (Par Bonnart.)

691. Louys de Lorraine, prince de Phalsbourg à cheval; le lointain représente un combat. (*J. Callot fe.*) in-fol. en travers.

Très belle épreuve avec marges.

692. Charles-Emmanuel II, duc de Savoie. *Nanteuil sculpebat juxta effigiem* 1668, in-fol. Belle épreuve.

693. Charles-Emmanuel, duc de Savoye, prince de Piémont [1]. *Th. de Leu ex.*

[1] « Prince fils de nos lys héritier du courage,
De François ton ayeul uenant voir nostre roy,
Tu détournes bien loin de tes Alpes l'orage,
Car la paix il te donne en luy donnant ta foy. »

694. Victor-Amé IIe, duc de Savoye, prince de Piémont, roi de Cypre, etc.

— M. le duc de Savoye, prince de Piémont, roy de Chypre.

— Anne-Marie d'Orléans, née le 27 aoust 1669 et mariée l'an 1684 à Victor Amé, duc de Savoye.

= Anne-Marie d'Orléans, duchesse de Savoye.

— Madame la duchesse de Savoye.

— Eug. de Savoye, comte de Soissons. *Moncornet excudit.*, in-4. (Ensemble, cinq pièces par Bonnart.)

3. — HISTOIRE DES PROVINCES ET DES VILLES DE FRANCE.

A. — Paris.

1. — *Histoire civile et politique.*

a. — Topographie.

aa. — *Plans et vues générales.*

695. Plan de Paris, édité à Cologne, par G. Braun vers 1572.

Ce plan, dressé à vol d'oiseau, est gravé à l'eau forte et représente Paris tel qu'il était vers l'année 1530. M. Bonnardot a donné sur ce plan des détails fort intéressants dans son ouvrage : *Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris.*

696. Plan dit de Tapisserie, représentant l'état de Paris vers 1540, gravé par Mlle Caroline Naudet, 1818.
= Parise. *In Venetia*, 1567;

Ce plan, extrait d'un ouvrage italien, est gravé sur cuivre. Il n'est pas cité par M. Bonnardot.

697. L'assedio di Parigi..... *In Roma Natal. Bonifatio da Sibenicco fec.*, 1591; (au bas à droite) *Appresso Bartholomio Grassi.*

Ce plan de Paris, gravé sur cuivre, est dédié au pape Grégoire XIIII, par Pigafetta. Les indications sont en italien. Nous ne le trouvons pas cité dans l'ouvrage de M. Bonnardot.

698. Vue de Paris, 1607. *L. Gaultier sculp.* = Vue de Paris, (prise du pont des Tuileries), attribué à Le Pautre. = Vue de Paris gravée au bas du portrait d'Israël Silvestre par Edelinck, etc.; ensemble six pièces.

699. (1610) Vue de Paris; copie avec changements de celle de Léon-Gaultier; dans un encadrement où sont représentés divers monuments. *E. Moreau fe. et excudit.*
— Plan de Paris en 1630, édité par Melchior Tavernier, 2 gr. feuilles.

Le Roi, la Reine et des courtisans sont disposés en huit compartiments et occupent la partie supérieure de l'estampe. M. Bonnardot donne une longue et intéressante description de ce plan, qui est bien rarement passé dans les ventes.

— Plan et vue de Paris en 1620, *par Mérian*, deux des estampes en largeur.

702. Profil de la ville de Paris par I. Silvestre. = Perspective de la ville de Paris, vue du pont des Tuileries, *Silvestre incidit Parisiis*, 1650. = Autre grande vue par Mérian.

703. Portrait d'Israël Silvestre. *C. Lebrun pinx.* — *G. Edelinck scul.*

Au bas de ce portrait se trouve une vue de Paris, gravée par Isr. Silvestre.

704. Plan et vue de Parys en 1654, *par Mérian*, deux grandes estampes, en largeur.

705. Plan de Paris édité par Nicolas Berey, 1656.

Plan tracé à vol d'oiseau et composé de 6 feuilles; les portraits de Louis XIV, d'Anne d'Autriche et une suite des armoiries de tous les prévôts des marchands de 1407 à 1654.

705 bis. Plan de Paris en 1663, *à Paris, par J. Lagniet, au Fort-Levesque.*

706. Le plan de la ville de Paris en 1705, par N. de Fer. *H. van Loon sculp.*

707. Plans de Paris publiés par N. de Fer., extraits du *Traité de la police* par De La Marre, 7 feuilles avec explications.

708. Plan de Paris et de ses faubourgs en 1748, par le Rouge.

709. Plan de Paris par de la Grive, une très grande estampe. — Plan de Paris, fait en 1784, par Brion de la Tour.

710. Description des principales églises, rues et places de la ville de Paris, tant du dedans, que des fauxbourgs, (1575), gravure sur bois avec plusieurs légendes explicatives par Cruche.

711. Diverses vues de Paris et des environs par Perelle, et Israël Silvestre, 16 planches en feuilles.

712. Vues de Paris, des environs de Versailles, de Saint-Germain et d'autres châteaux royaux par Aveline, 77 planches, in-4, oblong en feuilles.

713. Vues de Paris par Martinet, 50 planches.

714. Vues de Paris. *R. Zeeman fecit.*, 8 estampes très joliment gravées à l'eau forte, (suite complète et rare.)

715. Vues de Paris par Géroult du Pas., 4 pl. in-4, obl.

716. La Tour de Nesle, la galerie du Louvre, le Pont-Neuf, le grand Chastelet, la place Royalle, etc,, 6 pl. par Mérian. = Les portes de Paris; 5 vues d'optique coloriées; = 3 vues de Paris par Rigaud, et diverses vues de Paris, 16 pièces coloriées.

717. **Vues du Pont-Neuf et de la Tour de Nesle.** = Vue du Louvre et de la Tour de Nesle, 2 pièces gravées par Callot.

Belles épreuves avant l'adresse d'Israel.

718. Vue de l'isle de Nostre-Dame. *Israel Siluestre delin. et fec.*, 2 pièces; = par Perelle[1]; = par N. de Poilly; = la teste de l'isle du Palais (par Perelle) *J. Mariette;* = vue du mail — designée par Israël Silvestre, gravée par Perelle; = par Nic. de Poilly; = par Aveline, etc., ensemble dix pièces.

[1] « Veue de l'isle Nostre-Dame et de la maison de M. de Bretonvillier, aussi bien que de plusieurs autres qui y ont esté basties depuis l'an 1635. »

719. Les faux bourgs de Paris, 26 pièces gravées par Chatillon, Israël Silvestre, Séb. Leclerc, Gottfr. Stein, etc.

bb. — Rues, places, ponts et fontaines. (Vues et évènements).

720. La rue Saint-Anthoine[1], *Van Merlen excudit;* — Almanach de la fortune ou agenda de la rue Quinquempoix. *Benard inv. scul.* 1720; — rue Quinquempoix en l'année 1720. *A. Humblot inv. et scul.* Ensemble trois pièces en bel état.

[1] « La rue Saint-Anthoine est la plus spacieuse de Paris, au bout de laquelle est la Bastille, que l'on tient avoir été bâtie par les Anglois, durant le règne de Charles VIIe, au coin d'icelle rue, est la porte de l'Arcenal, et un peu deça est le couvent des Filles-Sainte-Marie. »

721. Carozel faict à la place Royalle à Paris, le V, VI, VII avril 1612. Grande estampe gravée par C. Chastillon. = Desaing de la place Royal veue du costé du rampart. *Boisseau excu.* Ensemble deux pièces.

722. Dessein des pompes et magnificences dv carovsel faict en la place Royalle à Paris, le V, VI, VII dapvril, par C. Chastillon, 1612.

Autour de cette estampe se trouve l'explication imprimée en colonnes et intitulée: *Description succinte de la place Royale, avec indice particulier, tant pour icelles, que pour les pompes et magnificences qui y ont esté faites les* 5, 6 et 7 avril 1612, en faveur des alliances de France et d'Espagne.

723. La place Royalle par Perelle, Israel Silvestre, N. de Fer, 1716, etc. Ensemble six pièces.

Au bas de l'estampe de Perelle on lit: « La place Royale de Paris, laquelle fut commancée l'an 1604, par l'ordre de Henry IV, et acheuée quelque temps après. Son dessein estoit d'y établir des manufactures, mais par je ne scay quel changement des particuliers s'y sont faits des logements magnifiques: la statue de bronze de Louis XIII, qui est au milieu, est de Biar, et le cheual qui la porte est de Daniel de Volterre, ils furent posez l'an 1639. »

724. La place Dauphine durant le règne de Henri le Grand, par C. Chastillon. Épreuve avant les bateaux sur la Seine, le cortége sur le Pont-Neuf et les légendes explicatives.

725. Une autre épreuve avec les bateaux sur la Seine, le cortége sur le Pont-Neuf et les légendes explicatives. On lit au bas : *J. Poinsart ex. A* PARIS, *avec privilége du Roy, 1640,* PAR C. CHASTILLON.

726. Amphithéâtre de la place Dauphine, par Jean Marot. — La place Dauphine, par N. de Poilly. — La place Dauphine, par Perelle. Ensemble trois pièces.

Au bas de la troisième pièce on lit : LA PLACE DAUPHINE du costé du Pont-Neuf, fut bastie en 1608 à la naissance du roy Louis 13, les bastimens y sont de mesme hauteur et simmetrie. L'on voit dans l'enfoncement la nouvelle porte du palais.

727. (1610) L'admirable dessein de la porte et place de France avec ses rues commence à construire es marestx du temple à Paris durant le règne de Henri le Grand, par Claude Chastillon Chaalonnais, in-fol. en travers.

Avec un texte imprimé au bas, donnant l'explication étendue de ce projet qui n'a pas été exécuté.

728. La place des Halles. — La place Maubert. Deux estampes gravées par Aliamet d'après Jeaurat.

729. Vue de la place de Grève et de l'église Nostre Dame, par Israel (Silvestre). — L'hostel de ville; chez *N. Langlois*. Deux pièces, belles épreuves.

On lit au bas de cette dernière estampe : « L'hostel-de-Ville, scis dans la place de Grève, fut commencé l'an 1533, sous le règne de François Ier, par Dominique de Cortone, architecte, et achevé par l'ordre d'Henry-le-Grand, la façade est fort riche d'architecture, la cour est en quatre portiques et l'escalier, quoyque petit, est surprenant dans sa construction, la grande salle est très-ample et ornée des portraits des prévots des marchans et échevins. Cet hostel s'appelloit, avant sa restauration, le Parloir aux Bourgeois et la maison des Piliers. »

730. La place de Louis le Grand par P. le Pautre (*Mariette*); par Perelle; N. de Fer, etc. Ensemble six grandes pièces.

On lit au bas de la première de ces estampes : « La place de Louis-le-Grand, située au bout de la rue Saint-Honoré à Paris, a été bâtie en 1699, sur le dessein de Jules Hardouin Mansard, et sur le terrain qu'occupoit autrefois l'hôtel de Vandôme. Son plan est de figure octogone irrégulière, ses façades sont décorées de pilastres d'ordre corinthien; et aux avant corps de chacune il y a des colonnes de même ordre couronnées par des frontons. Un stilobate ou piedestal continu, orné de refends, règne sous ce grand ordre tout au pourtour de la place. On y a érigé au milieu la statue équestre du roy Louis XIVe, faitte par Fr. Girardon, sous la conduite duquel elle avoit esté jettée en bronze, par J. B. Keller, en 1692. »

731. La place des Victoires (par Perelle) *chez J. Mariette*. — La place des Victoires où la figure pedestre de Louis le Grand et

l'ange qui le couronne sont de bronze doré et fondu tout d'un jet par M. Desjardin en 1686. — La place des Victoires érigée à la gloire de Louis le Grand par le mareschal duc de la Feuillade. — Marche du corps de ville de Paris pour l'érection de la statue équestre du roy. A Paris, chez Guérard graveur. — Façade de l'hostel de Thoulouse par Marot, etc. Ensemble neuf pièces.

732. Plan de la place de Louis XV et de la statue équestre dont la première pierre du piédestal a été posée le 22 avril 1754.

733. Vue de la statue équestre de la place Louis XV. Épreuve avant la lettre.
— Vue de la place de Louis XV en 1763, par Le Rouge; on y aperçoit l'Assomption, la Magdeleine. etc. Curieuse estampe gr. in-fol.

734. Feu d'artifice tiré à la place de Louis XV, le 30 mai 1770, à l'occasion du mariage de Louis-Auguste, dauphin de France, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette, sœur de l'empereur.
— Vue de l'ordre et de la marche des cérémonies le jour de la publication de la paix à la place de Louis XV. 23 novembre 1783.

735. Piramida de fuego erigida en Paris delante el palacio del Exmo señor duque de Alva, embaxador de España en celebracion del nacimiento del principe de Asturias, año 1707. Deux pièces dont une grande de Desmaretz. — Combite que dio tres noches seguidas en Paris el Exmo duque de Alva en celebracion del nacimiento del principe de Asturias. Desmaretz. Ensemble trois pièces.

736. (1790) Plan du cirque qui a servi à la fête du 14 juillet au champ de Mars.

737. Veüe et perspectiue du pont Notre-Dame bâti en 1507 sous la conduite de Jean Jucundus, cordelier, natif de Vérone. — Veüe et perspective du pont au Change commancé à bastir en 1639, sous le règne de Louis 13, et achevé sous Louis 14. Deux pièces par Aveline.

738. Dessin d'un pont à bastir à Paris dont la rue sera couuerte de bastimens et les corps d'hostelz à costé dicelle couvertz en terrasse sur voûtes pour aller de la rue de la Barillerie en celle

de Sainct Denis. Faict en l'an 1622 [1]. *Marcel le Roy invenit et delineavit.* Curieuse estampe en trois pièces.

[1] « Ce pont doit estre basty à la place où estoit anciennement, en l'année 1338, et longtemps auparavant le pont lors vulgairement nommé le Grand-Pont de Paris, où depuis a esté le Pont-au-Change, ou estoient les orpheures et le Pont Meusnier où y avoit quantité de moulins à blé, en la place duquel Pont Meusnier, après sa cheute, a esté basty le Pont-aux-Oyseaux. »

739. Veüe du pont Saint-Landry estant veu du costé de la porte Saint-Bernard à Paris, par Israel Silvestre. — Veüe de l'archeuesché de Paris et du pont de la Tournel, prise de dessus le pont de l'Hostel Dieu, dessigné et gravé par Israel Silvestre, 1658. — Le pont Notre-Dame et le quay Peletier, par Perelle [1]. — Le pont Marie, par Perelle [2], etc. Ensemble dix pièces.

[1] *Le Pont Notre-Dame* fut commencé l'an 1507 et achevé peu de temps après sur le dessein et par la conduite de Jean Jocondus, cordelier veronnois, célèbre architecte. Il est bâti fort solidement d'une pierre très-dure et chargé de 68 maisons qui furent embellies de quelques ornements pour l'entrée de la reine, épouse de Louis-le-Grand. *Le quay Pelletier*, ouvert l'an 1675, à la place des maisons de tanneurs et des teinturiers, est un des plus utiles ouvrages de la ville de Paris pour l'issue du pont Notre-Dame et de la place de Grève. La banquette pour les gens de pied est suspendue sur une portion de voûte qui va terminer dans la première arche de ce ponpar une grande trompe appareillée avec beaucoup d'artifice.

[2] *Le Pont-Marie.* L'an 1614, un nommé Christofle Marie entreprit à ses dépens ce pont auquel demeura son nom. Il ne fut achevé, avec ses ailes, qu'en 1633. Une partie étant tombée en 1657, elle fut refaite quelques années après sans maisons dans le dessein d'abatre celles qui restent aussi bien que les ailes. *Le quay de la Grève* fut bâti l'an 1550, sous le règne d'Henri II, et l'*Isle Notre-Dame* fut achettée par le roi Louis XIII, où en 1635, on commença de bâtir les plus belles maisons de la ville.

740. Veüe de la galerie du Louvre et du pont des Tuilleries, comme il estoit en 1657, par Israel Siluestre. — Perspective de la ville de Paris veüe du pont Royal, dessiné et gravé par Perelle. = La même vue, par Livens. = Le pont roial des Thuileries, par Perelle [1]. Ensemble six pièces.

[1] « Basti par le sieur Gabriel. Cet ouvrage fut commencé l'an 1685, et achevé en 1687, malgré les difficultés qu'il y eut à le fonder. Il est du dessein de M. Mansart, premier architecte du roi. »

741. Veüe du quay des Augustins et du pont Sainct-Michel, dessigné et graué par Israel Silvestre, 1658. — Le pont Sainct-Michel et la rue Neufue Sainct-Louys. *Israel excudit.* — Le pont Sainct-Michel par Perelle [1] et une autre vue du même pont. Ensemble quatre pièces.

[1] « Le pont Sainct-Michel, sur le petit cours de la rivière comme il paroit du Pont-Neuf fut bâti premièrement de bois l'an 1384. mais étant tombé en 1587, il fut réparé. Enfin, aiant été emportée en 1616, il fut rebati de pierre avec huit pavillons de chaque côté qui contiennent deux maisons chacun, et il fut achevé en 1624, sous le règne de Louis XIII. Il est ainsi nommé, ou parce qu'il est proche de la petite église de Saint-Michel, dans l'enclos du Palais, ou parce qu'il conduisait par la rue de La Harpe à la porte Saint-Michel, démolie en 1672. Sur le quay des Augustins se tiennent deux marchés, l'un de pain, l'autre de viande.

742. Vue du pont Neuf, par Della Bella.

Avec la girouette sur le clocher de Saint-Germain-l'Auxerrois.

743. La perspective dv pont Nevf de Paris. *St. Della Bella Florentinus in. e. fe. et DD.* 1646.

744. Le pont Neuf, petite vue de la place, par Della Bella. = Le grand Thomas [1]. Ensemble deux pièces.

[1] Grand Thomas avec son panache
Est la perle des charlatans,
Il vous guérit le mal de dents
Quand il vous les arrache.

745. Vue du Pont-Neuf, par Callot. *A Paris*, 1620, *Israel excudit.*

746. Projet (dédié à Anne d'Autriche et Louis XIV) d'une place avec statues et monuments à faire sur le pont Neuf en face la place Dauphine. *N. de Lespine arch. Reg. delin.* — *J. Marot sculp.* Grande estampe en hauteur. (*Curieuse.*)

747. La statue de Henri IV sur le Pont-Neuf, par Israel Siluestre. = La place du Pont-Neuf, par Perelle, *N. Langlois*, etc. Ensemble cinq pièces.

« [1] La place du Pont-Neuf, qui en fait le milieu, est à la pointe de l'isle du Palais, où est élevée la statue équestre de bronze de Henry-le-Grand, qui a été faite et fondue à Florence par Jean de Boulogne, et fut envoiée en France en 1615, par Côme II, grand duc de Toscane, qui en fit présent à la reine Marie de Médicis pendant qu'elle était régente. Le piedestal de marbre qui porte cette figure, est orné de quatre esclaves et de quatre bas-reliefs de bronze accompagnez de trophées et d'inscriptions de même métal, qui sont de la main de Pierre de Francheville, célèbre sculpteur. Ce magnifique monument fut achevé l'an 1635. »

748. La pompe de la Samaritaine, par Perelle, *N. Langlois*, — par Aveline — *chez J. Mariette* [1], etc. Ensemble six pièces.

« [1] La Pompe de la Samaritaine, qui est derrière la seconde arche du Pont-Neuf du côté du Louvre, fut bâtie sous Henri III pour conduire de l'eau dans un réservoir qui paraît encore devant le port de l'Ecole ; mais ce réservoir n'ayant point servi, l'eau de cette pompe, qui est aspirante et de l'invention du sr Joly, a été conduite par des tuyaux au château et jardin des Tuileries, dont elle fait jouer les jets du parterre. Les figures de Notre Seigneur et de la Samaritaine sont des copies de celles que fit alors Germain Pilon, fameux sculpteur. Le timbre de l'horloge est accompagné d'un carillon qui sonne aux heures et qui a été refait en 1684, que le bâtiment a été aussi renouvellé de plusieurs ornements et d'un cadran anémonique, qui par le moien d'une Renommée tournante au gré du vent, se hausse quand l'air est pesant et se baisse quand il est léger, et marque les vents sur des cadrans. »

749. Vues de Paris sous les ponts par Israel Silvestre et Duplessis-Bertaud. — Vue du Pont-Neuf et de l'isle du palais à Paris, par Israel Silvestre, ovale. Ensemble quatre pièces.

750. Vues du Pont-Neuf, par Israel Silvestre, — du côté du Louvre, par Perelle [1], chez *N. Langlois*. — Du côté du quay

des Augustins, par Perelle [2] *J. Mariette.* — Un coin du Pont-Neuf (caricature), etc. Ensemble cinq pièces.

« [1] Le Pont-Neuf, du côté du Louvre, sur le grand bras de la rivière, tel qu'on le voit du Pont-au-Change, avait été commencé sous Henri III, mais sa mort l'ayant fait cesser, il fut continué et réduit en sa perfection l'an 1604, sur le dessein et par la conduite de Guil. Marchand, célèbre architecte. Henri-le-Grand voulant dôner à son peuple par des dépenses extraordinaires d'une fabrique si magnifique un témoignage de la part qu'il prenait à l'utilité publique et à l'embellissement de la capitale de son roiaume. »

« [2] Le Pont-Neuf, sur le petit bras de la rivière, entre le quay des Augustins et celui des Orfèvres, fut commencé l'an 1578, sous le règne de Henri III, sur le dessein de Jacques du Cerceau. Ce pont, qui est un des plus grands de l'Europe, a 12 toises de largeur, dont 6 servent pour la route des charois et le reste pour les banquettes et les parapets. La corniche soutenue par des consoles et des masques, est d'une assez grande manière, et les petites demi-lunes posées en saillies sur les avant-becs des piles, ont été pratiquées pour y ériger sur des piedestaux les statues des plus illustres de nos rois. »

751. Les fontaines de Paris, par Israel Silvestre, N. de Fer et autres, dont la fontaine des Innocents, quatre pièces; les fontaines rue Saint-Louis, au Marais, de la Porte Saint-Germain, Saint-Ovide, une pièce; les fontaines de la Porte-Saint-Denis, de la Charité, des Petits-Pères-Noirs, une pièce; plan de la conduite des eaues et fontaines publiques de la ville de Paris, par de Fer, 1716, une pièce; titre d'Israel Silvestre représentant la Seine. En tout huit pièces.

— Projet d'une fontaine à élever près de la Bastille par le sieur Douceur, ingénieur du roy. Grande estampe anonyme d'une assez belle exécution.

b. — Portes, Forteresses et Arsénaux.

752. La porte Saint-Bernard, par Perelle[1]; chez *N. Langlois;* — chez *P. Mariette*; — par Israel (Silvestre)[2], etc., ensemble cinq pièces.

[1] Sur la première de ces estampes, on lit :

« La porte St-Bernard fut construite sous le règne de Henri IV, l'an 1606, et refaite beaucoup plus commode qu'auparauant par le partage de deux parties égales, sous le règne de Louis XIV, l'an 1674, auec plusieurs inscriptions sur les victoires de ce grand monarque, et le sr Blondel en fut l'architecte. »

[2] Lorsque d'un rude hyver nous ressentons l'outrage,
Et qu'au foyer le feu n'a de quoy se nourrir,
Icy l'on voit venir les forests à la nage,
Et le port St-Bernard nous peut seul secourir.

753. La porte Saint-Anthoine, par Perelle. *N. Langlois; chez N. de Poilly;* chez *J. Mariette;* de Fer, 1716, etc., ensemble sept pièces.

Sur la première de ces pièces : « La porte St-Anthoine fut batie l'an 1585, sous le règne de Henry 3e. Ornée de devises, dorures, etc., pour l'entrée de la reine Marie Thérese, espouse de Louis 14e l'an 1660; enfin embellie et augmentee en 1671, de deux autres portes, d'une avenue et d'un agréable jardin qui est à coté »

754. Veuë de la porte St-Denis de la ville de Paris par le dehors, dessinée et gravée par Israel Silvestre.

Jolie épreuve d'une pièce rare.

La porte St-Denis [1] par Perelle; chez *N. Langlois;* chez *N. de Poilly*; trois pièces.

[1] « La porte St-Denis a esté bastie à peu près sur les ruines de l'ancienne l'an 1672 et acheuée en 1673, elle a 72 pieds de large et autant de hauteur avec une ouverture de 26 pieds; les petites portes ont 9 pieds. Elle a été faite pendant les victoires du Roy sur les Hollandois. M. Blondel en est l'architecte. »

755. La porte de la Conférence, par Perelle, chez *N. Langlois;* chez *N. de Poilly; Israel Silvestre*, etc., ensemble six pièces.

La première de ces estampes porte : « La porte de la Conférence, ainsi appellée à cause que l'on y tint quelques assemblées du temps de la Ligue, son véritable nom est la porte des Thuilleries; elle a esté rebastie de neuf du règne de Louis XIII, l'an 1633. Un peu avant que d'entrer par cette porte on a cette veuë admirable de la ville de Paris, comme vous le voyez icy. »

756. La porte St-Honoré, par Israel (Silvestre). = La porte St-Honoré et le dôme des filles de l'Assomption, par Perelle, chez *N. Langlois;* par Aveline. = Vue du Louvre et de la porte de Nesle, dessinée par I. Silvestre et gravée par N. Perelle. = La porte St-Martin, par Perelle, chez *N. Langlois;* chez N. de Poilly, ensemble six pièces [1].

[1] « La porte St-Martin fut construite à la place de l'ancienne, l'an 1674, elle a 54 pieds de face, l'ouuerture du milieu a 18 pieds sur 40, et celles des costez ont 9 pieds sur ce costé qui regarde la ville, fut achevé pendant la conqueste de la Franche-Comté et la prise de Limbourg. »

757. Plan général de la Bastille, de l'Arsenal, des Célestins, des dames de la Visitation, de Ste-Marie et des environs, par Mathieu. Assez bien exécuté.

— Vue de la porte St-Antoine et de la Bastille. Gravure à l'eau-forte.

758. La Bastille, par Israel Silvestre, quatre pièces [1]. = Vue par Gudin, grav. par Broguet [2]. = Vues par Boisseau, Manesson — Mallet, etc. — Ens. huit pièces.

[1] « Pendant que le beau monde au long de ces murailles,
Faict valoir son credit à la faueur du cours,
De pauvres malheureux resuent leurs funérailles,
Dans le triste seiour de ces obscures tours. »

[2] « Ces murs baignés sans cesse et de sang et de pleurs,
Ces tombeaux des vivants, ces bastilles affreuses.
S'écrouleront un jour sous des mains généreuses :
.....

On verra les Français plus fiers que leurs ancêtres,
Reconnoissant des chefs, mais n'ayant pas de maitres;
Heureux sous un monarque, ami de l'équité,
Restaurateur des loix et de la liberté. »

— Deux vues différ. de la Bastille, par Mérian.

759. Prise de la Bastille. Estampe au burin.
— Plan de la Bastille *levé et dessiné par Cathala, architecte et inspecteur de la démolition de la Bastille. — Gaitte sculp.*
— Colonne de Juillet, élevée sur la place de la Bastille, inaugurée le 28 juillet 1840. *Imprimée par Desjardins.*

760. Chatelet (Grand et Petit). — Vue du Grand Châtelet par Israel Silvestre, une pièce. — Vue du Grand et Petit Chatelet, par Manesson Mallet, trois pièces. — Ens. quatre pièces.

761. Arsenal (Vue de l') avec l'adresse de Mariette [1]. — Vue, par Israel Silvestre [2]. — Deux pièces.

[1] « L'Arsenal est le magazin des poudres et des armes du roi, la fonderie de ses canons et la demeure du grand-maître de l'artillerie. Il fut commencé sous Charles V, environ dans le temps que fut bâtie la Bastille, à laquelle il est joint par le Petit-Arsenal, où il y a un jardin d'une grande étendue qui sert de promenade publique. L'arsenal a été renouvellé par Henri II, et augmenté par Henri III, qui en a fait bâtir la porte qu'on voit ici; elle est d'une architecture militaire, aiant des canons pour colonnes, avec ces deux beaux vers :

Aethna hic Errico Vulcania tela ministrat,
Tela giganteos debellatura Furores. »

[2] « Dans ce grand arsenal, se forge le Tonnerre,
Dont le bras de nos roys escrase les Titans;
Et comme la paix vient au sortir de la guerre,
Tout proche aussi le Mail s'offre à vos passe-temps. »

— (1710?) Magazin royal des armes à Paris. *Levé et dessiné par E. Fourier, architecte. — Gravé par P. Le Pautre.* Grande estampe en travers.

c. — Palais et Monuments.

762. Palais Royalle en la Citté. *Boisseau excu.* = Le Palais [1]. = = Vue extérieure du Palais de Justice, d'après Meunier, par Née. Séance extraordinaire tenue par Louis XVI, au Palais, le 19 novembre 1787, d'après Meunier et Girardet, par Cl. Niquet.

[1] « Le Palais en la Cité, ancienne demeure des roys jusqu'à Philippe le Bel, qui y établit le Parlement en 1286. La Ste-Chapelle a été bâtie par St-Louis, l'an 1239, le bâtiment est estimé le plus hardy de France, ayant 2 églises l'une sur l'autre. »

763. Louvre (le Palais du). Le Louvre au temps de Philippe-Auguste, par Baltard. — Face du derrière du Louvre. *Boisseau exc.* — Veue et perspective en général du Louvre, par Aveline,

sur le petit pont au Croissant. — Autre vue, par Aveline, *rue de la Juifverie.* — Veue et perspective de la principale entrée du Louvre, par Aveline. — Vue du Louvre, par Perelle [1]. — Quatre veues générales du Louvre de Manesson Mallet. — Vue du Louvre du côté de St-Germain-l'Auxerrois, par Durand. — Veüe et perspective de la galerie du Louvre, par Israel Silvestre. — Veuë de la Tour de Nelle et de la gallerie du Louvre et veue du Louvre et de la grande galerie du costé des offices, deux pièces, par Israel Silvestre. — Veue et perspective de la partie du Louvre où sont les appartements du roy et de la reyne du costé du jardin, par Israel Silvestre. — Veue du Louvre par dedans le bastiment neuf et veue du dedans du Louvre, faict du règne de Louis XIII, deux pièces par Israel Silvestre. — Les galeries du Louvre, par Israel Silvestre. — Deux vues des galleries du Louvre du côté de la rivière, deux pièces de Manesson Mallet. — Veue de la tour neufue de l'Hostel du grand Preuost et de la gallerie du Louure, par Israel Silvestre. — Veue de la tour de Nesle et du Louure, par Israel Silvestre. — L'Hostel de Neuers et les galeries du Louvre, par Israel Silvestre. — Veuë d'une partie de l'église des Carmes deschaussez et de la grande gallerie du Louvre, par Israel Silvestre. — Quelques enrichissements des salles. — Le tribunal estant en la grande salle du Lovvre. — L'ordre de l'architecture du troisièsme estage du costé des salles dans la court du Louure. — La face du corps de logis des salles du Louure du costé de la court. — L'ordre de l'architecture du deuxiesme estage du costé des salles dans la court du Louvre. Ces cinq dernières pièces de A. Du Cerceaux. — Vue et perspective de l'élévation des bâtiments du Louvre, dix gr. pièces par Marot. — Façade de la gallerie du Louvre du costé de la rivière (« Logements accordés par le roy aux artistes célèbres et au-dessus desdits logements, la grande gallerie des plans en relief. ») — Elévation de la façade du Louvre du costé qui regarde la rivière, bâtie sous le règne de Louis XIV sur les desseins de Cl. Perrault, une gr. pièce par Blondel. — Le tout ensemble forme quarante-quatre pièces.

[1] « Le Louvre commenca à recevoir vne forme régulière l'année 1528, par les soins de François Ier, qui changea l'ordonnance gothique que ses prédécesseurs y avoient donnée. Henri IIe y ajouta de nouveaux ornemens d'architecture. Henri IVe en fit faire la grande galerie, et Louis XIVe l'a mis dans l'estat superbe ou nous le voyons. Cette face regarde la rue Frementeau. »

— Représentation des machines qui ont servi à eslever les

grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. In-fol. en travers.

764. Tuilleries (Palais de). Palais de la reyne Catherine de Medicis, basty en 1564 et augmenté l'an 1600 par Henry IV, par Isr. Silvestre. — Vingt vues différentes des jardins du Palais, par Isr. Silvestre et Perelle. — Perspective et élévation, façade des bâtiments, quatre grandes planches, par J. Marot. Ensemble vingt-cinq pièces.

765. Vues du palais, des bâtiments et jardins de Thuilleries, par Israel Silvestre, neuf très grandes estampes.

766. Palais, jardins et la grande escurie des Thuilleries, par Merian; quatre vues par Merian.

— Veüe du palais et des jardins des Thuilleries. Belle et curieuse estampe coloriée.

— Les Thuilleries. Quatre vues d'optique, coloriées.

767. Luxembourg (Palais du). Palais d'Orléans. *Boisseau excu.* — Le même, deux vues par Isr. Silvestre. — Deux vues du côté du jardin, par Perelle. — Plans et profils du palais d'Orléans, basti par la roine Marie de Médicis. — Vue perspective, par Perelle. — Vues des jardins, par Silvestre et Perelle, etc. Ensemble vingt-une pièces.

— Le palais et les jardins du palais du duc d'Orléans (le Luxembourg), quatre vues par Merian; deux autres.

768. Le Palais-Cardinal ou le Palais-Royal; vue perspective par Boisseau. — Le Palais-Royal, par Perelle [1]. — Vue de la gallerie du Palais-Royal, par Isr. Silvestre et par Perelle, deux pièces. Différentes vues du jardin, par Perelle. — Veue du fort royal fait en 1650 dans le jardin du Palais-Cardinal pour le divertissement du roy, par Israel Silvestre. Ensemble quinze pièces.

[1] « Le Palais-Royal porta du commencement le nom de Palais-Cardinal, à cause que le cardinal de Richelieu le fit bastir pendant les prospérités de son ministère. Il le laissa en mourant au roy Louis XIIIe, et nostre grand monarque Louis XIVe en ayant changé le titre pendant le séjour qu'il y a fait, en a mis en possession Monsieur, son frère unique. »

769. Vue de la gallerie du Palais-Royal, prise du côté de la rue des Bons-Enfants (en 1790). *Garbizza del.* — *Coquerel sculp.*

— Mazarin (Palais). — Une pl. par Marot.

— Bourbon (Palais) et hôtel de Lassay. Dix pièces de Blondel.

— Hôtel des Monnoies, exécuté sur le quay de Conty. *Antoine*

(architecte) *invenit.* — *C. R. G. Poulleau sculpsit*, gr. in-fol. en travers.

d. — Architecture civile Parisienne.

(Plans, Coupes, élévations et vues des hôtels particuliers.)

770. Manière de bastir pour touttes sortes de personnes, par P. Le Muet, architecte du roy. *Paris*, 1681; in-fol., fig. v. m.

771. Architecture parisienne; 118 pl. in-fol. v. br.

Plans, perspectives et vues de divers hôtels de Paris : Hôtel de Matignon, hôtel de Noirmoutier, château d'Issy, etc. Vue générale de Chantilly et une autre vue générale de Fontainebleau.

772. Aigle (maison de M. de L'), basti par le sieur Le Muet, architecte du roy, *au fauxbourg Saint-Germain près les Jacobins.* 2 pièces par Marot.

— Hôtel Amelot, bâti sur les desseins de M. de Boisfranc, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.* Plans et élévations de l'hôtel. 5 pièces par Blondel.

— Hôtel d'Ancezune, *rue de Bourbon.* 5 pièces par Blondel.

— Hôtel de M. d'Argenson, *rue des Bons-Enfants*, bâti sur les desseins de M. de Boffrand. 5 pièces par Blondel.

— Hôtel d'Aumont. Veuë de l'hostel de M. le mareschal Daumont, du costé du jardin, à Paris, par Israel Silvestre.

773. Hôtel d'Auvergne, *rue de l'Université*, du dessein de M. Lassurance. 3 pièces par Blondel.

— Hôtel d'Avaux, *rue Sainte-Avoye.* 6 pièces.

— Bazinière et de Bouillon (hôtels de la). M. de la Bazinière, *sur le quay du Pont-Rouge, aujourd'hui l'hôtel de Bouillon, sur le quay Malaquais*, 5 pièces par Marot.

— Belle-Isle (hôtel de), sur les desseins de M. Bruant, *rue de Bourbon*, 7 pièces par Blondel.

— Beauvais (hôtel de), *rue Saint-Antoine*, 4 pièces par Marot.

— Béthune (hôtel de), *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*; ensemble 4 pièces, par Blondel.

— Bizeuil (hôtel de), vieille rue du Temple. — Face de l'hôtel, du dessein du s[r] Cottart; 3 pièces par Marot.

— Blouin (maison de M.), sur les desseins de M. Gabriel, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*; 3 pièces de Blondel.

— Bretonvillier (la maison de M. le président de), *située dans*

l'Ile Notre-Dame, 3 pl. par Israël Silvestre,—1 pl. de J. Marot; 1 pl. de Martin Engelbrecht et une autre vue par J. Le Potre, belle estampe peu commune.

— Carnavalet (hôtel de), bâti par le sieur Mansart, *située au Marais, rue Culture-Sainte-Catherine*, — 1 pl. de J. Marot. — 2 pl. de Blondel.

774. Chevalier (maison de M.), président au parlement, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, — 5 pl. de Blondel.

— Cossé (hôtel de), 1 pl. de J. Marot.

775. Crozat aîné et Crozat jeune (maisons de MM.), *rue de Richelieu* et *place Vendôme*, 15 pl. de Blondel.

— Dangeau (maison de monsieur le marquis de), 11 pl. par Perelle.

— Desmarets (hôtel), *rue St.-Marc*, 3 pl. de Blondel.

— Duras (hôtel de), *rue du Roule, faubourg St.-Honoré*, 4 pl. par Blondel.

— Emery (porte de l'hôtel de M. d'), 1 pl. de J. Marot.

— Estrées (hôtel d'), *rue de Grenelle*, du dessein de M. Cotte, premier architecte du roi, 4 pl. de Blondel.

— Étampes (hôtel d'), du dessein de M. Dulin, architecte, *rue de Varennes*, 4 pl. de Blondel.

— Évreux (hôtel d'), sur les desseins du s[r] Mollet, architecte du roy, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*, 3 grandes planches de Blondel.

— Falconi (maison de M.), *rue des Saints-Pères et sur le quai*, 3 pl. de Marot.

— Fieubet (maison de M.), *sur le quai St.-Paul, près l'Arsenal*, 1 pl., par Perelle avec l'adresse de Langlois.

— Guillot (maison de M.), négociant, *rue des Mauvaises Paroles*, bâtie sur les desseins de M. Cartault architecte, 3 pl. de Blondel.

— Hesselin (maison de M.), *dans l'Ile Notre-Dame*, 6 pl. de Marot.

776. Hôtel de Gave à Paris, dessins à la gouache, comprenant les ameublements, l'intérieur de la disposition des pièces; détails d'architecture, plafonds, etc., sept pièces.

777. Hoguer (maison de M.), bâtie sur les desseins de M. Aubry architecte, *rue de Varennes*, 2 pl. par Blondel.

— Hôtel-Dieu (maison appartenant à l'), rue Saint-Dominique, du dessein du sr Le Duc, 2 pl. de Marot.

— Humière (hôtel d'), rue de Bourbon, sur les desseins du sr Mollet, 4 pl. de Blondel.

— Jabac (hôtel), trois planches par Jean Marot.

— Jars (hôtel de), hostel de M. le commandeur de Jarre, gravé par Perelle, et par Blondel, ensemble 3 pièces.

— Lambert (hôtel), 6 pièces de Blondel.

— Lambert (hôtel de), *rue de l'Université*, du dessein du sr Dullin, 2 pièces de Blondel.

— Legendre d'Armini (maison de M.), du dessein de M. de Cotte architecte du roy, *rue et barrière des Capucines*, ensemble 3 pièces de Blondel.

— Léon (hôtel de), *faubourg St-Germain*. Façade de l'hôtel, du dessein du sr Robelni, 1 pièce par Jean Marot.

— Liancourt (hôtel de), du dessein du sr Mercier, architecte du roy, deux vues de l'hôtel par Iraël Sylvestre, 5 pièces par Jean Marot, ensemble 7 pièces.

— Lhopital (porte de), *rue des Petits-Pères*, 1 pièce.

— Lorge (hôtel de), du dessein de Mansart, *rue Neuve St-Augustin, près la porte Gaillon*, porte de l'hôtel, — plan au rez-de-chaussée, — plan du 1er étage, — élévation de la façade, côté de l'entrée, — élévation de la façade, côté du jardin, — coupe en travers du grand corps de logis, — coupe et élévation de l'escalier et du vestibule, — élévation des costées de la cour; ensemble 8 pièces de Blondel.

778. Louvois (hôtel de), sous la conduitte du sr Chamois, architecte, *rue de Richelieu*, 6 pièces de Blondel.

— Ludes (hôtel du), sur les desseins de M. de Coste, *rue Saint-Dominique*, 4 pièces de Blondel.

— Lyonne (hôtel de), 2 pièces de Jean Marot.

— Maine (hôtel du), sur les desseins de M. de Cotte, *rue de Bourbon*, 5 pl. de Blondel.

— Maisons (hôtel de), du dessein du sieur Lassurance, *rue de l'Université*, 4 pl. de Blondel.

— Mansard jeune (maison de M.) premier architecte du roy, bâtie sur ses desseins, *rue des Tournelles*, 2 pl. de Blondel.

— Matignon (hôtel de), *rue de Varennes*, 5 pl. de Blondel.

— Montbason (hôtel de), bâti sur les desseins de M. Lassurance, architecte du roi, 4 pl. de Blondel.

— Moras (maison de M. de), bâtie sur les desseins de M. Gabriel, contrôleur des bâtimens du roi, et de M. Aubert, architecte, *rue de Varennes*, 6 pl. de Blondel.

— Mortemart (élévation de la face, profils et plans de l'hôtel de), du dessein du sieur Marot, rue des Roziers, 2 pl. par lui-même.

— Nevers (hôtel de), *quai Conti*, deux pièces de Chastillon, — une pièce d'Israël Silvestre.

— Noailles (hôtel de), du dessein de M. Lassurance. *rue St.-Honoré*, 6 pl. de Blondel.

779. Noirmoutier (hôtel de), du dessein de M. Cortonne, architecte, *rue de Grenelle St-Germain*, 4 pl. de Blondel.

— Paul (hôtel de St-). — Veuë et perspective de l'hostel de Saint-Paul; et de la fassade des pères Jésuites de la *ruë St-Anthoine*, 1 pl. par Israël Silvestre.

— Pompadour (hôtel de) situé rue de Grenelle, bâti sur les desseins du sieur de la Maire, architecte, 2 pl. de Blondel.

— Prieur (hôtel de M. le grand) *au Temple*, du dessein du sieur de l'Isle, 2 pièces de Marot.

— Pussort (hôtel), du dessein du sieur Marot, 1 pl. par lui-même.

— Président (maison de M. le premier), du parlement de Paris, — 1 pl. par Israël Silvestre.

— Richelieu (maison de la *rue de*), du dessein du sieur Levé, 2 pl. de Blondel.

— Rohan (hôtel de) sciz *Vieille rue du Temple*, du dessein de M. Delamaire, architecte, 5 pl. de Blondel.

— Roquelaure (hôtel de) scis *rue Saint-Dominique*, commencé à bâtir par M. de Lassurance, et terminé par M. le Roux, architecte, 5 pl. de Blondel.

— Rothelin (hôtel de) *rue de Grenelle* du dessein de M. Lassurance, 3 pl. de Blondel.

— Salm-Salm (hôtel de).

— Salvois (vue de la maison de M. de), du dessein du sieur Gittard, et de la fontaine de la Charité, *rue Taranne*, 1 pl. par Marot.

780. Séguier (hôtel de M. le chancelier), 1 pl. par Marot.

— Seignelay (hôtel), *rue de Bourbon*, du dessein de M. de Bosfranc, 4 pl. de Blondel.

— Sennetaire (hôtel de), du dessein du s^r le Feure d'Orléans; 2 pièces de Marot.

— Sillery (hôtel de), 1 pièce : coin du jardin.

— Soissons (hôtel de). Veuë de l'hostel de Soissons bâti par Catherine de Médecis, et conduit par Jean Bullant, architecte du roy. — Veuë de l'hostel, du costé du jardin. 2 pièces par Israël Silvestre.

— Hôtel de Soissons, hôtel de Lavrillière, de Chevreuse, 2 pl., de Bautru, de Saint-Paul (dit des Tournelles), du duc de Luynes, de Liancourt, le palais cardinal, etc., 10 pl. par Merian. = Hôtel d'Évreux, col.

— Sonning (hôtel de M.), receveur des finances de la généralité de Paris, *rue de Richelieu*, du dessein de M. Dulin, architecte, 4 pl. de Blondel.

— Soubise (hôtel de), *rue de Paradis*, du dessein de M. de la Maire, 4 pl. de Blondel.

— Sully (hôtel de), *rue Saint-Antoine*. — Veuë de l'hostel. — Veuë de l'orangerie de l'hostel; 2 pièces d'Israël Silvestre.

Tambonneau (veüe de la maison de M. le président), *rue de l'Université*, du dessein du sieur le Vau; 1 pièce de Marot.

— Torcy (hôtel de), *rue de Bourbon*, bâty sur les desseins du sieur Bosfranc, 6 pl. de Blondel.

— Toulouse (hôtel de), nommée cy devant l'hôtel de la Vrillière, située *ruë Neuve des Petits-Champs* près de la *Place des Victoires*, bâtie sur les desseins de Fr. Mansard, et réparée en 1715, sous la conduite de M. de Coste, premier architecte du roy; 5 pl. de Blondel.

— Tubeuf (hôtel de M. le président), divers plans et façades de l'hôtel, *rue des Petits-Champs*, 7 pièces; — plans et façades de l'hôtel *rue Vivien*, bâti par le sieur le Muet, 6 pièces de Marot, ensemble 13 pièces.

— Varanjeville (maison de Mme de), scize *rue Saint-Dominique, faubourg Saint-Germain*, du dessein de M. Gabriel, intendant et contrôleur des bâtiments du roy. 3 pl. de Blondel.

— Vauvray (hôtel de), scize *rue de Seine, faubourg St-Victor*, du dessein de M. Bulet, architecte, 2 planches de Blondel.

— Vendôme (hôtel de), 2 pièces dont une d'Israël Silvestre.

— Vrillière (hôtel de la), scis *rue Saint-Dominique, au faubourg Saint-Germain*, bâty sur les desseins de M. Aubry, architecte, 3 pièces de Marot, 3 pièces de Blondel; ensemble six pièces.

e. — Mœurs et usages; Costumes à diverses époques.

781. Partie de chasse. Estampe fort curieuse pour les costumes et les mœurs du temps de Henri II. Elle est gravée sur bois et coloriée.

782. Les joueurs de boule dans un jardin aux environs de Paris. *A Paris, chez N. Berey....*, in-fol. en travers.

Estampe à l'eau forte d'une remarquable exécution et curieuse sous le rapport des costumes et des mœurs du temps de Louis XIII.

783. L'enfant prodigue prenant congé de ses parents : *O qu'on souffre ici-bas....*, par Ab. Bosse.

— L'enfant prodigue est réduit à garder les pourceaux : *Icy la pauureté, compagne de la honte....*, par Ab. Bosse.

— L'enfant prodigue revient chez son père : *Vn deuil continuel. A. Bosse in. et fe. — Le Blond excud.*

784. Les vierges sages, par Ab. Bosse (une pièce, n° 91, du catalogue de l'œuvre, manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Leblanc).

— Les Vierges sages. *A. Bosse in. et fe. — Le Blond excud.* (n° 87).

785. Le branle où la nouvelle mariée est menée par le seigneur du village, *par Abr. Bosse. — Le Blond excud.*

— Les garçons de la noce portant le chandeau aux nouveaux mariés. *A. Bosse in. et fe. — Joan. Le Blond excud.*

— La nouvelle mariée recevant des présents le lendemain de noces, *par Ab. Bosse. — Le Blond excud.*

— La nouvelle mariée se déshabillant le soir du jour de ses noces. *A. Bosse fe. et in. — Le Blond excud.*

786. L'odorat; un cavalier conduisant une dame dans un jardin. *A. Bosse in. et fe. — Tauernier excud.*

787. Le goût; un homme et une femme assis à une table, *par Ab. Bosse.— Tavernier excudit.*

788. Un chirurgien s'apprêtant à saigner une dame. *A. Bosse in. fe. — A Paris, chez Le Blond.*

789. **Allégories (comme mœurs et costumes sous Louis XIII) : La Terre, représentée par un homme qui prend des fruits que porte un Amour (par Abraham Bosse).**

790. Un mari battant sa femme. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond excud.*

— Une femme battant son mari. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond excud.*

792. Le printemps; un cavalier qui est en entretien avec sa maîtresse. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond excud.*

— L'Esté; des personnes qui vont à la promenade. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond excud.*

— L'Automne; des gens furieux après s'être enivrés dans une débauche. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond.*

793. Un amant exprimant sa passion à sa maîtresse, pendant que leurs pères et mères sont occupés à dresser le contrat de mariage. *C'est vne maxime....*, par Abraham Bosse.

— La jeunesse; un jeune homme près de sa maîtresse, *par Ab. Bosse.* — *Huart excud.*

794. Un procureur assis dans son étude et recevant les présents de ses parties. *A. Bosse inven. et fe.* — *Le Blond excud.*

795. Un apothicaire apportant un clystère à une dame qui est indisposée. *A. Bosse fe.* — *Chez Tavernier.*

796. Mœurs et scènes populaires. Quatre estampes gravées sur cuivre, à l'adresse de *P. Ferdinand*, gr. in-fol. en largeur.

Le Parnasse ridicule de la place Maubert. — *Le retour de Gonnesse.* — *La chasse de Monoye.* — *Le retour de la paix.*

797. (1760) Jean Ramponneaux et son cabaret; madame Ramponneaux et les environs du cabaret; 4 estampes à l'eau forte dont une avant la lettre.

798. Veuë des porcherons proche Paris. *Siluestre sculp.* — *Israel excud.*

Pièce rare. — Épreuve à toutes marges.

799. (1792) Les porcherons, scène de cabaret; à la manière noire, en travers.

800. (1778) La désolation des filles de joie. = Le vice forcé dans ses retranchements. 2 estampes à l'eau forte, en travers.

2. — *Histoire ecclésiastique.*

a. — Saints de Paris.

801. Sancta Genouefa Parisiorum patrona. *P. de Champaigne in. et pin. — N. de P. Montaigne scul.* 1668 *et excu.*, gr. in-fol. (Belle épreuve).

802. Divers portraits anciens de Sainte-Geneviève; ensemble huit pièces.

— Divers portraits ou estampes représentant sainte Geneviève. 19 pièces.

803. Procession de la châsse de sainte Geneviève, grande estampe avec l'explication au bas (Anonyme).

— Procession de la châsse de sainte Geneviève. H. S. F.

Grande estampe hollandaise gravée sur cuivre. On remarque le portail de Notre-Dame dans le coin à droite.

804. La deuote procession de la châsse de saint Germain, euesque et patron de Paris, faite le 16 juin 1652 pour la paix et l'heureux retour du roy. *N. Cochin.*

« A très-haut et puissant prince monseigneur *Henry de Bourbon*, éuesque de Metz, prince du Saint-Empire et abbé de Saint-Germain-des-Prés :

Nous auons souffert un désastre,
Qui n'auoit ny regles ny lois,
Ne pouuans iouir du bel astre
Qui donne le jour aus François.
Mais au plus fort de ces tempestes,
La gloire de nos fleurs de lys
Venant rayonner sur nos testes,
A dissipé tous nos ennuis;
Car les saints protecteurs de France,
Et leur Moyse saint *Germain*,
Nous ont rendu nostre espérance,
Louis, l'amour du genre humain.

A Paris, chez Boissevin, rue Galande, à la Pomme rouge. »

— (1760) Madame De La Fosse guérie miraculeusement à la procession du S.-Sacrement de la paroisse de Ste-Marguerite, le 31 mai 1725 et morte à Paris le 3 juin 1760; 3 pièces.

— (1764) Miracle de guérison opéré par l'intercession de saint Maur, 2 pièces.

805. (1507) Saint François de Paule. *M. Lasne sc.*

[1] « Vray pourtraict de S. François de Paule tiré sur l'original qui est conservé à Rome, au Vatican, lequel fut envoyé par François premier, roy de France, au pape Leon X, qui le canonisa l'an mil cinq cens dix neuf. »

— (1660) Vincent de Paul, instituteur des prêtres de la Mission. *Hérault pinxit. — Grignon sculp.* = Un autre, *E. Desrochers.* = Un autre, *Jeaurat sculp.*

— Vincent de Paul (monseigneur), instituteur et premier supérieur général de la Congrégation de la Mission.

— Miracles opérés par l'intercession de saint Vincent de Paul, grande estampe à l'eau forte (épreuve non terminée). =Histoire véritable de l'hostie miraculeuse; 2 pièces.

806. Histoire véritable de l'hostie miraculeuse par laquelle Dieu confirma la vérité du S. Sacrement de l'Eucharistie par le sang qui en sortit estant percée par un juif avec un canif, clous et lance, fouettée et jettée dans la flame, bouillie dans une chaudière, etc., dessiné et gravé par Gab. Ladame, gr. in-fol.

b. — Évêques et Archevêques de Paris.

807. (1164) Pierre Lombart, évêque de Paris.

— (1366) Estienne de Paris, cardinal, évêque de Paris, d'après le relief d'un pilier de Notre-Dame.

— (1471) Guillaume Chartier, évêque de Paris. *J. Robert delineavit. — R. Gaillard sculp.*

— (1616) Pierre de Gondy, cardinal de Retz, évêque de Paris. *Thomas de Leu fecit.* [1] = Un autre, *A. Pezey pinx. — C. Duflos sculpsit.*

[1] Jolie épreuve. — Dans une bordure ovale sur laquelle on lit : *Pierre de Gondy*, et à gauche l'anagramme : *O digne de prier.* Au bas ces quatre vers :

Voiez Parisiens la face désirable,
D'un pair digne de roy vostre benin pasteur,
Auquel j'ay dédié d'un amour insondable,
Mon liure, mes désirs et mes vers et mon cœur.
Thomas de Leu fecit.

808. (1622) Henry de Gondy, cardinal de Retz, évêque de Paris *L. Gaultier.* = Un autre : *Duflos sculp.*

809. (1654) Jean-François de Gondy, premier archevêque de Paris. *M. Lasne.* = Un autre : *suite de Moncornet.* = Un autre, in-fol. rogné par le bas. Gravé par Michel Lasne.

— (1662) Pierre de Marca, archevêque de Paris. *Van Loo pinxit an.* 1661. — *Van Schuppen sculpsit an.* 1663. = Un autre : *Edelinck sculpsit.* = Un autre, *Bernigeroth sc.* = Un autre, *gravé par E. Desrochers.*

Très-belles épreuves.

810. (1670) Victor le Bouthillier, grand aumônier du duc d'Orléans, archevêque de Paris. *C. Mellan del. et f.*, in-fol.

1er état avant l'inscription sur le socle.

811. (1670) Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris. *N. Mignard Auenionensis pinxit. — Ant. Masson sculpebat* 1664. = Un autre, *Fr. Chauveau.*

812. (1670) Hardouin de Pérefixe. *R. Nanteuil ad vivum pin. et sculpebat*, 1663, in-fol.

2e état. — R. D., 212.

813. Hardouin de Péréfixe. *R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat*, in-fol.

Belle épreuve. R. D., 213.

814. (1679) J.-François Paul de Gondy, cardinal de Retz, archevêque de Paris. *M. Lasne fecit*, in-fol.

815. (1679) Le cardinal de Retz. *R. Nanteuil faciebat*, in-fol. (R. D. 217.)

816. (1679) Cardinal de Retz. *S. Bourdon delineavit. — A. Eg. Rousselet sculpsit.* = Un autre, *B. Moncornet excudit.* = Un autre, *Aubert sculp.* = Un autre, anonyme. = Un autre, *P. de Jode sculp.. — Jean Meyssens exc.*

817. (1695) François Harlay de Chanvalon, archevêque de Paris. *Pet. Van Schuppen ad vivum delineabat et sculpebat.* 1659, in-f. Très-belle épreuve.

— (1695) Harlay-Chanvalon, *Cl. Duflos sculp. — Le Febvre pinxit.* = Un autre, g. par E. Desrochers. = Un autre, *suite de Bonnart.*

818. Harlay de Chanvallon, archevêque de Paris. *Nanteuil ad vivum ping. scul. et excudebat.*, gr. in-fol.

Très-belle épreuve avant les armes au bas de la bordure

819. (1729) Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris. *Hyacintus Rigaud pinx. — Petrus Drevet sculp.* = Un autre. *P. Drevet sculp.* = Un autre, *N. de Largilière pinxit. — Steph. Desrochers sculp.* = Un autre, *N. Pitau sculp.* — Ensemble 5 pièces.

820 (1746) Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des comtes de Marseille du Luc, archevêque de Paris. *Peint par Hyacinthe*

Rigaud, chevalier de l'ordre de Saint-Michel. — Gravé par C. Drevet. = Un autre, *Boisseau del. — Ravenet sculp.* = Un autre, *Du Dessert sculp.*

821. (1781) Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, *peint par J. Chevallier.— Gravé par R. Gaillard.* = Un autre, *peint de réminiscence par A. Duhamel.— Gravé par A. Romanet.* = Un autre, *Rimsber delin. — Klaber cath. sc. Aug. v.*

— (1808) Le cardinal de Belloy, archevêque de Paris. *Dessiné par Mademoiselle Deseine, d'après le buste fait d'après nature par M. Deseine, — gravé par L.-C. Ruotte.*

— (1812) Léon. Le Clerc de Juigné, archevêque de Paris. *Invenit F. Nogaret. — Sculpsit M. Fessard.* = Un autre, *Desrais del. — Le Beau sculp.* = Un autre, *J.-B^te Massard del. et sc.*

822. (1821) Alex. de Talleyrand-Périgord, cardinal, archevêque de Paris en 1819.

Épreuve d'essai retouchée au pinceau, découpée et collée dans un encadrement dessiné et lavé au bistre, par Moreau, dont la signature se trouve au bas : *Moreau le jeune.*

— (1244) Eudes de Chasteauroux, cardinal, chancelier de l'église de Paris.

« Tiré de l'*Histoire des cardinaux françois*, d'après un portrait communiqué par Henry Loys Chastaigner de la Rocheposay, évêque de Poitiers. »

823. (1715) Emanuel-Theodose de la Tour-d'Auvergne, cardinal de Bouillon. *R. Nanteuil ad vivum pinge. et sculpebat,* 1668, in-f.

Belle épreuve du 2e état de la collection Donnadieu.

824. (1758) Pierre de Guérin, cardinal de Tençin. *Ste. Parocel effigiem pinx. — J.-G. Will del. et sculp.* Belle épreuve.

c. — Architecture religieuse Parisienne.

(Églises et Abbayes.)

825. Églises et couvents à Paris, 24 pl. par Mérian.

= Quatre vues d'optique coloriées. = Tombeaux dans diverses églises de Paris; 7 pièces.

826. Plan de l'église Notre-Dame de Paris, façade et portail : cinq vues différentes de Notre-Dame par Mérian.

— Parallèle des églises de Saint-Pierre de Rome et de Notre-Dame de Paris; plan de la moitié de chacune des deux églises. *Dumon deli. — Poulleau sculp.*

827. André des Arts (veue de l'église de Saint-), qui a esté bâtie par M. Gamard, et où est la sépulture de M. de Thou. — 1 pièce de Marot.

— Annonciate (les filles de l'), est la première église à main gauche en sortant de la porte Saint-Jacques, — 1 pièce d'Israël Silvestre.

— Assomption (faç. de l'église des religieuses de l'), *rue Saint-Honoré*, du dessein du sieur Errard; = profil et plan de la même église; ensemble trois pièces par Marot.

— Augustins (église des Petits-), *du faubourg Saint-Germain*, par Israël Silvestre. = Une vue intérieure de la même, par Seb. Leclerc. = Une autre vue de la même église par un anonyme, ensemble 3 pièces.

— Bernardins (vue de l'église des), où est un vis double unique en son espèce, et universellement admirée. *Jean Marot fecit.* = Vue de la même église par Is. Silvestre. — De la même église par un anonyme. = Vue des ruines de l'ancienne église des Bernardins, *Née sculp.* = Vue des mêmes ruines, gravée à l'eau forte, assez rare; ensemble 5 pièces.

— Calvaire (église des Filles-du-Mont-), *au Marais du Temple;* 2 pièces.

— Capucins (plan et élévation du portail des), *de la Place Vendôme*, fait sur les desseins de M. Seloueste, architecte, — 1 pièce.

— Carmes Deschaussés (église des), *au bout du faubourg Saint-Germain, du costé du parc du palais d'Orléans*, une pièce par Marot. = Veue d'une partie de l'église des Carmes Deschaussez, et de la grande gallerie du Louvre; une pièce par Israël Silvestre. = Vue intérieure par Joachim Cholot, = deux autres pièces; ensemble cinq pièces.

— Carmélites (veuë de l'église des), *du faubourg Saint-Jacques*, par Israël Silvestre. = Une autre vue de Manesson Mallet, — 2 pièces.

— Catherine (vue intérieure du cloître de Sainte-), *du Val des Écoliers*, — 1 pièce.

— Charité (veue et plan de l'église de la), — 1 pièce de Marot.

828. Chapelle (profil de l'église de la Sainte-), scituée *dans la court du Pallais de Paris, P. Brebiette fecit, chez J. Bosseau.* Grande estampe gravée sur cuivre. = Sommaire déclaration des

choses plus remarquables de la Saincte-Chapelle de Paris[1], texte imprimé au bas duquel se trouve le *Portail de la Sainte-Chapelle* gravé sur cuivre par Brebiette, 2 grandes pièces.

[1] « Cet admirable édifice fut commencé à bastir par St-Louis, l'an 1242 et entièrement parachevé l'an 1247. Au lieu ou auparavant estoit une chapelle ou oratoire fondée dès l'an 1154, par le roy Louis VI, dit le Gros, construite en l'honneur de Nostre-Dame, ou, selon Favin, cet oratoire fut fondé par le roy Robert, lequel institua l'ordre de l'Estoille, composé de trente cheualiers, l'an 1022, sous le titre de Nostre-Dame de l'Estoille, qui a depuis esté renouuelé par le roi Jean, et a duré iusques au règne de Louis XI, roy de France, lequel le suprima l'an 1483.

Quand à l'édifice, il est d'une admirable structure à raison que les colomnes semblent être trop foibles à cause de leur délicatesse, pour soutenir un si grand faix, d'autant qu'il y a deux chappelles l'une sur l'autre, l'une nommée la haute, et l'autre la basse.

La haute chappelle fut dédiée, l'an 1248, en l'honneur de la Sacrée-Saincte-Couronne-d'Espines, ce qui se voit par un escrit qui est contre le mur septentrional d'icelle, en ces mots :

Anno Domini 1248. *J. Calendas Maij, dedicata est ecclesia ista à venerabili Patre Odone Thusculanensi Episcopo Apostolicæ sedis legato in honore Sacro-Sanctæ-Coronæ-Spineæ Domini et vinifice crucis.*

La basse chappelle le fut aussi le mesme iour comme il paroist par l'escrit qu'on voit pareillement gravé dans le mur septentrional d'icelle, en ces mots :

Anno Domini 1248. *J. Calendas Maij, dedicata est ecclesia ista à venerabili Patre Philippo Bituricensi Archiepiscopo, in honore gloriosissimæ Virginis Genitricis Dei Mariæ.* »

829. Chapelle (vue de la), et de la Chambre des Comptes à Paris, par Isr. Silvestre. = La même, par Perelle, = deux vues anonymes, = quatre vues tirées de l'*Hist. de la Sainte-Chapelle par Morand*, ensemble 8 pièces.

— Chartreux (l'église des), de Paris, fondée par le roy Saint-Louis, et dédié le 26 d'aout 1325 en l'honneur de la bienheureuse Vierge, et de Saint-Jean-Baptiste, *dessignée et gravée par J. Marot,* deux pièces.=La chartreuse de Paris, par Perelle.= Deux autres vues; ensemble, cinq pièces.

— Cordeliers (couvent des), fondé par Marguerite, femme de Saint-Louis en 1287, 1 pièce.

— Culture Sainte-Catherine (élévation du portail de l'église de la), *proche les Grands Jésuites à Paris,* — 1 pièce de Patte.

— Denis de la Chastre (veuë de l'église Saint-), — 1 pièce d'Israël Silvestre.

830. Élisabeth (l'église et couvent des filles Saincte-), *rue du Temple, proche la porte*, par Israël Silvestre, = deux vues du portail; ensemble, 4 pièces.

— Eustache (St-), estoit autrefois une chappelle dédiée à Sainte-Agnez, fondée par un bourgeois de Paris, nommé Alais, et depuis a esté faite paroisse, et est maintenant une des plus grandes de la ville; l'an 1632 elle a esté accreüe et rebatie comme on la voit représentée, — 1 pièce de Van Merlen.

— (1754) Élévation perspective du portail de Saint-Eustache. *J. Mansart de Jouy invenit. — N. J. B. de Poilly sculp.*

Grande estampe dédiée au duc d'Orléans, dont les armoiries se trouvent au bas.

— Feuillantines (portail de l'église des religieuses), situé *rue du Faubourg Saint-Jacques*, — 1 pièce.

— Feuillants (église des); les Feuillants[1] par Israël Silvestre, deux pièces, — portail, — élévation du portail; ensemble cinq pièces.

[1] « Le couvent des *Feuillans*, dans la rue St-Honoré, qui autrefois estoit dans le fauxbourg, a esté fondé par Henry III, l'an 1587, et depuis a esté rebasty de la libéralité de la reyne Marie de Medicis, avec une fort belle église comme on la voit à présent.

831. Vue intérieure de la nouvelle église Sainte-Geneviève. *C. R. G. Poulleau sculp.*

— Vue intérieure en perspective du plan projetté en raccordement aux fondations de la nouvelle église de Sainte-Geneviève en 1765; à la gloire immortelle de Louis-le-Bien-Aimé XVe du nom. *Desbœufs inv. delin.* — Très belle et grande estampe en largeur.

832. Geneviève (porche et positif de l'orgue de Sainte-), 1 pièce. — Geneviève des Ardents (vue de l'église Sainte-), détruite en 1747, — 1 pièce.

832 bis. Germain des Prez (l'église de Saint-[1]), vue de l'abbaye, par Isr. Silvestre, — portail de l'abbaye, du dessein du sieur Gamart. *J. Marot fecit.*—Maison abbatiale, par Is. Silvestre. — La confrairie et porteurs de la chasse Saint-Germain. *N. Cochin f.*[2], ensemble 6 pièces.

[1] « *L'eglise de St-Germain-des-Prez*, bâtie où étoit autrefois le temple d'Isis, par Childebert, roy de France, qui erigea cette abbaye sous le nom de St-Vincent; le corps de St-Germain y ayant esté apporté, cette église fut dédiée sous le nom de St-Germain. »

[2] C'est un fragment de la pièce in-fol. gravée par N. Cochin, dont un exemplaire entier se trouve sous le numéro qui précède.

833. Gervais (Sainct-)[1], par Is. Silvestre; — portail de Saint-Gervais, élevé en 1616, par M. Brosse, 4 pièces; ensemble six pièces.

[1] « *Sainct-Gervais*, qui autrefois n'estoit qu'une petite Chappelle, fut faite paroisse l'an 1212, et du règne de Louis XIII a esté superbement rebatie, son portail est estimé un des plus beaux et magnifiques de Paris. »

— Germain l'Auxerrois (face d'une maison dépendant du cloistre Saint-), comme elle se voit du costé de la rivière, — 1 pièce de Marot.

— Germain le Vieil (église Saint-), — 1 pièce par Manesson Mallet.

— Incurables (veue de l'église des), bâtie après les desseins de M. Gamard, et fondé par M. le cardinal de la Rochefoucault, — 1 pièce de Marot.

— (1645) François de la Rochefoucault, cardinal, fondateur de l'hospice des Incurables à Paris. *M. Lasne delineavit et fecit ad vivum.*

— Philippe Despont, docteur en théologie, recteur aux Incurables, in-fol., très beau portrait.

834. Innocens (veue de l'église et cimetière des Saints-), à Paris, par Isr. Silvestre. = Deux autres vues en ovale par Della Belle; ensemble 3 pièces.

834 bis. Jacques de la Boucherie (église de), — 1 pièce de Manesson Mallet.

— Jacques de l'Hôpital (église Saint-), — 1 pièce.

— Jacques du Haut-Pas (vue extérieure de l'église de Saint-), et du séminaire Saint-Magloire, — 1 pièce.

— Jacques et Saint-Philippe (ancienne église de Saint-), — 1 pièce.

— Jean-de-Latran (Saint-), détruit en 1822, de Deroy. = Vue du cloître, de Constant Viguier, — 2 pièces.

— Jean-en-Grève (église Saint-), maître-autel et chapelle de la communion, sur les desseins de M. Blondel architecte du roy, 2 pièces; = porte du chœur, Mariette exc., — ensemble trois pièces.

— Jésuites (église du noviciat, et de la maison professe des), *Faubourg Saint-Germain* et *rue Saint Anthoine.* = Le noviciat des Jésuites, par Israël Silvestre. = Le portail de la maison[1], par J. Marot, ensemble dix pièces.

[1] « Le portail de l'église de la maison professe des R. P. Jesvistes de Paris, dans la rue St-Anthoine, le plus haut et le plus chargé d'ornemens qui soit en laditte ville, fut construit des liberalitez de Jean Armand, cardinal duc de Richelieu, suiuant le dessin qu'en auoit donné le R. P. Derant. »

— Laurent (portail de l'église Saint-), — 1 pièce.

— Lazare (église de Saint-), — 1 pièce.

835. Marie (église des Filles de la Visitation de Sainte-), *rue Saint-Antoine*, bâtie en 1637, sur les dessins de François Mansard, — 1 pièce d'Israël Silvestre, — 3 pièces de Blondel, — ensemble, 4 pièces.

— Martin des Champs (veües et perspective de l'église Sainct-), — 1 pièce d'Israël Silvestre, — 2 autres pièces, — ensemble 3 pièces.

— Mercy (église des Religieuses de la), — 1 pièce de Marot, — 1 d'Israël Silvestre, — 1 de Manesson Mallet, — 1 autre, — ensemble 4 pièces.

— Minimes (église des), à la *place Royale*, sur les desseins de François Mansard, — 2 pièces de Marot, — 3 de Blondel; — ensemble 5 pièces.

— Nazareth (église des pères de), — une pièce de Manesson Mallet.

— Nicolas du Chardonnet (église Saint-), *rue des Bernardins*, bâtie en 1669, — 2 pl. de Blondel, = un autre, — ensemble trois planches.

— Nicolas du Louvre (vue de la démolition de l'église Saint-), — 1 pièce de Baltard.

— Notre-Dame des Champs (l'église de), — une pièce de Marot.

« L'église de Notre-Dame-des-Champs, autrefois, selon l'opinion commune, le temple de Mercure ou de Cérès, fut un prieuré de l'ordre de St-Benoist, dépendant de l'abbaye de Mairmoustier, et depuis l'année 1603, a esté donnée aux religieuses carmélites de la Reformée de Ste-Thérèse, pour y establir le premier monastère de cette sainte congrégation. »

— Oratoire (église des pères de), par J. Marot, Perelle, etc., ensemble, 7 pièces.

« La maison de *l'Institution* des Prestres de l'Oratoire, est le lieu destiné pour éprouver et former les sujets qui se présentent pour estre admis dans cette congrégation. L'église consacrée au mistère de la Ste-Trinité et à celui de l'enfance de Jésus-Christ, a été achevée de bâtir en 1657. La maison avoit été fondée dès l'année 1650, par Nic. Pinelle, trésorier de Gaston duc d'Orléans; elle est située à l'extrémité du fauxbourg St-Michel, à Paris. »

— Paul (église Saint-), — une pièce.

836. Plan, coupes et élévations, profils de l'église de Saint-Philippe du Roule. *Chalgrin inv.* — *G. Taraval sculp.*, gr. in-fol., 16 planches, v. m. fil., arm., (suite rare).

837. Port-Royal (église de)[1], dessignée et gravée par J. Marot, = profil du dedans de l'église du Port-Royal, au fauxbourg Saint-Jacques à Paris, grande et belle estampe par Anth. Le Pautre; ensemble trois pièces.

[1] « L'église du monastère du St-Sacrement, des religieuses de *Port-Royal*, ordre de Cisteaux, portant le titre et l'habit des filles du St-Sacrement, bastie sur le dessin de M. Le Paustre, dans le fauxbourg de St-Jacques, à Paris. »

— Prémontré (veue de l'église des religieux de), *faubourg Saint-Germain*, du dessein du sieur Derbay, — 1 pl. de Marot.

— Quinze-Vingts (église des), — 1 pièce par Israël Silvestre.

— Roch (église de Saint-), par Marot, Blondel, Claude Ch. Riolet, etc., ensemble 5 pièces.

=Saint-Sauveur (église de), *rue Saint-Denis*, par Chastillon, Is. Silvestre, J. Marot; ensemble 4 pièces.

— Severin (église paroissiale et archipresbytérale), par Marot.

= Vue, par Manesson Mallet, ensemble 2 pièces.

— Sorbonne (vues et perspective de la[1]), par Israël Silvestre, J. Marot, Perelle, 15 pièces.

[1] « Le grand portail et église de *Sorbonne*, colege en l'Université de Paris, fondé l'an 1245, par Robert Sorbon, homme scauant, enrichy par St-Louis, et magnifiquement basti par le cardinal duc de Richelieu, l'an 1642, où ses os reposent sous le grand autel. Ce bastiment a esté conduit par M. Mercier, architecte du roy. »

838. L'église Saint-Sulpice à Paris, dessin à la gouache du XVIIIe siècle in-fol. en largeur.

— Sulpice (Saint-)[1], par Israël Silvestre, 2 pièces, — le grand portail, — chapelle du sacré-cœur, par Mondon; ensemble 5 pièces.

[1] « L'église *Sainct-Svlpice* est la seulle paroisse de la ville St-Germain-des-Prez, laquelle pour le grand peuple qui y est, et sa grande estendue, a esté accreue et richement bâtie de nostre temps, on est incertain du temps de la fondation. »

— Élévation du grand portail de Saint-Sulpice de Paris. *Servandoni architectus. — Ravenet sculp.*

839. Chapelle de l'enfance de Jésus exécutée dans l'église paroissiale Saint-Sulpice à Paris, composée par M. Laurent architecte.

Très grande estampe gravée à l'eau forte, avec les armoiries du duc de Chevreuse au bas.

840. Temple (église et maison du), par Chastillon; Is. Silvestre, J. Marot; ensemble six pièces.

— Théatins (portail de l'église des), de Paris, que messire Fr. Boyer, ancien évêque de Mirepoix, a fait construire en 1747, sur les desseins et sous la conduite de P. Desmaisons, architecte, — 1 pièce.

— Trinité (veüe de l'église de la), *rue Saint-Denis*, — 1 pièce de Marot.

— Val-de-Grâce (église, monastère du[1]), par J. Marot, Perelle, etc.; ensemble 12 pièces.

[1] « *Le monastère royal de Val-de-Grâce*, qu'Anne d'Autriche, reine de France, fit bastir en actions de graces des deux enfants que Dieu lui auoit donnez; elle acheva cet édifice en

1668, aussi bien que celuy de la nouuelle maison des religieuses, que Marguerite d'Arbouze auoit commencé en 1622. Mansard, Leduc, Lemuet et Duval en ont esté les architectes, et Mignard en a peint le dôme. »

— Val-de-Grâce (vue du), par Perelle[1], = vue avec l'adresse de Mariette, — ensemble 2 pièces.

[1] « Le monastère de Val-de-Grace, qu'Anne d'Autriche, reine de France fit bastir en action de graces des 2 enfans que Dieu luy auoit donnez; elle acheua cet édifice en 1668, aussi bien que celuy de la nouuelle maison des religieuses que Marguerite d'Arbouze auoit commencée en 1622. Mansard, le Duc, le Muetet Du Val en ont esté les architectes, et Mignard en a peint le dôme à fraisque. »

— Victor (église de Saint-), fondée par Louis-le-Gros, par A. Flamen, Is. Silvestre, J. Marot, etc.; ensemble 6 pièces.

— Vue du Mont-Valérien ou Calvaire, près Paris, grande estampe joliment dessinée.

— Yves (église de Saint-), 1 pièce de Manesson Mallet.

d. — Chanoines, Curés et prêtres des églises de Paris. Solennités religieuses.

(Portraits et Estampes.)

841. (1651) Marc Bochard de Champigny, chanoine de l'église de Paris. *R. Nanteuil faciebat.* (Belle épreuve. R. D. 42.)

842. (1653) Claude Thevenin, chanoine de l'église de Paris. *Nanteuil ad vivum faciebat.* 1653, in-fol. (R. D. n. 230.)

843. Claude de Benichere, chanoine de Paris. *Jo. Lenfant ad vivum del. et sculpebat.* 1656, in-fol.

844. (1659) Michel Le Masle, chanoine de l'église de Paris. *Nanteuil ad vivum faciebat.* 1658.

Très-belle épreuve du 2e état.

845. (1666) Nicolas Parfaict, abbé de Bouzonville, chanoine de Notre-Dame. *C. Le Febure pinxit. — N. Poilly sculpsit.* 1666, in-fol. Très belle épreuve.

— (1666) Jean-Baptiste Decontes, doyen de Notre-Dame. *Jo. Lenfant faciebat.* 1666, gr. in-fol. Très belle épreuve.

846. (1733) Louis Le Gendre, chanoine et sous-chantre de Notre-Dame. = Un autre.

— (1757) Nic. Isoard, licentié ez loix, ancien promoteur du diocèse de Paris. = Un autre *L. Sixe pinxit.*

847. *Te Deum* chanté à Notre-Dame à l'entrée solennelle de Louis XIV (1660). *Marot fe.*

848. Le Camp de Douleur, dessein de l'apareil funèbre pour le service solennel faict à M. le prince de Condé dans l'église de Notre-Dame de Paris, le 10 de mars 1687. Ses batailles et les principales actions de sa vie sont représentées avec les médailles des princes de la royale maison de Bourbon depuis Robert, comte de Clermont, fils de Saint-Louis. = Représentation du portique élevé devant la porte du chœur pour entrer dans le Camp de la Douleur. = Décoration funèbre de la chapelle de Condé dans l'église de la maison professe des jésuites de Paris pour l'inhumation du cœur de S. A. S. le prince de Condé. Trois grandes pièces de J. Berin.

849. (1735) Pompe funèbre de Polixène de Hesse-Rhinfelds, reine de Sardaigne en l'église Notre-Dame, le 24 mars, exécutée par les sieurs Perault et Slodtz. *De Bonneval in. — C. N. Cochin sculp.* Très belle estampe en hauteur.

— (1741) Pompe funèbre d'Élisabeth-Thérèse de Lorraine en l'église de Notre-Dame, le 22 septembre, exécuté par les sieurs Perot et Slodtz. *C. N. Cochin filius del. et sculp.* Grande estampe en hauteur.

— (1746) Pompe funèbre de Philippe de France, roy d'Espagne. *Inventé et exécuté par les sieurs Slodtz, — dessiné et gravé par C. N. Cochin fils.* Grande estampe en largeur.

850. (1806) Fiacre-Joseph de Goy, curé de l'Abbaye-aux-Bois. *Rosalie Grossard pinx. — F. Massard sculp.*

— (1774) Claude Léger, curé de Saint-André-des-Arcs. *Nochez inv. et sculp.* = Un autre à l'eau forte, *par le même.*

— (1735) Guillaume de la Mare, curé de Saint-Benoist. *Aurea Billete delineavit et sculp.*

— (1648) François Veron, docteur en théologie, curé de Charenton. *Suite de Moncornet.*

— (1746) Charles Gerin, docteur de Sorbonne, curé de Sainte-Croix de la Cité, *peint et gravé par Alexis Loir le Romain, son neveu.*

— (1789) J.-B.-Joseph Trois, docteur en théologie, curé de l'église du Saint-Esprit, *d'après le tableau qui est dans la maison.*

— (1730) Pierre Blondel, curé de Saint-Étienne-du-Mont. Deux portraits anonymes.

— (1756 ?) J.-N. Regnauld, curé de Saint-Étienne-du-Mont, *Mlle Loire pinxit.* 1756. — *Fr.-R. Ingouf sculp.*

851. (1705) Léonard Delamet, curé de Saint-Eustache. *Hyacinthe Rigaud pinx.* — *P. Dreuet scul.*, gr, in-fol.

— (1771 ?) François-Robert Secousse, curé de Saint-Eustache. *H. Rigaut pinx.* — *J. Audran scul.*, in-fol.

— (1747) Étienne de la Brue, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois. = Un autre.

— (1761) François Feu, curé de Saint-Gervais. = Un autre, *dessiné par Piauger d'après le buste fait par Feuillet, sculpteur, et gravé par B. Audran.* = Plan et élévation du tombeau de Fr. Feu. *J.-B. Feuillet, inv. et fe.* — *Le Canu scul.*

— (1703) Guillaume-Denis Ravisar, curé de Saint-Hypolyte.

— (1720) Louis Hideux, curé des Innocents à Paris. *Delescrinierre pinx.* — *Petrus Drevet sc.*, in-fol.

— (1732) Jean Des Moulins, curé de Saint-Jacques-du-Hautpas. *Liebault pinxit.*

— (1783) Jean-Denis Cochin, curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas. *Joly pinx.* — *J.-A. Bradel sc.* = Un autre *lith. par Perrot.*

852. (1712) Ant.-Alexandre Francelles, docteur en Sorbonne, curé de Saint-Jean en Grève, *gravé à Paris par E. Desrochers,* in-4.

— (1679) Pierre Loisel, curé de Saint-Jean en Grève. *Langlois sculpsit.*

— (1784 ?) Marc-Louis Royer, docteur de Sorbonne, curé de Saint-Jean en Grève, *dessiné d'après nature, par A. Pujos.* 1784, — *gravé par Laurent.*

— (1663) Louis Messier, curé de Saint-Landri. *R. Lochon faciebat.* 1663.

— (1746) Philippe de Lamet, curé de Saint-Laurent. *Merelle pinxit.* — *De Larmessin sculp.*

— (1739) Franç. Vivant, curé de Saint-Leu-de-Saint-Gilles, *gravé par E. Desrochers.*

853. Portraits et pièces sur le diacre François de Paris.

Réunion curieuse et factice de pièces rares. Savoir :

— François de Paris, diacre, né le 30 juin 1690, mort le 1er may 1727. Quinze portraits gravés et différents.

— Circonstances principales de la vie du bienheureux Fr. de Paris. Grande estampe sur cuivre.

— Circonstances principales de la vie de Fr. de Paris. Dix-sept estampes.

— Vue du cimetière Saint-Médard où est enterré F. Paris. Estampe assez joliment exécutée.

— Son altesse sérénissime madame la princesse de Conti, seconde doüairiaire visita le tombeau de M. François Paris, diacre, inhumé à Saint-Médard, le 17 du mois d'aoust 1731.

854. (1783) Charles-Bernardin Laugier de Beaurecueil, curé de Sainte-Marguerite. *G. Benoit sculp.* 1783, — *peint en* 1763.

— (1710) Nicol. Blampignon, doct. Sorb., curé de Saint-Merri. *Vivien pinx.* — *(Ger.) Edelinck eques sculp.* 1702, gr. in-fol. Très belle épreuve.

855. (1771 ?) Jean-Étienne Parent, curé de Saint-Nicolas-des-Champs. *Vestié pinx.* — *G.-R. le Villain sculp.*

1er état avant l'année 1771, après le nom du graveur.

856. (1662) Thomas Le Juge, curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. *J. Patigny sc.*

— (1655) Adrien Bourdoise, instituteur de la communauté de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, *gravé par E. Desrochers.* = Un autre.

857. (1677) Hippolyte Feret, docteur en théologie, curé de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, vicaire-général de l'archevêque de Paris. *R. Nanteuil ad vivum pingebat et sculpebat.* 1669.

1er état. R. D. 96.

858. (1727 ?) René Richard, doyen des chanoines de Sainte-Oportune, *gravé à Paris par E. Desrochers.*

— (1734 ?) Nicolas-Pierre Guéret, curé de Saint-Paul. *L'Hermite pinxit.*

— (1696) André Hameau, curé de Saint-Paul. *Ant. Paillet pinx. ad vivum.* — *Steph. Picart Rom. sculp.* 1672. = Un autre : *Vivien pinxit.* — *Edelinck sculp.* — *E. Desrochers ex.*

— (1803) Pierre Brugière, curé de Saint-Paul. *Roy sculp.*

— (1739) Jac. Bence, curé de Saint-Roch, in-fol.

— (1778 ?) J.-B. Marduel, doct. de Sorb., curé de Saint-Roch. *Davesne pinx.* — *Gaucher sculp.*

860. (1705) Jean Lizot, archiprêtre de Paris, curé de Saint-Severin. *P. Pesié P.* — *Thomassin sculp. Reg.*, in-fol.

— (1751 ?) Jean Pinel, archiprêtre de Paris, curé de Saint-Severin. = Un autre.

— (1766) Charles-Melchior Daumet de Brinon, archiprêtre de Paris, curé de Saint-Séverin.

— (1750) Jean-Baptiste-Joseph Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, *dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin en 1761, d'après le buste fait en 1748, par J.-J. Caffiery.* = Un autre : *Chevalier pinx.* — *Petit sculp.*

= (1641) Le R. P. Bernard, dit le pauvre prêtre. *F. Benssel ex.* = Un autre : *Jaspar Isac fecit et excudit.* = Un autre : *Aubry.* = Un autre : *B. Moncornet excu.*

— (1670) Francisc. Ogierus, presbyter. Paris. *C. Gilbert.* — *N. Habert.*

861. (1680) Jean Eudes, prêtre. *Le Blond pinxit.* — *P. Drevet sculpsit.*, in-fol. Très belle épreuve.

— (1731) Christophe-François de Sangins, prêtre.

— (1733) Alexandre Levier, prêtre. *Mathey fecit.*

— (1734) Hercule Meriadec d'Avollé de Predavid, prêtre du diocèse de Paris. *Schmidt sculp.* Belle épreuve.

— (1761) Gabriel-Nicolas Nivelle, prestre du diocèse de Paris, prieur de Saint-Geréon.

— (1768) Jean-Roger Schabol, diacre du diocèse de Paris. *J. Robert del.* — *Vin. Vangelisty sculp.*

862. (1775) P.-Étienne Gourlin, prêtre de Paris, *peint par S. Beauvais*, — *gravé par Tardieu*, in-fol.

— (1693) N. Feuillet, chanoine de Saint-Cloud. *Compardel pinxit.* — *G. Edelinck sculpsit.*, in-fol. Belle épreuve.

e. — Séminaires, Abbayes et Monastères de Paris.

(Portraits des Supérieurs, Abbés, etc.)

863. (1676) Alexandre le Ragois de Bretonvilliers, supérieur du séminaire de Saint-Sulpice. *Montagne pinxit.* — *L. Barbery sculpsit.*

— (1700) Louis Tronson, supérieur du séminaire de Saint-Sulpice. *N. Guerry ad vivum pinx.* — *Cl. Duflos sculpsit.* = Un autre, *par les mêmes.*

864. (1731) Maurice Le Pelletier, supérieur du séminaire de St-

Sulpice. *N. Lefebure pinx.* — *J. Moyreau sculp.*, 1734, in-fol. Très-belle épreuve.

— (1781) Jean Garrel, supérieur du séminaire de Saint-Louis. *Brossard de Beaulieu pinx.* 1781. — *P.-G. Langlois sculp.*

— (1684) Le frère Fiacre de Ste-Marguerite, religieux des Augustins déchaussés de Paris. *P. Simon del. et sculp.*, in-fol.

— Fiacre de Sainte-Marguerite (Le vray portrait du très deuot R. F.), augustin déchaussé, décédé en leur couuent de Paris, le 16 feurier 1684, aagé de 75 ans dont il en a passé 63 dans son ordre, et plein de vertu et de mérite est mort en odeur de sainteté, par Bonnart.

— (1713?) Grégoire Gilbert, augustin de Paris, *de Troye pinxit.* — *Michel Dossier sculpsit*, gr. in-fol.

— (1734) R. P. Placidus a Santa-Helena, augustin déchaussé et géographe. *Elisabeth Gaultier pinxit*, 1714. — *Langlois sculp.*

865. (1674) Le R. P. Cæsanne, général des Capucins de Paris. *C. Mellan del. et sculp.*, 1674.

— (1678) Le P. Yves, gardien des Capucins de Paris. *Cl. Mellan del. et fe.* (Odieuvre).

— (1738) Le P. Joseph de Paris, prédicateur, par C. Mellan. *Suite d'Odieuvre.* = Un autre, suite de Moncornet.

866. (1729) Sébastien Truchet, religieux affilié au grand couvent et collége de Paris. *Elizabeth Cheron Le Hay pinxit*, 1703. — *H. S. Thomassin fil. sculpsit* 1720, in-fol.

— (1625) Jacques Doublet, abbé de Saint-Denis. *M. Lasne deline et fe.*, 1625.

867. (1644) Charles Faure, fondateur et premier supérieur de la congrégation de Saint-Augustin, abbé de Sainte-Geneviève à Paris. *Mellan*[1]. = Un autre, *Nanteuil f.* (Epr. de la collection de M. R. Duménil.)

[1] 2e état. Le premier est avant la date de sa mort.

868. Raymundus Revoire, abbas Santæ-Genovefæ. *Libon Dautecombe pinxit.* — *Caput Cathelin, cetera de la Gardelle sculpsere.*

— (1702?) Claudius Cherier, theologus, abbas. *Jo. Tortebat pinxit.* — *Jo. Audran sculp.*, in-4.

— (1753) Basile Duchesne, abbé de Sainte-Geneviève, *peint par J. Chevallier en* 1752, — *gravé par René Gaillard en* 1753.

— (1760) Louis Chaubert, abbé de Sainte-Geneviève. *Barere pinxit* 1756. — *Ficquet sculpsit* 1760.

— (1766) Carolus Franciscus de Lorme, abbé de Sainte-Geneviève. *Duplessis pinx.* — *J. Tardieu sculp.*

869. (1780 ?) Andreas Guill. de Gery, abbas Santæ-Genovefæ. *Dessiné d'après nature, et gravé par M. Blot en* 1780.
— (1781) Claude Rousselet, abbé de Sainte-Geneviève. *Peint par Robin, peintre du roi.* — *Gravé par Noel Le Mire.*
— (1776) Pierre-François Le Courayer, ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève. *Suite de Desrochers.* = Un autre, *Ficquet sculp.* (Odieuvre).
— (1799) Barthelemi Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons, bibliothécaire de Sainte-Geneviève. *Voiriot pinx.* — *G. Benoist sculp.* Belle épreuve.

870. (1737) Henry de Thiard de Bissy, cardinal de la S. E. R., évêque de Meaux, abbé de Saint-Germain-des-Prés. *Hyacinthe Rigaud pinxit* 1715. — *Marie-Hyacinthe Horthemets sculpsit.*, in-fol., belle épreuve.

871. (1556) Saint Ignace de Loyola, gravé par Jean Valdor, in-f.
Estampe sur cuivre d'une exécution très-finie. Épreuve avant le nom du graveur.

872. (1556) Ignace de Loyola, fondateur de l'ordre des Jésuites. *Hieronymus Wierx fecit et excud.* Jolie épreuve.

873. (1663) Julien Hayneuve, jésuite, *suite d'Odieuvre.*
— (1681) Jean Garnier, jésuite. *Steph. Gantel sculpsit.* = Un autre *gravé par Desrochers.*

874. Gregorius de Valentia. *J. de Fournazeri fecit*, in-4.
Portrait ovale entouré d'ornements, d'une exécution soignée. Pièce rare.

875. Gregorius de Valentia, docteur en théologie, jésuite ; *Thom. de Leu fecit.*
Superbe épreuve avant toute lettre.

876. (1648) Dom Grégoire Tarrisse, supérieur de la congrégation de Saint-Maur. *F. Donstan pin.* — *Morin scul.*, in-fol. (Très-belle épreuve). (R. D. 75.)

— R. P. Jean-Baptiste Elie Avrillon, R^x^ Minime. *J.-B. Scotin sculp.* R. D., 75.
— (1609) Jean du Houssay, reclus au Mont-Valérien. *Frière sculp.* Le nom du graveur est très-légèment tracé à la pointe.
— (1650) Hubert Charpentier, supérieur de la congrégation des prêtres du Mont-Valérien. *B. Moncornet excudit.* = Un autre.

877. (1641) Charles de Condren, second supérieur de la Congrétion de l'Oratoire. *Mellan del. et f.* Belle épreuve avec toute sa marge.

878. (1671) Jean-François Senault, général de l'Oratoire. *Jac. Lubin sculp.*

— (1733) Pierre-François Darerez de la Tour, supérieur de l'Oratoire.

— (1659) Jean Morin, père de l'Oratoire. *Jac. Lubin sculp.*

— (1695) Louis Thomassin, prêtre de l'Oratoire. *Jacobus Van Schuppen ad vivum pinxit. — P. Van Schuppen sculpsit*, 1696. = Un autre, différent, *par les mêmes.*

879 (1719) Le R. P. Pasquier Quesnel, prêtre de l'Oratoire. *Masson excud.* = Un autre, *gravé par Desrochers.* = Circonstances principales de la vie du R. P. Quesnel et ses principaux écrits [1], in-fol.

[1] Estampe historique où le Père Quesnel est représenté assis, derrière une table sur laquelle il écrit, un rideau et les rayons d'une bibliothèque. Le portrait, de forme ovale, est entouré de palmes numérotées de 1 à 76, et chargées d'inscriptions françaises relatives à la vie et aux ouvrages du Père Quesnel. — Épreuve avant l'inscription sur le cartel du bas.

880 (1732) Joseph de la Fontaine Solare de la Boissière, prêtre de l'Oratoire. *Mathey sc.*

— (1770?) Le R. P. Paul Rainaud, prêtre de l'Oratoire. *Ad vivum pinxit Bonnet. — Offerebat B. Audran qui sculpsit.*

881. (1653) François de Harlay, abbé de Saint-Victor, archevêque de Rouen. *D. Du Monstier pinx.* 1625. — *M. Lasne scul.*, in-fol. Très-belle épreuve.

882. Le R. P. Simon Gourdan, chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor. *Langlois*, in-4.

— Le R. P. Simon Gourdan, chanoine de l'abbaye de St-Victor. *Gravé par E. Desrochers.*

— (1785) Fran.-Val. Mulot, docteur en théologie, bibliothécaire et prieur de Saint-Victor. *David f.*

883. (1642) Jean Du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Ciran. *P. Champaigne pin. — Morin scul.* = Un autre. *D. Du Monstier pinx. — P. Daret sculp.* 1645.

Et un autre petit anonyme et avec son épitaphe en vers français, gravée au bas sur la même planche, et intitulée :

Épitaphe mise sur son tombeau dans l'église de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, à Paris. (18 lignes.)

884. (1664) Antoine de Singlin, supérieur des religieuses de

Port-Royal. *Gravé par Jean-George Will, d'après l'original peint par Ph. Champaigne.*

— (1691) Pierre Floriot. *Gravé par E. Desrochers.* = Un autre.

— (1684) Isaac-Louys Le Maistre de Sacy, prêtre de Port-Royal, *Desprez typographus reg. excud.*

— (1687) Charles Duchemin, solitaire de Port-Royal, *publ. par Gantret.*

— (1710) Messire Louis Raveau, prêtre du diocèse de Paris, instituteur de la communauté des filles pénitentes à Paris. *Sculp. et dedit D. Hurtrelle, notarius Paris.* in-8.

886. (1612) Anna de Roussy, instit. Ursulinarum Parisiensium. *P. Mariette exc.*, in-4.

— (1618) La bienheureuse sœur Marie de l'Incarnation parisienne, d'après Sim. Vouet, in-fol. = Un autre : *Joannes Lenfant Abbavillæus faciebat* 1657.

— (1618) Sainte Anne de Geneuillac Vaillac. *Cars sculp.*

— (1626) Marguerite de Veni Darbouze de Sainte-Gertrude, abbesse de l'abbaye royalle de Notre-Dame du Val de Grace. *L. Moreau fecit*, in-4.

887. (1658) Marie des Anges Suyreau, abbesse de Maubuisson, ensuitte de Port-Royal, *chez Daumont*, in-8.

— (1660) Mademoiselle Le Gras, fondatrice de la maison des filles de la Charité. *G. Duchange sculp.*, in-fol.

— (1661) La Mère Marie-Angélique Arnauld, assise, d'ap. Philippe de Champaigne, par Jean Boulanger, et quatre autres.

888. (1692) Marie de Combé, première supérieure des filles du Bon-Pasteur. *Pitau f.*

— (1696) Marie Bonneau, dame de Miramion. *De Troye pinx.* — *Ficquet sculp.*, in-12.

— (1701) Anne-Louise-Christine de Foix de la Vallette d'Espernon. *Peint par Beauxbrun.* — *Gravé par le chevalier Edelinck*, in-4.

— (1710) Sœur Louise de la Miséricorde, religieuse carmélite au grand couvent du fauxbourg Saint-Jacques à Paris; cy devant Françoise de la Baume duchesse de La Vallière. *P. Sevin d.* — *Elizabeth Bouchet Le Moine fecit*, gr. in-4. = Un autre portrait anonyme, in-12.

— (1716) Claude-Louise de Sainte-Anastasie du Mesnil de Courtiaux, dernière prieure de l'abbaye du Port-Royal des Champs.

— (1710) Anne-Louise de Crevant-d'Humières, abbesse et réformatrice de l'abbaye de Mouchy au diocèse de Beauvais. *P. Drevet scul.*, in-12. Belle épreuve.

— (1722) Marie-Anne de Harlay abbesse de l'Abbaye-aux-Bois. *Nic. Tardieu sculp.*, in-4.

889. (1694) Louise-Eugénie de Fontaine, religieuse du monastère de la Visitation de Sainte-Marie, rue Saint-Antoine. *Edelinck sculp.*, in-12.

— (1694) Dame Françoise de Vassé, prieure perpétuelle du monastère de Sainte-Anastase dit Saint-Gervais à Paris. *De Largillière pinxit. — Edelinck sculpsit*, in-12. — Belle épreuve.

890. (1698) Catherine de Baz, dite Mechtilde du Saint-Sacrement décédée en son premier monastère du faubourg Saint-Germain. *C. Courtin pinx. — Drevet f.*, gr. in-fol.

891. (1753) L'octave royale de la reine Marie-Thérèse en actions de grâce de l'heureuse naissance du Dauphin en l'église des religieuses de l'Immaculée Conception, rue du Bac, gr. pièce.

f. — Docteurs en théologie de la Sorbonne et de la faculté de Paris. — Thèses de théologie.

(Portraits et Estampes.)

892. (1274) Robert Sorbon, fondateur de la Sorbonne à Paris, représenté assis dans sa bibliothèque (anonyme). *Jollain excudit.*, in-fol. = Un autre : *Matheus fecit.*, in-4. = Un autre : *Radique sculp.*, in-4.

893. (1537) Jacques Lefèvre, d'Etaples en Picardie, docteur en Sorbonne, précepteur du troisième fils de François Ier, mort à cent deux ans. Deux portraits gravés sur bois.

894. (1625) Philippe Gamache, abbé de Saint-Julien-de-Tours, docteur et professeur en Sorbonne. *L. Gaultier incidit.*, in-fol. = Un autre avec un monogramme que Brulliot indique comme celui de Paul de Zetter, graveur d'Hannovre.

895. (1687) Gorin de Saint-Amour, docteur en théologie de la Sorbonne. *N. Habert sculp.*, in-fol. = Un autre *gravé par E. Desrochers*, in-4.

— (1706) Nicolas Gobillon, docteur en théologie de la maison de Sorbonne, in-fol.

— (1749) Fr. Boursier, docteur de Sorbonne (anonyme).

— (1772 ?) Coppette, docteur en Sorbonne. *Méon del.* — *Lempereur sculp.* 1772, in-4.

896. (1618) Pierre de Besse, docteur en théologie. *L. Gaultier incidit.*

— (1631) Edmond Richer, docteur en théologie de la Faculté de Paris, *gravé à Paris par E. Desrochers*, in-4.

897. (1638) André Duval, doyen de la Faculté de Paris. *M. Lasne fecit.* = Un autre, *par le même.*

— (1678) Jean de Launai, docteur de la maison de Navarre. *Jacob Lubin sculp.*, in-fol.

898. (1690) Charles Gobinet, docteur en théologie, *gravé par E. Desrochers*, in-4.

— (1691) Martin Grandin, docteur en théologie. *N. de Largillière pinx.* 1691. — *Cl. Duflos sculp.* 1710, in-fol.

899. (1694) Ant. Arnauld, docteur en théologie. *J. B. Champagne pinxit.* — *C. Edelinck*, in-fol. = Un autre : *Lud. Simonneau sculp.*, in-4. = Un autre : *Massard sculp.*, in-4.

900. (1702) Joan. Burlugay, doct. théolog. *Stephanus pinxit.* — *N. Habert sculpsit.*

— Laurent Boucher, theolog. doctor. *J. Gourdant pinxit.* — *N. Habert sculp.*

— (1719) Louis-Ellies Dupin, docteur en théologie, *peint par Phil. Vignon*, — *gravé par E. Desrochers*, in-4.

901. (1723) R. P. Natalis Alexander, predicator in sacrâ Facultate Parisiensi, doctor et professor. *Jacobus Van Schuppen ad vivum pinxit.* — *Petrus Van Schuppen sculpsit.* 1701, in-fol.

— Joannes Francisc. Escalle S. Fac. Par. doctor. *Haussard sculpsit.*, in-fol.

— (1725) François Leschassier, prêtre, docteur de la Faculté de Paris. *Fr. André Dominican pinxit.* — *J. Moyreau sculpsit.* 1727.

902. (1727) Thomas Durieux, docteur en théologie, gravé par E. Desrochers, in-4.

— (1747) Nicolas Petitpied, docteur en théologie, in-4.

— (1762) Jean Bruté, docteur de la Faculté de Paris. *C. N. Cochin delineavit.* — *Car. Dominicus Meliny sculpsit.* 1760,

in-fol. = Un autre : *.M. L. A. Boizot, delineavit et sculpsit*, in-fol.

903. (1722) Thèse théologique dédiée au roi, soutenue par Joseph-Gaspard-Gilbert de Chabannes (depuis évêque d'Agen), en présence de Jacques de Rastignac, évêque de Tulles, docteur en Sorbonne.

Très-grande composition où le portrait du roi Louis XV figure environné d'allégories. *N. Mignard, avensis inu. et delin. — N. Poilly sculp.*

904. Thèse de théologie et de philosophie dédiée au pape Urbain VIII par Gilbert Borromée; composition allégorique d'une très grande dimension. *Andreas Camaseus delin.*

On y remarque un grand nombre de personnages de trois et quatre pouces de hauteur.

= Thèse pour le Droit canonique soutenue par Paul Al. Arnulfus Danjean, 1755, avec grande composition en deux planches.

g. — Ministres protestants.

905. (1564) Jean Calvin, gravé par Cornelis Danckerts, in-fol. en ovale. Belle épreuve un peu rognée.

906. (1652) Edme Aubertin, ministre de l'église réformée de Paris. *Moncornet ex.*

907. (1656) Jean Mestrelat, ministre de Charenton. *Greg. Huret inven. et f.*, in-fol. en travers. = Un autre.

— (1657) Michel Le Faucheur, ministre de Montpelier et enfin de Charenton. *Suite de Desrochers.*

908. (1658) Pierre Du Moulin, ministre calviniste à Paris, né à Orléans en 1568, mort à Sédan en 1658, *Thomas de Leu sculpsit*, in-4. Belle épreuve.

909, (1658) Pierre Dumoulin, ministre calviniste à Paris. *Thomas de Leu sculpsit* (*en* 1588). Très belle épreuve.

3 — Histoire judiciaire et administrative de Paris.

a. — Cours souveraines.

aa. — Parlement de Paris, Présidents et Avocats-Généraux.

910. (1541) Augustin de Thou, premier du nom, président au parlement de Paris en 1541. *Morin scul.*, in-fol. (R. D. 77.)

911. (1582) Christophe de Thou, premier président au parlement de Paris. *Morin scul.*, in-fol. Belle épreuve (R. D. 78). = Un autre gravé dans le genre de Léonard Gaultier. Belle épreuve.

912. (1584) Guy du Faur, seigneur de Pibrac, gravé par Léonard Gaultier.

913. (1614) Édouard Molé, conseiller du roy, par Nanteuil, in-fol. Belle épreuve rognée.

914. (1617) Jacq. Aug. de Thou. *D. Du Monstier pinx. — Esme de Boulonois fecit* [1]. = Un autre : *Ferdinand pinx. — Morin scul.* = Un autre : *Jacq. Lymende sculp.*

[1] Fait partie de l'ouvrage *Académie des Sciences et des Arts*, in-fol.

915. Jacques-Auguste de Thou, président au parlement de Paris. *Du Monstier pinxit. — R. Lochon sculp.* Belle épreuve.

916. (1624) Gaston de Grieu, président au parlement de Paris. *Crispan Passe juni. fecit.*

917. (1627) Nicolas de Verdun *C. Mellan f.*, in-4.

[1] Ce grave de Verdun que ce pourtraict nous montre,
Est prince du sénat le premier des François;
Sous ses couronnes d'or et son pourpre on rencontre,
La force, la vertu, la sagesse des rois.

(1640) Nicolas Le Jay, premier président au parlement de Paris, par Moncornet.

917 bis. Henri de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris. *R. Nanteuil delineabat et sculpebat.*

Belle épreuve du 1er état. R. D., 191.

918. (1650) Henri de Mesmes, président au parlement. Deux portraits différents gravés par Michel Lasne, in-fol.

919. (1654) Messire Jacques Le Coigneux, grand président au parlement. *Beaubrun pinx. — Nanteuil sculpebat* 1654.

920. (1656) Mathieu Molé. *M. Lasne fecit*, in-fol.

Très-belle épreuve avant la lettre de la collection de M. Robert Dumésnil.

921. (1656) Mathieu Molé. *Rob. Nanteuil ad vivum sculpebat*, in-fol. Belle épreuve.

922. (1657) Pompone de Bellièvre, premier président au parlement de Paris, représenté en pied. *Jo. Lenfant sculp.*

923. Pompone de Bellièvre, premier président au parlement de Paris. *Carolus Le Brun pinxit. — Robertus Nanteuil sculpebat.*, in-fol.

Très-belle épreuve du 1er état.

924. (1657) François Lotin de Charny, président au parlement de Paris. *Nanteuil ad vivum faciebat.*, in-fol. — 3e état. R. D. 151.

925. (1658) François de Nesmond, président au parlement de Paris. *C. Mellan del. et fe.*, in-fol.

Belle épreuve avec marges.

926. (1664 ?) Fr.-Théod. de Nesmond. *R. Nanteuil ad vivum faciebat.* 1653, in-fol. Épreuve avec marge. (R. D. 201.)

927. Fr.-Théod. de Nesmond, président à mortier au parlement de Paris, *Michel Lasne deline. et fecit.*, in-fol.

928. (1672) Jean-Antoine de Mesmes, président à mortier au parlement de Paris. *Nanteuil faciebat.* 1655.

Épreuve du 1er état. R. D., 192.

929. (1677) Guillaume de Lamoignon, premier président au parlement de Paris, *Edelinck sculp.*, in-fol. (Des *Hommes illustres* de Perrault.)

930. (1677) Guill. Lamoignon, premier président au parlement de Paris. *Nanteuil ad vivum faciebat.* 1661.

Épreuve du 2e état. R. D., 119.

931. (1677) Guill. Lamoignon, premier président au parlement de Paris. *R. Nanteuil ad vivum pinx. et sculpebat.*, in-fol. (R. D. 120.)

932. (1693) Guillaume de Nesmond. *Jo. Lenfant ad vivum faciebat.* 1664., in-fol. Belle épreuve.

933. (1698) Denis Talon, président à mortier au parlement de Paris. *Nanteuil faciebat ad vivum*, in-fol.

Très-Belle épreuve de la collection Donnadieu. R. D., 128.

— Denis Talon. *R. Lochom ad vivum faciebat.*, in-fol.

934. (1701) Louis de Bailleul, président à mortier au parlement de Paris. *M. Lasne fecit, ex.*, in-fol. rogné.

935. (1701) Louis de Bailleul, président à mortier au parlement de Paris. *Nanteuil ad vivum faciebat.*, in-fol.

Belle épreuve du 1er état. R. D., 27.

936. (1706 ?) Henri de Fourcy, président au parlement de Paris. *Ant. Masson ad vivum pingebat et sculpebat.* 1679, in-fol.

937. (1713) Ant. de Mesmes, comte d'Avaux. *De Troye pinx.* — *Thomassin sculp. reg.* 1713.

— (1738) Melchior Cochet de S. Valier, comte de Brioude, président des requêtes du palais, *dessiné et gravé par S. Thomassin*, in-fol.

— (1775) Réné-Charles de Maupeou, premier président au parlement.

938. (1794) Barthélemy-Gabr. Rolland, président au parlement de Paris. *Suvè delineavit. — L.-S. Lempereur sculp.*

— (1756) Joly de Fleury. *De Lorraine del.—Voyez Maj. sculps.*, in-fol.

---

939. (1640?) Jacques Talon, avocat-général au parlement, gravé par Michel Lasne, in-fol. Épreuve avant la lettre.

940. (1652) Omer Talon, avocat-général au parlement de Paris. *P. Champaigne pinx. — Morin scul. et ex.*, in-fol. (*Belle épreuve.*) = Un autre dessiné et gravé par Cl. Mellan. Épreuve rognée.

941. (1656) Hier. Bignon, avocat-général au parlement de Paris. *P. Van Schuppen sculp.* 1695, in-fol.

942. (1736?) Ch.-Hug. Sonnois, avocat-général au parlement. *J.-B. Cornu pinx. —J. Daullé sculpsit.*

— (1794) Duval d'Épremesnil, dessiné d'après nature par Bernard. — *P.-F. Le Grand sculpsit.*

Conseillers au Parlement et au Grand Conseil.

943. (1588) Bon de Broé. *Thomas de Leu fe.*

944. (1589) Ant. de Murat. *Thom. de Leu fe.*

945. (1589) Guydo de La Vau. *Th. de Leu f.* — Jolie épreuve.

946. (1629?) Vincent Nevelet, conseiller au parlement de Paris. *P. Lombart sculpsit.*, in-fol.

Superbe épreuve d'une très-belle pièce.

947. Ch. Benoise. *Ph. Champaigne pinx. — Rob. Nanteuil sculpebat.* 1651 (R. D. 38.)

948. (1650?) François Molé, maître des requêtes. *R. Nanteuil delineabat et sculpebat.*, in-fol. — Épreuve de la collection Donnadieu.

949. (1657) Claude Le Prestre, conseiller au parlement.

950. (1658) Pierre de Broussel, conseiller au parlement.

Rare et beau portrait dans le style de Michel Lasne et que nous pensons être de cet artiste quoiqu'il ne porte pas son nom. Belle épreuve à toutes marges.

951. De Broussel (anonyme) et au bas duquel sont imprimées deux pièces de vers français [1]. = Un autre gravé par Fiquet (Odieuvre).

[1] *La France à M. de Broussel, conseiller du roy.* (Sonnet.)

La plainte grâce aux dieux ne m'est plus défendue,
Et c'est l'unique bien qui me peut consoler,
Je puis dire aujourd'hui que la voix m'est rendue,
Car sans toi, de Broussel, je ne saurois parler.
La longueur de mes maux m'a si fort confondue,
Que sans pouvoir crier je me voyois voler.
Sans toy, noble Caton, après qu'on m'a tondue
Au gré des financiers on m'alloit immoler.
Sans ma loye il n'est rien d'aussi grand que ta gloire,
Il faut qu'en lettres d'or on trace dans l'histoire
Jusques ou dans ton cœur le zèle s'est porté.
Cette illustre action ne manque point de charmes,
Et pour le mieux apprendre à la postérité,
Qu'on scache que pour toy tout Paris prit les armes.

DU PELLETIER.

A M. de Broussel, conseiller au Parlement. (Sonnet.)

La plus grande vertu doit céder à la tienne,
Et je n'en connoy point qu'on luy puisse égaler;
Des Grecs et des Romains la sagesse ancienne,
Revit en ta personne et te vient signaler.
Toutefois elle prend le tiltre de chrestienne,
Et chacun est d'accord qu'on ne peut l'esbranler;
Telle ne fut jamais cette vertu payenne,
De celuy qui pour Rome a voulu s'immoler.
Un illustre consul mourut jadis pour Rome,
Et le Tibre pleura la mort de ce grand homme
Qui voulut que son sang payât sa liberté.
La France, grâce aux Dieux, qu'oy qu'en dise le Tibre,
Parle plus hautement que sa felicité,
Puisque de Broussel vit et que la France est libre.

DU PELLETIER.

952. François Lescuyer, conseiller au parlement de Paris. *S. Gribelin deline. — P. Landry sculp.* 1663, in-fol. Belle épreuve.
— (1671) Jac. Tubeuf. *P. Mignard pinx.—N. Poilly sculpsit.*, in-fol.
— M. Tubeuf, conseiller au parlement. *M. Lasne fecit.*, in-fol.

953. (1697) F. de Verthamon, comte de Villemenon, conseiller au parlement. *C. Le Febure pinx. — J. Grignon sculp.*, in-fol. Belle épreuve.
(1737) Jér.-Nicolas de Paris, conseiller au parlement de Paris (anonyme), in-fol.

954. (1745) Réné Pucelle, conseiller au parlement, abbé de Corbigny, *peint par H. Rigaud, — gravé par P. Drevet en* 1739,

gr. in-fol. Belle pièce. = Un autre *Hy. Rigaud pinx.* — *Fiquet sculp.* et deux autres anonymes.

— J.-B. Maximilien Titon, conseiller au parlement. *De Troy pinx.*, in-fol. Belle épreuve.

— Henry-Philippe Chauvelin, conseiller en la grande chambre du parlement. *C. N. Cochin delin. et sc.*, in-4.

955. (1769) L'abbé Pommyer, conseiller en la grande chambre du parlement. *C.-N. Cochin filius del.* 1769. — *Aug. de Saint-Aubin sculp.*

— (1779 ?) Nicolas Vernier, conseiller au parlement de Paris, *peint par L.-M. Vanloo*, — *gravé par S.-C. Miger.*

— (1781) Jacques-Louis Radix, conseiller au parlement de Paris, *dessigné par C.-N. Cochin fils*, — *gravé par Demarteau.* 1781.

---

556. (1658) Cl. Regnauldin, procureur-général au grand conseil. *Nanteuil ad vivum faciebat.*

Très belle épreuve du 1er état de la collection Donnadieu.

— (1640 ?) Pierre de Maridat de Serrières, conseiller au grand conseil, gravé par R. Nanteuil.

bb. — Avocats au parlement et aux Conseils du Roi.

957. (1624) Nicolas Richelet, avocat au parlement de Paris. *Picquet faciebat*, in-4. = Un autre : *M. Lasne deli. et fe.*

958. Jean Chenu de Bourges avocat au parlement de Paris. *L. Gaultier incidit.*, in-4.

959. (1639) Sébastien Rouillard avocat au parlement de Paris, gravé par Léon Gaultier.

960. Pierre Monnerot. *Nic. de Plate Montagne 1656*, in-fol.

Belle épreuve d'une pièce rare.

961. (1657) Charles Labbé avocat au parlement, (anonyme) avec un sonnet de 14 vers, imprimé au bas.

962. (1658) Ant. Lemaître, avocat au parlement. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol. = Un autre. *Champagne pinxit.* — *Habert sculp.* = Un autre. *E. Desrochers sculpsit.*

963. Réné Choppin avocat au parlement. *Jannet pinx.* — *J. Ch. Flipart sculp.*, in-fol., belle épreuve.

— (1711. J. Léon. Secousse. *H. Rigaud pinx.* — (Alexis) *Loir sculp.*, belle pièce.

964. (1743) Claude Le Noir avocat au parlement, ancien solitaire de Port-Royal (anonyme), in-4.

— (1751) François Castanier. *Hyac. Rigaud pinx.* — *R. Gaillard sculp.*, in-fol.

— (1773) Fr. Floncel avocat au parlement de Paris, bibliophile, *C. N. Cochin filius delin.*, 1762. — *Benoist sculp.*, in-fol., belle épreuve.

— (1781 ?) Laurent Jean Babille, avocat au parlement de Paris. *Pitou del. et sc.*, in-4.

965. (1788) J. B. Gerbier avocat au parlement de Paris. *Pujos del.* — *Le Beau sculp.*

— Louis-Marie Guillaume, avocat aux conseils du roi. *Gros del.* — *Desliens sculp.* = Un autre gravé par Allais.

— (1693 ?) Catherine Touchellée, femme d'Hillaire Clément, procureur au parlement. *Joan Cotelle pinxit* 1667. — *Jo. Lud. Roullet sculp.*, 1693, in-fol.

Très belle épreuve avant la lettre.

cc. — Chambre des Comptes, Cour des Aides et des Monnaies. — Châtelet.

966. (1649 ?) Michel Larcher, président à la chambre des comptes, par R. Nanteuil, in-fol,

3e état provenant de la collection Donnadieu. (R. D., 122.)

967. (1649 ?) Michel Larcher, gravé par Abraham Bosse, in-8, (*rare*).

968. (1653) François Blondeau, président de la chambre des comptes. *Rob. Nanteuil ad vivum sculpebat.* (R. D. 40.)

969 (1678 ?) Nicolas Le Camus président de la chambre des comptes. *P. Van Schuppen ad vivum delineabat et sculp.*, 1678, in-fol., (belle épreuve avant les guillemets, et avec marges.) = Un autre. *Hyac. Rigaud pinxit.* — *Nic. Tardieu sculpsit*, in-fol.

970. (1698) Nicolas Lambert seigneur de Thorigny, conseiller du roy en tous ses conseils, et président en la chambre des comptes. *Nic. Largillière pinxit.* — *Petr. Drevet sculpsit*, in-fol.

971. Nicolas Lambert, seigneur de Thorigny. *Nic. Largillière pinxit* — *P. Drevet sculp.*, in-fol.

— Marie de l'Aubespine, femme de Nicolas Lambert seigneur de Thorigny. *De Largillière pinxit.* — *P. Drevet sculp.*, gr. in-fol.

972. (1709) Gédéon Berbier du Metz, conseiller du roy, président de la chambre des comptes. *Hyacinthe Rigault pinxit.* — *Edelinck eques Romanus sculp. C. P. R.*, in-fol.

— (1673) Antoine Rossignol, maître des comptes, in-fol., anonyme, fait partie des *Hommes illustres* de Perrault.

973. Henry Godet s^r^ Des Bordes, conseiller du roy, auditeur des comptes. *P. Van Schuppen faciebat* 1665; in-fol. Belle épreuve.

974. (1720) Claude Bonnard Rousseau, conseiller du roi, auditeur en sa chambre des comptes. *Chereau f.* gr. in-fol.; belle épreuve d'une très belle pièce.

---

975. (1621) Nicolas Chevalier, premier président à la Cour des aides. *Michel Lasne delineavit et fecit* 1621.

On lit au bas de ce portrait les vers suivants :

Ce brave CHEVALIER est des Francois l'eslite,
De Nauarre et Béarn, digne surintendant,
D'vne cour souueraine vn premier presidant :
Ses vertus toutes fois ont moins que leur merite.
Par les armes de Mars en ieunesse il milite,
Soubs nostre grand HENRY, Themis les bras luy tend,
Le pousse à ses honneurs, tousiours en attendant
Que son throsne plus haut elle-mesme luy quitte.
Il est ambassadeur par deux fois aux Anglois;
Son grave et doux parler est un oracle aux rois,
Quand sur vn poinct d'Estat, Nestor, il les conseille.
De nostre auguste royne il est le chancelier,
Et Junon va dorant ce vaillant CHEVALIER,
Il est donc de la France vne rare merueille.

CORBIN.

976. (1655) Jacq. Amelot, premier président à la Cour des aides. *C. Le Feure pinxit.* — *N. Poilly sculpsit*, 1664, belle épreuve.

977. (1655) Jacques Amelot, premier président à la Cour des aides. *R. Nanteuil faciebat.*

Épreuve du 1er état de la collection Donnadieu. (R. D. 19.)

978. (1660) Jean Dorieu, président à la Cour des aides. *Nanteuil ad vivum faciebat*, 1660. (R. D. 84.)

979. (1686) M. Helyot, conseiller du roy, en sa Cour des aides de Paris, épousa damoiselle Marie-Herina, connüe sous le nom de madame Helyot. Il entreprit le voyage à Rome pour obtenir du

pape vne dispense pour son mariage, à cause de l'affinité qui était entre eux. Il vescu sans vice, et il mourut dans la réputation d'un homme juste, le 30me janvier 1686; âgé de 58 ans, (anonyme), avec l'adresse de F. Jollain l'aîné.

— (1682) Madame Helyot, femme de Claude Helyot, conseiller en la Cour des aides de Paris. *G. Edelinck sculpsit*, belle épreuve. = Quatre autres portraits de cette dame par Larmessin, N. Bazin, etc.

---

980. (1621) Claude Fauchet. *L. Gaultier sculp.*, 1610, in-4.

981. (1680?) Gab. Chassebras de la Grand'maison. *P. Lombart, sculpsit*, in-fol.

= Armoiries gravées, de M. Gabriel Chassebras, seigneur de la Grand'maison, Nanteuil Cramailles et autres lieux, conseiller du roy en ses conseilz, et sa cour des monoyes, maistre de requêtes de la reyne-merre.

— (1683) Jaques Chassebras, écuyer, seigneur de Cramailles, parisien, peint à Venise, en habit de gentilhomme vénitien, l'an 1683. *N. Bonnart sculpsit*, portr. in-12, assez rare.

982. (1672) Jean Varin, graveur des monnoyes de France. *Edelinck sculp.*, (tiré des *Hommes illustres* de Perrault), in-fol. = Un autre. *Lefèvre pinx.* — *J. Balechou sculp. chez Odieuvre*, in-4.

---

983. (1639) Ant. Ferrand, lieutenant particulier au châtelet de Paris, deux épreuves de son portrait, gravé par Michel Lasne, format in-12.

984. (1640) Jean-Bapt. Haultin, conseiller au Châtelet, numismate et antiquaire; son portrait dans un encadrement entouré d'attributs allégoriques, gravé par Michel Lasne (?)

Pièce rare. — Épreuve avant la lettre, mais rognée.

985. (1700) Jacq. Defita, lieutenant criminel du Châtelet de Paris. *S. de Quoy pingebat*, — *sculpebat N. Habert*, in-4.

— (1745?) Henry Bachelier, lieutenant criminel de robbe courte au Châtelet de Paris. *Peint par de Troy*, — *gravé par Petit.* in-fol. Belle épreuve.

— (1767) Jean François Dufour de Villeneuve, lieutenant civil au Châtelet de Paris. *F. Mauperin del.* — *G. R. Levillain sculp.*, 1767, in-4.

b. — Juridiction municipale et consulaire ; Police. — Hopitaux. — Fêtes. — Expériences aérostatiques.

(Vues, Portraits et Estampes.)

986. Hôtel-de-Ville. Vues par Israel Silvestre, 2 pièces [1]. — Vue par Perelle [2].

[1] « L'Hostel de Ville de Paris, anciennement l'Hostel de Charles Dauphin régent en France, fils du roy Jean, lors nommée la Maison des Pilliers, fût commencée à bastir sous François Ier, l'an 1538, et achevée sous Henry IV, l'an 1606. »

[2] « L'Hostel de Ville, scis dans la place de Grève, fut commencé l'an 1533, sous le règne de François Ier, par Dominique de Cortone, architecte, et achevé par l'ordre d'Henry le Grand. La façade est fort riche d'architecture, la cour est en 4 portiques et l'escalier, qu'oy que petit, est surprenant dans sa construction, la grande salle est très ample et ornée des portraits des prévosts des marchans et échevins. Cet hostel s'appelloit avant sa restauration, le Parloir aux Bourgeois et la Maison des Piliers. »

— Les armoiries de la ville de Paris. 15 pièces gravées sur bois et sur acier.

987. (1662?) Alex. de Sève, conseiller d'état, prévôt des marchands. *Nanteuil ad viuum ping. et sculpebat*, 1662.

Magnifique épreuve du 1er état de la collection Donnadieu.

988. (1679) M. Voisin, conseiller d'état, maître des requêtes et prévost des marchands, de la ville de Paris. *Mignar Romani pinx.* — *N. Pitau sculp.*, 1668, in-fol.

— (1751) Michel-Etienne Turgot, prévost des marchands, conseiller d'état. *Dupuis sculp.*, in-12. Deux épreuves dont une avant toute lettre.

989. (1772) Armand-Jérôme Bignon, conseiller d'état, prévôt des marchands. *F. Drouais effigiem pinx.* 1758. — *N. de Launay sculp.*, 1769, in-fol.

— (1772?) Fr. de La Michodière, conseiller d'état et prévost des marchands. *J. S. Duplessis pinx.* — *P.-P. Moles sculp.* 1772, in-fol. Belle épreuve.

---

990. (1669) Pierre Séguier, marquis de Saint-Brisson prévost de Paris. *Nanteuil ad vivum del. et sculpebat*, in-fol. (R. D. n° 224). Belle épreuve.

991. (1762) Hier. d'Argouges de Ranes, conseiller du roy, lieutenant civil de la ville de Paris. Trois portraits d'apr. Largillière.

— (1801) Gabriel de Sartine, lieutenant général de police. *Peint par Vigée.* — *Gravé par Chevillet*, in-fol. = Un autre *peint par L. Vigée.* — *Gravé par C. Miger.*

— (1807) Charles-Pierre Le Noir, conseiller d'état, lieutenant-général de police. *Scevole eff. inc. ad perfect. similitud. statuæ express. Fernex.*

992. (1581?) Anna Rovsselet nobil. genere Paris, illvstr. Clavd. Hervy vrbis Lvtet. ædil. vxor. *R. Lochon sculpebat*, 1671, in-4. Belle épreuve.

On lit dans le cadre de l'ovale au-dessous de l'exergue que nous avons transcrit : Aº Sº 1581 ætº 58.

993. (1786) Claude-Denis Cochin, doyen des anciens échevins, des juges et consuls de Paris. *Dessiné et gravé par P. Plé*, in-f.
— (1672) Robert Ballard, consulariæ jurisdictionis præfect. an. 1666. *Le Fèvre pinx. — Cl. Duflos sculp.*, grand in-fol.
— (1712) Dionysius Thierry consularis jurisdictionis Parisiensis præfectus 1689. *Ferdinand pinx.*, 1690. — *Cl. Duflos sculp.*, 1711, in-fol. Belle épreuve.

994. (1770) Ph.-Ant. Magimel, ancien consul, ancien grand garde du corps de l'Orfévrerie de Paris. *Aubert delineavit. — Demarteau sculps.* = Eth-Mte Descottes, épouse de Monsieur Magimel, ancien juge-consul, morte en 1770, âgée de 71 ans.

On lit au bas du premier les deux vers suivants :

Du cercle des humains, où sa vertu brilla,
S'il fut le mieux aimé, qui mieux le mérita?

— Jean Lesaige, payeur de rentes à l'Hôtel-de-Ville de Paris. *N. Regnesson delineavit et sculp. Anno* 1670, in-fol. avant la lettre.

---

995. Charité (hôpital de la), l'infirmerie de l'hôspital de la Charité de Paris, *A. Bosse inv. et fe.*—Vue et plan de l'église de la Charité. *J. Marot fecit.* — Plan et élévation du portail de la Charité bâtie sur les desseins de M. de Coste, en 1732, ensemble 3 pièces.

996. Hôtel-Dieu (vues de l'), basty par Gamart; par Israël Silvestre, Marot et Manesson-Mallet, 3 pièces.
— Salpêtrière (hôpital de la). Vue par Perelle [1]. — Vue par Gueroult. — Vue par Le Clerc, ensemble 3 pièces.

[1] « L'Hospital de la Salpestrierre hors la porte Saint-Bernart, est une des principales dépendances de l'Hospital général de Paris; son nom vient de ce que l'on y faisoit autrefois le salpestre. Ce bastiment fut commencé à réédifier magnifiquement en avril 1656, et par ordonnance du roy du 10 octobre 1668, Les pauvres y furent enfermez et y sont nourris et entretenus au nombre d'environ 4,000. »

— Louis (Hôpital de Saint-). Vue avec l'adresse de Mariette [1]. = Grande vue de l'Hôpital, 2 pièces.

[1] « L'hôpital de Saint-Louis, entre les faubourgs Montmartre et Saint-Laurent, a été fondé par le roi Henri-le-Grand, l'an 1607, et achevé en 1670, pour y retirer et penser les pestiferez pendant la contagion. On y tient à présent quelques pauvres affligez de maladies qui se communiquent, comme le scorbut et la dissenterie, et des convalescens de l'Hôtel-Dieu, pour y prendre l'air, et ils y sont sollicitez par quelques religieuses. »

997. Invalides (hôtel des). Plan projetté, vû du côté du dôme, qui est resté sans exécution. — Perspective de l'hôtel de Mars, dit les Invalides par Perelle.—L'hôtel de Mars ou des Invalides, par Perelle [1]. — Perspective du dôme. — Veue en perspective de l'hotel Royale des Invalides du côté du grand portail de l'église. — Veuë en perspective de l'hôtel royal des Invalides. — Grand portail et dôme de l'église de l'hostel. — L'un des quatre réfectoirs de l'hôtel. — Élévation de la façade du portail du dôme de la grande église des Invalides. — Élévation de la façade orientale qui regarde Paris. — Profil et élévation de la coupe générale de l'hôtel de ces deux églises. — Coupe de l'église royale des Invalides. — Plan général de l'église royale des Invalides. — Plan général du rez-de-chaussée de l'église et de l'hôtel. — Élévation de la principale entrée de l'hôtel avec son plan géométral.

[1] « L'Hôtel de Mars ou des Invalides a esté commencé en 1672, et fondé pour loger, nourrir et entretenir de toutes choses les officiers et soldats blessez au seruice du roy. Bruant en est l'architecte, et Mansart en bastit l'église dont il en a fait un modèle admirable. »

---

998. (1700) Représentation de la loterie qui doit se tirer à Paris, pour l'extinction des billets de l'état, in-fol. en travers.

999. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin, avec la princesse Marie-Josephe de Saxe, le 15 février 1717; gr. in-fol. in-plano, fig. mar. r. dent. tr. d. (*Belle rel., aux armes de la ville de Paris*).

Très belles planches gravées sur les dessins de Fr. Blondel, par Le Mire, Tardieu, etc.

1000. Coupe du bâtiment de l'Hôtel-de-Ville, où sont représentées les décorations et illuminations des salles où s'est donné le bal à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France, en 1729. Très-grande estampe.

1001. Description des fêtes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de don Philippe, infant d'Espagne, le 29 août 1739. *Paris*, 1740;

grand in-fol. in-plano, mar. r. dent. tr. d. (*Belle rel. aux armes de la ville de Paris*).

Grandes planches dessinées et gravées par J.-Fr. Blondel.

1002. Vue extérieure et perspective de la salle préparée par la ville de Paris, pour le festin donné à Leurs Majestés à l'occasion de la naissance de Mgr. le dauphin et vue perspective du feu d'artifice tiré à l'Hôtel-de-Ville. Le 21 janvier 1782, 2 pièces de V. Nicolle. = Autre vue coloriée, ensemble 3 pièces.

— (1785) Franç. Pilatre de Rozier, premier navigateur aérien. *Pujos delineavit ad vivum*, — *Legrand* (*sculp.*), in-4.

1003. Expériences aérostatiques de MM. Mongolfier, Charles et Robert, Garnerin, etc. 12 estampes.

1004. Caricatures des expériences aérostatiques : Les paysans de Gonesse, estampe allemande. = Contre les sieurs Miolan et Janinet, épigrammes et chansons, etc,, ensemble 8 pièces.

c. Confréries, Arts et Métiers; Cris de Paris.

(*Portraits et estampes.*)

1005. Pièces sur les Confréries érigées à Paris; trente-six pièces, la plupart avec estampes.

Dont : Les confréries de N.-D. du Rosaire. — N.-D. de Bon-Secours. — N.-D. des Miracles. — La confrérie de MM. les compagnons charrons. — .... de St-Clair. — de St-Crespin et Crespinien. — Des compagnons doreurs sur cuivre. — De St-Hubert, de St-Eloi, des maitres fondeurs de Paris. — De la communauté des maitres vitriers, peintres sur verre. — De St-Maur et de St-Fiacre ou des maitres et marchands chaudronniers, batteurs, dinandiers de la ville de Paris. — De St-Nicolas, pour les marchands de vin. — Des maitres couvreurs, etc., etc., etc., etc., etc.

1006. Gobelins (Tapisserie de haute et basse-lisse des). Plans et perspectives des ateliers, métiers et différentes opérations des ouvriers. — Deux pièces de Benard.

— (1766) M. de Julienne, amateur des beaux-arts et directeur des Gobelins. *François de Troy pinx.* — *Balechou sculp.* in-fol.

Épreuve avant toutes lettres et avant que les bords des marges ne soient nettoyées.

—Drapiers (Frontispice de la maison et bureau des marchands) de la ville de Paris. *J. Marot sculp.*

« La beauté de son architecture et de ses ornements de sculpture attire les moins curieux à le voir. »

1007. (1678) Claude Ballin, orfèvre. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol. tiré des *Hommes illustres* de Perrault.

— (1699) Petrus Pomet aromatarius. *A. Le Clerc le jeune fecit*, in-fol.

— (1745) Jean-François Guillieaumon, tapissier. *Viviens pinxit.* — *N. Edelinck sculp.*, 1741.

— (1770)? M. J. Bandieri de Laval, maître de danse. *Drouais pinx.* — *An. 1770, Beauvarlet direx.*, in-4.

— (1782) Rabiqueau, opticien. *Naudin pinx.* — *Poletnich sculps.*

1008. Les crocheteurs [1], estampe attribuée à Alb. Flamen. *C. Hulpeau excu.* Belle épreuve avec marges.

[1] « Crocheteurs, gens oisifs, coupe bourse, filoux,
Acoures tous icy ce beau jeu vous appele,
Pour y passer le temps, mais surtout sans courous,
Car jouer entre vous en paix seroict merueille.
Si quelque vn a perdu quil galle son oreille,
De craincte que celluy qui a largent de tous,
Se sentant le plus fort esmouuant la querelle,
Fasse pleuuoir sur luy une gresle de cous.
Jouant perdre et gaigner sont limites si proches,
Que on ne peut esuiter que de un deux on naproche.
Dans la perte tombans plustot que dans le gain,
C'est pourquoy il ne fault que le joueur soublye,
De perdre tout son fonds, car cest vne follye
Pour auoir trop joué de mandier son pain.

1009. *Ramonne la cheminee haut-ebas et la chanbrière.* Avec le monogramme M. L. (Michel Lasne).

1010. Le ioveur de cymballes et le viellevr, estampe avec l'adresse de Ciartres.

1011. Les Métiers de Paris par Abraham Bosse, savoir : Le maistre d'escole. — La maistresse d'escole. *A. Bosse inv. et fe.*, deux pièces. Très belles épreuves.

— Un peintre peignant un portrait [1]. *A. Bosse in. et fe.*—*Le Blond excud.*

[1] « Que le graueur jngénieux
Faict bien icy voir à nos yeux
L'excellence de la peinture!
Et que c'et art me semble beau
Quand il jmite la nature,
Par les merueilles du pinceau!

Celuy dont la noble manière
Joint les ombres à la lumière
En mille tableaux différans;
N'est pas de ces peintres vulgaires,
Qui passent pour des ignorans
Dans leurs ouurages ordinaires.

Il exécute et met au jour
Tout ce que la Guerre et l'Amour

Ont de mémorable et d'estrange;
Et semble à qui voit ses dessains,
Que c'est Apelle ou Michel l'Ange,
Qui guide son art et ses mains.

Soit qu'il représente Bellonne,
Ou Pallas avec sa Gorgonne,
Ou Cupidon armé de traits;
Il se met si fort en estime
Par ses admirables portraits,
Que chacun dict qu'il les anime.

Mais quand il nous peint les lauriers
De Lovys, honneur des guerriers,
Et vray portrait de la Victoire,
Il fait vn chef-d'œuure sans prix
Pour ce grand roy, qui dans l'histoire
Est l'objet des meilleurs esprits.

1012. Deux graveurs gravant, l'un à l'eau-forte l'autre au burin, *fait à l'eau-forte par A. Bosse*..... 1643.

— Un sculpteur dans son atelier, *fait à l'eau forte par A. Bosse*, 1642. Belle épreuve avec marges.

— Des ouvriers imprimant des planches en taille-douce, *faict à l'eau forte par A. Bosse*..... 1642. Belle épreuve.

— Un barbier ajustant la moustache d'un cavalier [1] (par Ab. Bosse). — *Le Blond excu.*

[1] « Ceux de qui l'humeur s'accommode
A suiure les règles du temps,
A porter la barbe à la mode
Ne me semblent point inconstans.

Au contraire je m'jmagine
Qu'il les faut louer hautement,
D'avoir soing de la bonne mine,
Et d'estre tousiours proprement.

Si lon n'a la teste lavée,
Le poil mignonnement frisé,
Et la moustache relevée,
Des Dames lon est mesprisé.

Il ne faut donc pas qu'on néglige
D'aiuster la nature à l'art;
Si l'vn par l'autre se corrige,
Affin que tous y prennent part. »

— Un cordonnier essayant une paire de souliers à une dame [1]. *A. Bosse inuen et fec. — Le Blond exc.*

[1] « Ayant à chausser une belle,
Jamais ie ne suis mal adroit.
Poussez le pied, madamoiselle :
Sus courage; il entre tout droit.

Quand ce beau cordonnier me chausse,
Tousiours il me blesse en effait;
Et pour toute excuse il s'en gausse,
Disant que j'ai le pied bien fait.

Donnez-moy de la marchandise,
Qui soit iustement à mon point;
Car autrement je vous aduise
Que vous ne me seruires point.

Quoy qu'on vous chausse avecque peine,
Ayant le coû du pied si haut;
J'ay pourtant une bonne alesne,
Et la mesure qu'il vous faut. »

— Des cordonniers exerçant leur métier [1] (par Ab. Bosse), *à Paris, chez Melchior Tavernier.*

[1] « Icy par vn diuers ouurage,
Le Maistre et la Maitresse aussi,
Tournent leur principal souci
Au commun bien de leur mesnage.

L'vn de l'autre point ne s'esloigne,
Ils veillent tous deux sur leurs gens,
Affin qu'ils soient plus diligens
A faire viste leurs besoigne.

Eux cependant font des merueilles,
Demendant le vin des garçons,
Et s'entretiennent de chansons,
Parmi les pots et les bouteilles.

— La boutique d'un pâtissier [1]. *Abr. Bosse inv. et fe.* — *Chez Melch. Tavernier.*

[1] « Par un excez de friandise,
Icy lon donne du ragoust;
Et lon y vend, pour plaire au goust,
Toute sorte de marchandise.

Chacun y trauaille à son tour,
Chacun met la main à la paste;
L'vn fait des pastez à la haste,
Et l'autre les met dans le four.

Pour de l'argent on donne à tous
Des maccarrons, des darioles,
Des gasteaux diuers, des rissoles,
Du biscuit et des petits chous.

Cette boutique à des délices,
Qui charment en mille façons,
Les filles, les petits garçons,
Les seruantes et les nourrices.

1013. Les cris de Paris, par Abraham Bosse; suite de douze pièces avec légendes, savoir :

UN ÉCUREUR DE PUITS.

Si quelqu'un vous a troublé l'eau
De vostre puits, n'en tirez peine,
Ma drappe, mon crochet, mon seau,
Le feront clair comme fontaine.

UN CROCHETEUR.

Il n'est point d'instrument qui vaille,
Les crochets que j'ay sur mon dos;

C'est auec eux que je travaille,
Et sur qui je prends mon repos.
Jamais soubs le faix ie ne tremble,
Ma force est esgalle à ma voix;
Je crie, et scay porter ensemble,
Et des fagots et du gros bois.

UN VENDEUR D'EAU-DE-VIE.

Si vous ressentez la pépie,
Mal de cœur, de teste, de dents,
Prenez contre ces accidents
Un double de mon eau-de-vie.

UN PORTEUR D'EAU.

La marchandise que ie vends,
Et que tout le iour ie pourmeine,
Vient de la Seine ou ie la prends,
Ou du puits ou de la fontaine.
Mais du naturel dont ie suis,
J'ay si peur que l'eau ne me noye,
Que j'en bois le moins que ie puis,
Et le vin est toute ma ioye.

UN OUBLIEUR.

Quand je bats le paué, criant : Oublie! oublie!
Je ne redoute point ny les chiens, ny les lous,
Mais je creins seulement, pour ce que ie publie
Commençant à marcher, l'heure propre aux filous.

UN RAMONEUR.

En ramonnant la cheminée,
Suiuant nostre art du haut en bas,
Sachez que nous ne craignons pas
Le feu si fort que la fumée.

UN MARCHAND DE MORT AUX RATS

Vn hidalgo, qui aux combats
Faisoit trembler toute la terre,
Par une infortune de guerre,
Va criant de la mort-aux-rats.

UN VINAIGRIER.

Mon vinaigre est bon a merueille,
Belle Picarde, en voulez-vous,
Ou si vous aymez mieux le doux
J'en rempliray vostre bouteille.

UN VENDEUR D'HUITRES.

Je suis tres asseure que lon ne scauroit voir,
Ny manger de longtemps de meilleures escailles,
Elles me coustent bon, puisque pour les auoir,
Sur le bord du bateau j'ay donné des batailles.

UN PATISSIER.

Ce pastissier est fin et d'vne humeur plaisante
Pour escroquer l'argent de ce petit garçon;
Mais luy de son costé scait de bonne façon,
Engloutir les pastez que sa main lui presante.

UN JOUEUR DE FLUTE.

Auec deux jnstrumens mes plus chères délices,
J'assemble plus de gens qu'un second Tabarin,
Mais ie ne plais pas tant aux enfans qu'aux nourrices,
Qui préfèrent la fluste au son du tambourin.

UN AVEUGLE.

Faut-il pas avouer que je suis bien à pleindre,
Puisque j'ay ce malheur de viure sans voir rien,
Et que dans les dangers qui m'obligent à creindre,
Ma conduite dépend d'un baston et d'vn chien.

1014. Les métiers de Paris, par Jean-Baptiste Bonnart, treize pièces.

LE CHARBONNIER.

Bien qu'on juge, à voir sa figure.
Qu'il sort de l'infernal manoir;
Ce plumet, comme on nous asseure,
N'est pas si diable qu'il est noir.

LA CRIEUSE DE BALETS.

Quiconque veut se garantir
De l'amende du commissaire,
De mes balets doit se garnir,
On ne sçauroit jamais mieux faire.

LE CRIEUR DE CERISES.

Venez Janneton et Cattin,
Acheter de bonnes griottes;
Je suis ma foy un bon catin,
J'ai des gobets de bonne sortes.

LA CRIEUSE DE CHATAIGNE.

Cette vendeuse de chataigne,
Fait un médiocre profit,
Et si l'on croit ce qu'on en dit,
Elle boit bien ce qu'elle gaigne.

CRIEUR D'ORANGES.

Mes oranges de Portugal,
Dont la douceur est un régal;
Bien loin de vous porter la gale,
Causent un plaisir sans égal.

LE MARCHAND D'ALLUMETTES.

Je suis un fort petit marchand,
Personne de cela ne donte;
Et mon négoce est trop méchant
Pour faire une bonne banqueroute.

LE MERCIER.

Au public je suis nécessaire,
J'ay tout ce dont il a besoin,
Voyes ce qui fait vostre affaire,
Et prenez un peigne du moins.

L'OUBLIEUR.

Je ne crains ny neiges, ny pluyes,
C'est de quoi je fais peu de cas;
Lors que je vand bien mes oublies,
Et sur tout quand je ne perds pas.

LE PATISSIER.

Je suis le patissier des dames,
Je leur fais cens petits ragouts;
Et je suis si bien dans leurs ames,
Qu'elles m'ont baptisé J'entre-en-Goust.

LE PORTEUR D'EAU.

Ce porteur d'eau a bien la mine
De convertir son eau en vin,
Et d'en boire tant de chopine,
Qu'il aualera tout son gain.

REVANDEUSE.

De crier chapeaux vieux, à vendre,
N'est pas mon unique métier;
Et je porte au cabaretier,
Ce que je sçay gagner, ou prendre.

LA VENDEUSE DE MOTTES.

C'est à bon droit que l'on méprise
Sa drogue, ou qu'on l'estime peu,
Puis que toute sa marchandise
N'est bonne qu'à jetter au feu.

LE RAMONEUR.

Ce visage à geule beante,
Dans les rues crie pour trante :
Ramones cy, ramones la, la la la,
La cheminée du haut en bas.

1015. Les métiers de Paris, par Nicolas Bonnart, six pièces.

CRIEUR DE MELONS

Pèdant l'esté hautement je m'escrie,
Achetes des melons tourangeaux ou langeais,
Qui tres souuent n'en vinrent de la vie,
Et sortent du fumier de houille, ou d'vn marais.

CRIEUSE DE FRAIZE.

Que cette paisane est d'vne taille aisée,
En elle on trouve mille appas;
Ce seroit pour sa fraise vn horrible fracas,
Si par malheur elle étoit renuersée.

CRIEUSE DE POIRES CUITTES.

Cette dame Alizon vient vendre à juste prix,
Avec sa sauce vn plat de poires cuites,
Manges en tous, et vous seres surpris,
De les trouuer douces comme confites.

GAGNE PETIT.

Gagner petit ou gagner gros,
Des deux je sçais bien lequel prendre;
Car pour moy, d'avoir le gros lots,
J'aymeroys autant m'aller pendre.

MARCHANDE DE MAQUEREAUX FRAIS.

Tandis que je suis encor belle,
Je vends ce que nous produisent les eaux;
C'est aujourd'huy des maquereaux,
Quelque jour ce sera pucelle.

RÉPARATEUR DE LA CHAUSSURE HUMAINE, ETC.

Ce viel raptaceur de botte
Fait plus d'vn metier à la fois,
Tire le ligneul avec les dois
Pendant qu'il siffle la linotte.

1016. Oublieur de la ville de Paris, dessiné par B. Picart en 1708.

G. Duchange exc. — Decrottez là ma pratique ; vieux habits, vieux chapeaux ; carpes laitées, carpes vives, trois pièces d'après les dessins de Poisson. — La blanchisseuse, le charbonnier, par Desrais, 1779. — La grandeur [1], *chez Le Bas, graveur.* — Le mendiant. — Trois autres petites estampes anonymes sur cuivre, ensemble dix pièces.

[1] « De Thémis ce supôt comique,
Est le célèbre LA GRANDEUR,
Il sçait du Palais la rubrique
Au gré du juge et du plaideur. »

1017. Les métiers de Paris, par H. Bonnart, sept pièces.

ARGENT DE MES PETITS OISEAUX.

Il est si fol de son oiseau,
Qu'il vient de tirer de sa cage,
Que pour apprendre son ramage
Il le siffle en godelureau.

CRIEUR D'EAU-DE-VIE.

Messieurs à la bonne eau-de-vie,
Le cœur en est tont rejoui,
Et si l'œil en est ébloui,
Ma bourse en sera mieux garnie.

CRIEUSES DE RAUES.

Le caquet de Liennarde, exempt de vérité,
Luy fait vendre souvent carottes pour des raues,
Et alors qu'elle a goûté du meilleur de la caue,
Vn Boheme a moins de ruse et de subtilité.

L'ESCAILLIER.

La marchandise qu'il débite,
Est vn mest assez délicat,
Et l'huistre prise crue ou cuite,
Porte sa sauce auec son plat.

LE GRAND TRIOMPHATEUR DÉSOLÉ.

1.

Depuis vn temps asses considérable,
Auec honneur je passois dans Paris,
Chacun reconnoissoit ma mine venerable,
Je leur vendois a tous liures a juste prix,
Le ciel auoit voulu pour mon salaire,
Qu'en faisant mon portrait on m'y noma libraire.

2.

Après le nom de Grand Triomphateur.
On y lisoit en lettres authentiques :
Qu'en tous lieux librement j'erigeois des boutiques.
Mais d'où peut me venir un si triste malheur,
Ma qualité m'est aujourd'huy changée,
Et mon honneur enfin se réduit en fumée.

3.

Ai-je commis dans la vacation,
Quelque forfait que l'on puisse reprendre,
Jamais contre l'Estat on ne m'a veu rien vendre ;
Je n'ai point contrefait aucune impresion ;
Je n'eus jamais vne arière boutique
Pour liurer en secret un libelle hérétique.

4.

De cet afron m'en prendrai je au graueur,
Sa bonne foy paroissoit dans l'ouurage,
Il avoit peint mô nes, mes liures, mon visage;
Son burin m'asseuroit d'vn jmmortel honneur.
Mes qualités qu'il traçoit sur le cuivre,
Helas autant que moy tout au moins deuoient viure.

LE GRAND TRIOMPHATEUR OU LE LIBRAIRE AMBULANT.

Vn autre moins fameux libraire
Pourra se contenter d'vn pilier du Palais,
Mais pour le débit que je fais,
Paris entier m'est nécessaire.

TISANE A LA GLACE.

Ce gaillard le verre à la main,
Au mestier qu'il fait n'est pas asne,
Il vend aux autres sa tisane,
Et gagne pour boire du vin.

1018. Les cris de Paris, par F. Boucher. *Ravenet*, *Lebas sculp.*, *chez Huquier*, douze pièces.

1019. Etudes prises dans le bas peuple ou les cris de Paris, 1737.

Trois suites formant ensemble 40 planches gravées par le comte de Caylus, d'après les dessins d'Edme Bouchardon.

1020. Les deux premières suites des mêmes planches, beaucoup plus rognées, vingt-quatre planches.

1021. Les cris de Paris. = Les véritables cris de Paris à la mode, deux estampes avec l'adresse, *à Paris, chez Chiquet, rue Saint-Jacques.*

1022. Nouveau jeu des cris de Paris, dédié aux amateurs. — Jeu des monuments de la ville de Paris.

1023. Les jolies marchandes de Paris sous Louis XVI, douze sujets sur une grande planche. = Les marchands ambulants, seize sujets sur une feuille. = Le dentiste ambulant, le marchant de chanson, deux estampes. *Wille filius del.* = Les embarras de Paris, etc. Ensemble neuf pièces.

1024. Un repasseur, dessin au crayon et à la sanguine, signé *Adélaïde fecit*, 1791.

4. — Histoire scientifique, littéraire et artistique.

a. — Établissements scientifiques. — Université et Collèges de Paris; Bibliothèques. — Thèses de philosophie.

(Vues, Portraits et Estampes.)

1025. Observatoire (Vues de l'), par Perelle, deux pièces [1]. — Vue par Manesson-Mallet. Ens. trois pièces.

[1] « L'OBSERVATOIRE est un édifice que le roy a fait commencer environ l'année 1667,

sur un lieu éminent à l'extrémité du faubourg St-Jacques, pour servir aux observations du cours des astres et à plusieurs expériences de phisyque. Il a tout l'appareil et toutes les comoditez que demandent ces deux belles sciences. Mais outre la magnificence de la structure, on y voit une solidité qui la fait prendre de loin pour une citadelle. »

— Plantes (Veüe du jardin royal des) medicinales *au fauxbourg Saint-Victor*, par Perelle, deux pièces. — Veuë du jardin des simples au fautbourg St-Victor, par Israel Silvestre, une pièce. Ens. trois pièces.

— (1694) Veüe de l'amphithéatre anatomique construit sous le règne de Louis-le-Grand par les soins et aux dépens de la Compagnie royale des chirurgiens de Paris, gr. estampe en hauteur.

— Quatre-Nations (Vues et perspectives du collége et église des), par Perelle, Marot, Durand, etc., etc. Ens. six pièces.

1026. Jean Gerson. *Picart*, 1712. — *L. Surugue, sculps.*, in-4.

— (1662) Jean Fronteau, chancelier de l'université de Paris. *F. Cabouret post mortem del.* — *Nanteuil sculp.* = Un autre chez E. Desrochers, in-4.

— (1678). Le R. P. Pierre-Lalemant, chancelier de l'Université de Paris. *Nanteuil faciebat*, 1678. (Deuxième état, R.-D. 117.)

1027. (1741) Balthasar Gibert, professeur au collége Mazarin, recteur de l'Université. *A. J. de Fehrt sculp.*, 1752, in-4.

— (1741) Charles Rollin, recteur de l'Université de Paris. *Fontaine pinx.* — *N. Dupuis sculp.*, in-4. = Un autre : *C. Coypel pinxit.* = Un autre. *Bar sculpsit*, in-12.

— (1749) Charles Coffin, recteur de l'Université de Paris. *H. Rigault pinxit.* — *C. Simonneau sculpsit*, in-fol.

1028. (1311?) Jean Pitard, premier chirurgien de Saint-Louis. *Humblot del.* — *Ravenet sculp.*, in-4.

— (1320) Lanfranc, professeur en chirurgie de Paris au XIIIe siècle. *Fiquet sculp.*, in-4.

— (1564) Jean Gorris, médecin parisien, *gravé sur bois.*

1029. (1590) David Chabot, médecin, in-8.

Superbe épreuve d'une estampe extrêmement rare, de Léonard Gaultier.

1030. (1605) Jean Riolan, médecin. *Halbeck* (Jean Van) *fecit*, in-4. Belle épreuve.

1031. (1540) Guill. Budé, gravé par Rob. Boissard. = Un autre : *N. L'Armessin sculpsit.*

— (1547) Franç. Vatable, Picard, professeur en hebrieu en l'université de Paris, gravé sur bois.

— (1555) Oronce Finé, premier professeur du roy et illustrateur des mathématiques ; anonyme avec l'adresse de Louis Boissevin, in-4.

1032. (1572) Pierre Ramus. (Christophe Van) *Sichem sculp. et ex.*, in-8.

Estampe sur cuivre avec une pièce de vers latins imprimée au bas.

— (1572) Pierre Ramus, deux portraits anonymes.

— (1581) Guill. Postel de Barenton, en Normandie, professeur en l'Université de Paris. *Esme de Boulonois fecit* (extr. de l'*Académie des sciences et des arts*). = Deux autres anonymes.

— (1742) J. Bapt. Silva, docteur en médecine, régent de la faculté en l'université de Paris. *Hyac. Rigaud pinx.* — *Fiquet sculp.*, in-4.

1033. (1602) Jean Passerat, poète français, et professeur d'éloquence au collège royal, né à Troyes en Champagne en 1534. *Tho. de Leu fe.*, in-8. Belle épreuve, rognée du bas.

1034. (1602) Jean Passerat, *Tho. de Leu fe.* = Un autre : *L'Armessin sculp.*, deux pièces.

1035. (1639) Etienne Binet, recteur du collége de Clermont (Louis-le-Grand). *M. Lasne f.* — *A Boudan ex.*

1036. (1655) Jean Coqueret, principal du collége des Grassins. *Jo. Lenfant sculp.*, 1656, in-fol. Belle épreuve.

1037. (1655) Pierre Gassendi, *C. Mellan Gall. del. et sculp.* = Un autre. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol. Très belles épreuves.

— (1655) Pierre Gassendi, théologien et professeur des mathématiques à Paris. *Gravé par E. Desrochers.* = Un autre anonyme. *A Paris, chez Vallet.*

— (1656) Gabriel d'Abes, professeur de philosophie, anonyme, in-4.

1038. (1664) Pierre de Marcassus, professeur de rhétorique au collége de La Marche à Paris. *D. Du Monstier pinx.* — *Michel Lasne fecit*, in-4, rogné.

— (1665) Pierre Padet, prêtre, professeur au collége d'Harcourt. *Chasteau fe.*

1039. (1669) Jac. d'Auvergne, professeur de langue arabe en l'université de Paris. *Jo. Lenfant ad viuum faciebat*, 1669, in-fol.

1040. (1690) Charles Gobinet, principal du collége du Plessis à

Paris, docteur en Sorbonne. *De Largillière pinxit.* — *Edelinck sculpsit*, in-fol. (R. D. 215.)

1041. (1716) Gasp. Poitevin, professeur de philosophie au collége de Dormans. Gravé par E. Desrochers, in-4.

— (1722) Pierre Varignon, professeur royal de mathématiques. *Geo. Vertue Londini sculp.*, 1725, in-4.

— (1741) Charles Porée, jésuite, professeur de rethorique. *J. Balechou sculp.*, in-fol.

1042. (1744) Cl. Capperonnier, théologien, professeur royal de littérature grecque à Paris, assis dans son cabinet. *Aveq pinxit.* — *Lepicié sculp.*, 1744, in-fol. Belle épreuve.

— (1778) Franç. Rivard, professeur de philosophie en l'Université de Paris, dans son cabinet, environné de livres. *Valade delineavit et pinxit.* — *Pinssio sculpsit*, in-4.

— (1781?) H. A. Du Bertrand, principal de Navarre en 1766. *Bossard de Beaulieu pinx.*, 1781. — *Morel delin. et sculp.*, 1789, in-fol.

— (1823) N. Charles, professeur de physique. *P. G. Tavenard sculp.*, et deux autres.

1043. (1651) Pierre Dupuy, garde de la bibliothèque du Roi. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol., (des *Hommes illustres*, de Perrault). = Un autre : *Nanteuil faciebat.* — Belle épreuve de ce portrait, connu sous le titre de *Grand Dupuy*. R. D., n° 87.

1044. (1651) Pierre Dupuy. — (1656) Jacques Dupuy. Les deux frères sur la même planche. *R. Nanteuil f.*

Belle épreuve avec marges du 1er état. R. D., n° 89.

1045. (1641) Thèse de philosophie, dédiée au chancelier Séguier, soutenue par Jacq. Pigis; très grande composition par Charles Lebrun, au milieu de laquelle se trouve le portrait du chancelier Séguier, en deux planches, gravées par Gilles Rousselet.

1046. (1642) Thèse philosophique dédiée à Claude Bouthillier, ministre d'État, par Louis Girard, *in aula artistarum Regiae Navarrae.*

Grande composition en deux planches, d'après Charles Lebrun, gravées par Gilles Rousselet. Le portrait de Bouthillier est soutenu par des figures allégoriques.

1047. (1664) Thèse dédiée au Roi, soutenue par Charles d'Orléans, comte de Saint-Paul.

Très grande pièce dont le sujet principal qui représente Louis XIV à cheval environné d'allégories, est une composition de Ch. Lebrun, le tout est gravé par Gilles Rousselet.

1048. Grande composition représentant la mort de saint Louis ; au bas, le texte d'une thèse philosophique soutenue par J. B. Lefevre, de Colmar, en 1750, dans le collége des jésuites. Deux planches.

b. — Académies de Paris.

(Portraits et Estampes.)

1049. (1650) Balthazar Baro, natif de Valence. *M. Lasne fe.* — (1654) Louis de Balzac, de l'Académie françoise, *gravé par C. Mellan.* = Un autre : *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.

1050. (1669) Marin Cureau de La Chambre, médecin ordinaire du roi, membre de l'Académie franç. *C. Mignard Romanus fecit.* — *Ant. Masson sculpebat*, 1665, in-fol.

Épreuve avec marges, du 1er état, avant les contretailles sur les joues. (R. D., 24.)

1051. Marin Cureau de La Chambre, médecin du roi. *R. Nanteuil ad vivum delineabat et sculpebat*, in-fol.

Très-belle épreuve, quoique du 3e état, d'après M. Robert Dumésnil (n° 46), avec marges.

— (1672) Antoine Godeau, évêque de Vence. *Jac. Lubin sculp.*

1052. (1674) Jean Chapelain. *R. Nanteuil ad vivum delineabat et sculpebat*, 1655, in-fol.

Epreuve du premier état, de la collection Donnadieu.

1053. (1675) Valentin Conrart, sécret. de l'Académie françoise. *C. le Febure pinx.* — *L. Cossin sculp.*, in-4.

1054. (1672) François de Lamothe Le Vayer, conseiller d'État. *Nanteuil ad vivum delin. et sculpebat*, in-fol. Belle épreuve.

1055. Un autre portrait du même personnage. *Nanteuil del.* — *Ficquet.....* 1775, in-8, (belle épreuve.)

1056. (1684) Pierre Corneille. *Mich. Lasne deli. et fe.*, (rogné). = Un autre beaucoup plus petit, gravé aussi par Michel Lasne. = Un autre : *A. Paillet ad vivum del.* 1663. — *Guillelmus Vallet sculpsit.*, in-fol. = Un autre. *Jac. Lubin sculp.*, in-fol.

1057. (1655) George de Scudéry. *Robertus Nanteuil ad vivum faciebat*, in-fol.

Épreuve du 1er état. R. D.

1058. (1688) Jean Doujat, docteur ès-droits, doyen de l'Acad. fr. *F. Sicre pinx.* — *L. Cossin scul.*, in-fol.

— (1693) Paul Pélisson de l'Académie françoise. *Edelinck sculp.*

1059. (1669) Gilles Boileau, greffier de la Grand'chambre du parlement de Paris. *R. Nanteuil faciebat*, 1658.

Belle épreuve du 2e état. R. D. 43.

1060. (1688) Ant. Furetière. *De Seve pinxit. — S. Thomassin sculpsit*, in-fol.

— (1701) Jean Regnault de Segrai. *A. Flamen pinx. — Mathey sculpsit.* = Un autre : *E. Desrochers.*

— (1688) Phil. Quinault. *Edelinck sculpsit*, in-fol.

— (1703) Charles Perrault. *Tortebat pinx. — Edelinck sculp.*

1061. (1704) Bossuet, en pied. *Hyac. Rigaud pinxit. — Petrus Drevet sculpsit*, 1723, in-fol.

Très-belle épreuve de la collection Donnadieu.

1062. Jacobus Benignus Bossuet, episcopus Meldensis. *Peint par H. Rigault. — Gravé par le chevalier Edelinck.* = Un autre. *H. Rigaud P. — N. Pitau sc.*

— (1714) Jacq. de Tourreil, de l'Acad. royale des inscriptions. *N. Edelinck sculp.*, in-4.

— (1718) Camille Le Tellier de Louvois, abbé de Bourguenil, conservateur de la bibliothèque du roi. *N. de Largillière pinxit*, 1697. — *J. L. Roullet sculp.*

1063. (1710) Esprit Flechier, évêque de Nîmes. *H. Rigaud pinx. — El. Marlié Lépicié sc.* (Odieuvre), in-8.

— (1710) Spiritus Flechier, episcopus Nemausensis. *Hyacinthe Rigaut pinxit. — Edelinck sculpsit*, in-4.

— (1699) Jean Racine. *Vertue sculp. Lond. :*

— (1691) Is. de Bensserade de l'Académie françoise. *Edelinck sculp.*

1064. (1721) Huet, évêque de Soissons, puis d'Avranches, in-fol.

— Épreuve avant la lettre.

1065. (1693) Nicolas Potier de Novion, premier président au parlement de Paris.

Belle épreuve du 2e état de la collection Donnadieu. R. D. 207.

1066. (1711) Boileau *Fran. de Troy. pinx. — P. Drevet sculpsit.* = Un autre, in-12. = Un autre. *Hyac. Rigaud pinxit. — Petr. Drevet scul.*, 1706, in-fol.

— (1695) Jean de Lafontaine. *Hy. Rigaud pinxit*, et deux autres.

1067. (1720) **Eusèbe Renaudot, membre de l'Académie française.** — *J. Rancé pinxit.* — *F. Chereau l'aîné sculpsit*, in-fol.
— (1757) Fontenelle. *Rigaud pinx.* — *P. Duflos sculp.* = Un autre. *Voiriot pinx.* — *N. de Launay sculp.* = Un autre *gravé par Saint-Aubin.*
— (1694) Philippe Goibault de l'Académie française. *Varré pinx.* — *Pinssio sculp.*

1068. (1693) **Jean de La Bruyère**, *de Saint-Jean pinxit.* — *Drevet scul.* — Un autre. *L. J. Cathelin sculp.*
— (1715) Fénélon. *Joseph^us Vivien pinxit*, — *Benedus Audran sculpsit*, in-fol.
— (1715) François de Salignac de la Mothe Fenélon. *C. Monnet del.* — *A. D. St-Aubin effigiem sculp.* — *Choffard ornamenta sculpsit.* = Un autre. *J. Vivien pinx.* — *C. S. Gaucher inc. A. V.* = Un autre. *Jos. Vivien pinx* — *J. Daullé sculp.*, 1739.

1069. (1715) Fenélon, d'après Vivien, par E. Fiquet, in-8.
Très-belle épreuve du 1er état, *avant les noms des artistes*, et grandes marges.

1070. (1743) J. Bignon. *J. Vivien pinxit.* — *Benedict^s Audran sculpsit*, 1705, in-fol.
— (1743) Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin. *Lucretia Cath. de la Roue pinxit.* — (*Gér.*) *Edelinck eques Roman^s sculp.* 1700, in-fol.
— Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin, conseiller du roy. *Gravé par E. Desrochers.*

1071 (1722) André Dacier de l'Académie française. *Ferdinand pinx.* — *Gaillard sculp.*, in-4.
— (1709) Claude Fleury, prieur d'Argenteuil, confesseur du roy. *Roussel pinx.* — *D. Sornique sculp.*
— (1731) Houdart de La Motte de l'Académie françoise. *Ranck pinxit.* — *N. Edelinck sculpsit.*
— (1728) Bern. de La Monnoye. *Duhamel sculp.*, in-4.

1072. (1753) A. Gros de Boze de l'Académie des inscriptions et belles lettres. *Ant. Bonys pinx. ad viv. et sculp.*, 1708 (à la manière noire), in-fol. = Un autre. *N. Dupuis sculp.*, in-4.
— (1768) L'abbé d'Olivet. *Restout del.* — *Levasseur sculps.*
— (1770) Franç. Hénault, président honoraire du parlement de Paris, *dessiné par C. N. Cochin*, — *gravé C. E. Gaucher*, in-4.

1073. (1746) J. Bouhier, président au parlement de Dijon. *De Largillière pinxit. — Daudet sculp. Lugd.*, 1732, in-fol. Belle épreuve.

— (1743) Charles d'Orléans, abbé de Rothelin. *C. Coypel pinx. — Tardieu filius sculp.* = Un autre.

— (1755) Montesquieu. *Aug. de Saint-Aubin del. et sculp.* = Un autre. *Prévost sculp.* (avant la lettre). = Un autre. *Duponchel sculp.*

1074. (1762) Jolyot de Crébillon. *Aved pinx. — Balechou sculp.* = Un autre : *Nic. Cochin delin. — Watelet sc.* 1760. = Un autre. *De la Tour pinx. — Moitte sculp.* = Un autre. *Peyron del. — L. Petit sculp.* = Un autre : *Marillier ornam. del. — Ingouf Junior sculp.*, 1784, et deux autres gravés par Delignon et Delvaux.

— (1762) Titon du Tillet. *N. de Largillière pinxit*, 1736. — *Petit sculp.*, 1737, in-fol.

1075. (1763) Louis Racine. *Gaillard sculp.*

— (1763) Marivaux. *Pougin de Saint-Aubin effig. pinx. — Marillier ornam. del. — Ingouf Junior sculp.*, 1781.

— (1775) De Belloy de l'Académie françoise. *C. A. Littret sculp.* 1765. = Un autre gravé par Delvaux. = Un autre. *De Sompsois delin. effigies. — De Saint-Aubin fecit.*

— (1776) Poullain de Sainte-Foix. *Pougain de St-Aubin pinx. — Maleuvre sculp.*

1076. (1778) Voltaire. *De la Tour pinx. — P. G. Langlois sculp.* = Un autre *dessiné d'après Houdon par J. M. Moreau le jeune, et gravé P. Alex. Tardieu*, 1784. = Un autre. *Jacob Folkema sculpsit.*

1077. (1785) Mably, deux portraits.

— (1785) Thomas de l'Académie franç. *C. N. Cochin del.*

— (1788) Buffon, *peint par Drouais le fils en* 1761. — *gravé par Chevillet en* 1773. = Un autre : *C. Baron sculp.* = Un autre : *A. Pujos ad vivum del.* 1776. — *Vin. Vangelisty sculp.*, in-fol. — Un autre : *Drouais pinx. — Sixdeniers sculp.* (épreuve sur Chine lettres grises.) = Un autre dessiné par Delafontaine, gravé par Duprèel.

(1788) Louis de Boissy de l'Académie françoise. *Dessiné par C N. Cochin*, 1757.

— (1799) Marmontel de l'Académie françoise. *C. N. Cochin.* — *Aug. de St-Aubin*, 1765. = Un autre : *Cochin fil. del.* — *Dupin fil. sc.* = Un autre : *Boilly pinx.* — *Tassaert sculp.*, etc.

1078. (1786) Cl. H. Watelet de l'Académie françoise, et de celle de peinture. *C. N. Cochin del.* — *L. Lempereur sculp.*, in-4.
— (1813) J. Delille. *A. Pujos ad vivum*, 1777. — *Vin. Vangelisty sculp.*, 1777, in-fol.
— (1806) Ducis, de l'Académie française. *Peint par madame Guiard.* — *Gravé par J. J. Avril*, in-fol.

1079. Pièce allégorique sur l'Académie française, avec les portraits de Richelieu et du chancelier Séguier, en médaillons, in-fol.
— (1735) L'abbé de Vertot. *Mathey sculp.*
— (1795) L. Dupuy, secrétaire de l'Académie des belles-lettres. *Desrais del.* — *Dupin sculp.*, in-4.
— (1708) Pitton de Tournefort, conseiller du roy, in-4.

1080. (1757) Ferchault de Réaumur, de l'Académie royale des sciences, in-fol., avant la lettre, mais rognée.
— (1765) Clairaut, de l'Acad. des sciences. *C. N. Cochin del.* — *Cathelin sculp.*, in-4. — D'après le même : *Watelet sculp.*
— (1769) Ant. de Parcieux de l'Académie des sciences. C. N. *Cochin del.* — *Aug. de St-Aubin sculp.*, 1771, in-4.
— (1796) L'abbé Chappe. *Fredou pinx.* — *Tillard sculp.*, in-fol.
— (1803) Edme Sébastien Jeaurat de l'Institut. *Gois del.* — *Louise Jacquinot sculp.* = Un autre en médaillon, *mademoiselle Rotrou pinxit*, 1790, in-12.
— (1807) Jérôme de La Lande de l'Institut. *J. Ely del.*—*A. de St-Aubin sculp.*, in-4.
— (L'Académie des Sciences), belle estampe dessinée et gravée par Séb. Leclerc ; peu commune.

— (1661) Martin de Charmois, directeur de l'Académie de peinture, (*Sébastien*) *Bourdon pinxit.* — *Ludovicus Simonneau sculpsit*, 1706, in-fol. (Épreuve moderne.)

1081. (1695) André Félibien, historiographe de l'Académie de peinture. *C. Le Brun pinx.* — *P. Drevet sculp.*, in-4.
— (1707) René Ant. Houasse, ancien recteur et trésorier de l'Acad. royale de peinture et sculpture. *Peint par Tortebat.* —

Gravé par Antoine Trouvain pour sa réception à l'Académie, 1707, in-fol.

Épreuve avant l'inscription sur l'espace blanc de l'appui, avec marges.

— (1709) Roger de Piles, conseiller-amateur de l'Académie de peinture et de sculpture, né à Clameci en Nivernais en 1635. *Bern. Picart. fecit aquâ forti*, 1704, in-fol.

1082. (1699) Exposition des artistes peintres, membres de l'Académie, dans la galerie du Louvre en septembre, in-4, obl.

c. — Imprimeurs, Libraires; Censeurs des livres; Experts en écritures.

1083. (1556) Robert Estiene, parisien, imprimeur du Roy. Un portr. gravé sur bois et deux autres au burin, anonymes.

1084. (1655?) François Langlois, dit *Ciartres* ou de Chartres, libraire et marchand d'estampes à Paris, jouant de la musette. *Ant. Van Dyck pinxit.* — *P. C. Langlois sculpsit.* = Un autre, d'après le même tableau. *J. Pesne sculp.*, in-fol. (Épreuve moderne.) = Un autre petit, gravé par N. de Poilly, d'après Van Dyck, in-12.

1085. (1674) Antonius Vitré, Regis et Cleri Gallicani Typographus. *P. Champaigne pin.* — *Morin scul.*, in-fol. (R. D. 88.)

1086. (1669) Sebastianus Cramoisy, regis architypographus. *Algid. Rousselet sculp.*, 1642, in-4.

— (1687) Sebastianus Mabre Cramoisy, regis architypographus. *C. Vermeulen sculp.*, in-4.

— (1689) F. Léonard, imprimeur du Roi. *Hiac. Rigaud pinxit.* — *C. Vermeulen sculpsit*, in-4.

— (1689?) Fréd. Léonard, premier imprimeur du roi et du clergé. *Hiacinthus Rigaud pinx.* — *Gerardus Edelinck sculp.*, in-fol.

Belle épreuve.

— (1730) Petrus Emery biblio-typographorum parisiensium societatis procurator. *J. Moyreau scul.*, 1729, in-fol.

— (1737) Claude Louis Thiboust, imprimeur et libraire à Paris. *J. Daullé sculp.* — Un autre. *J. Daullé sculp.*

1087. (1689) J. Bapt. Coignard, regis et academiae gallicae architypographus. *Cl. Duflos sculp.*, in-fol.

— (1737) Joan. Bapt. Coignard, regis et academiae gallicanæ

typographus. *A. Pesne pinxit*, 1724. — *G. E. Petit sculpsit*, 1732, in-fol.

— (1768) Joann. Bapt. Coignard, regis et academiae gallicae typographus. *Peint par Voirieau. — Gravé par J. Daullé, gr. du Roy et de l'Académie impériale d'Augsbourg*, in-fol.

— (1762) Saugrain, libraire. *Fiquet sculpsit*, in-8.

— (1768) P. S. Fournier, né en 1712, mort en 1768, in-8.

1088. P. Prault, typographus parisiensis. *Dessiné par N. Cochin. — Gravé par Lan. Cars*, 1755, in-4.

— (1780) L. F. Prault filius (premier fils de Pierre), typographus. *C. N. Cochin filius del.*, 1765. — *L. J. Cathelin, sculp.*, 1766. Deux états différents.

— (1788) Louis François Prault, premier fils de Laurent Fr. Prault. *C. N. Cochin f. delin.*, 1786. — *Aug. de St-Aubin sculp.*, in-8.

— (1784) Charles Antoine Jombert, libraire du Roy. *Dessiné par C. N. Cochin. — Gravé par Aug. de St-Aubin*, 1770, in-4.

— (1785) Joseph Caillot, né à Paris. *Peint par Voiriot, peintre du Roy. — Gravé par Miger*, in-4.

— (1787) Pierre-Guillaume Simon, imprimeur du parlement. *Pougin de St-Aubin pinx.*, 1770. — *Ingouf junior sculp.*, 1786, in-fol.

— (1790) Henry Agasse, propriétaire, éditeur du *Moniteur*.

— (1795) Ch. Guill. Le Clerc, libraire. — *Lambert del. — P. Ch. Coqueret sc.*

1089. (1780) J. H. Marchand, avocat et censeur royal. *Dessiné par A. Pujos. — Gravé par Mme Lingée.*

— (1650?) Lodoicus Barbedor scripturae magister et probator. *J. Boulanger deline. et sculpsit*, in-fol.

— (1690) Louis Senault, écrivain, in-4, rognée à l'ovale.

— (1700) Estienne de Blegny, expert écrivain (anonyme), in-8.

— (1776?) François Nicolas Bédigis, expert-vérificateur des actes contestés en justice. *C. L. Desrais delineavit. — Droyer sculpsit.*

— (1810) M. Saintomer l'aîné, auteur des vrais principes de la comparaison des écritures. *Dessiné à la plume par J. Bernard. — Gravé par Jean dit Montainville*, in-fol.

d. — Théâtres de Paris.

(*Portraits et Estampes.*)

1090. La Farce des Grecs. *Jenet inuentor.* — *J. Honneruogt excu.*, in-4.

Estampe du XVIe siècle gravée sur cuivre, extrêmement rare et curieuse. On lit au bas les vers suivants :

La farce des Grecx descendue,
Hommes sur tous ingénieux;
C'est par nostre France rendue
Pour remonstrer jeusnes et vieulx.

Elle taxe les vicieulx
Les deuoiex elle radresse
Et rend petis les glorieulx
Chantant du monde la finesse.

1091. Théâtre de Tabarin, situé place Dauphine.

Estampe TRÈS-RARE attribuée à Abraham Bosse. On lit les vers suivants dans une banderolle placée au-dessus du théâtre :

Le monde n'est que tromperie.
On du moins charlatanerie :
Nous agitons notre cerveau,
Comme TABARIN son chapeau.
Chacun joue son personnage,
Tel se pense plus que lui saige,
Qui est plus que luy charlatan :
Messieurs, Dieu vous donne bon an.

Cette pièce provient de M. Muller qui, dans une note placée au-dessous de la gravure, dit l'avoir payée 50 fr. en 1835.

1092. La boutique de l'Orvietan, scène de Gilles le niais, théâtre de Tabarin.

Portant pour enseigne à gauche :

« Teatre et boutique de l'Orvietan
Et de ces seruiteurs domestiques.
Ceux qui le vont uoir le resiousse,
Luy portant de leur argent,
Leur baille de son orvietan,
Puis sen retourne fort content. »

Et à droite :

« Messieurs et Dames, l'orvietan est bon contre toute sorte de vênin, contre morsure de beste venimeuse et chiens enrages, contre la peste, contre les vers qui nous mange, contre la petite vérole et autre maux. »

1093. La Farce du cornard. *Regnesson excudit,* gr. in-fol. en travers avec explication en vers.

Pièce originale *rare*, publiée d'après la représentation (vers 1620), et dont toutes les figures sont des portraits de farceurs de la place Dauphine [1]. Cette belle estampe, gravée au

[1] Le théâtre de Tabarin, situé place Dauphine. Voir le n° 101, où il est représenté d'après A. Bosse. Cette estampe se trouve décrite dans le catalogue de la belle collection de M. C. Leber, t. IV, p. 160.

burin, de main de maitre, est anonyme. Au-dessus de ces personnages on lit leurs noms : FANFIRLIPPE VALET, le DOCTEVR CORNVTE, FRANCISQVINE, GIGOGNE, STEIR. Voici l'explication qui se trouve gravée au bas sur la même planche :

« Camarade nous deuons estre
Bientot tous deux confus decus,
Puisque maintenant nostre maitre
Est couronné roy des coqueus.
Alles, ne craignez plus des cornes,
Vous estes plus fort de moityé
Depuis qu'on a fortifié
Vostre front d'vn ouvrage à cornes.
Cocquin sache qu'en cette teste,
L'on remarque un docteur parfaict.
Et que ces cornes en effet,
Ne me font point passer pour beste.
Maintenant qu'on parle d'allarme,
Si quelqu'vn vous vouloi frotter,
Pour vous deffendre et les heurter
J'orne vostre front de ces armes.
Puisque c'est tout ce qu'il demande,
Et que la corne est son désir,
Il faut en prenant mon plaisir,
La faire croitre encor plus grâde.
Il faut puiser en nostre sourse,
Et cependant que ce paillard
Met ses deux corne au viellard,
Mettre cinq doigts dedans sa bource. »

1094. *Le Procez comique*, ou farce à huit personnages des éclopés. *Guérignau excud.*, gr. in-fol. en travers.

Pièce du même genre que la précédente, exécutée vers 1630. D'après M. C. Leber (t. IV, p. 161), cette estampe nous donneroit les portraits des principaux acteurs du Théâtre du Marais [1] ; *Gaultier Garguille*, *Jodelet*, *Turlupin et autres*.

Pour compléter ces détails, qui peuvent devenir utiles, nous transcrirons le texte qui se trouve au bas de la figure gravée sur la même planche :

L'AVEVGLE.

Ma requeste est fort légitime,
Acceptés, Monsieur, mes placetz,
Je vous tiens plus en estime
Si je ne vois clair au procez.

LE BOITEVX.

Faictes mon droict, Monsieur le juge,
Vous le deués en mon endroict,
Puisque vous estes mon refuge
C'est de vous que j'attends le droict.

LE CHASTRÉ.

Et moy qui dedans cette instance
Suis demeuré sec et cassé,
Par vne excessive despence
Je desire estre rembourssé.

LE BOSSV,

Je n'entends point tant de finesses,
En procedant sincèrement,

[1] Le Théâtre du Marais était situé rue Culture-Sainte-Catherine.

Et je demande seulement
Qu'on me descharge de mes pièces.

GUILOT GOAIN, juge du proces.

Allés, allés de par le Diable,
Je perds icy tout mon latin,
Et mon esprit infatigable
Ne peut fournir vostre auertin.
Accomodés vous par ensemble,
Faictes des loix, tirés au sort.
Ou remettés, si bon vous semble,
Vos différendz après la mort. »

1095. Personnages de tréteaux ou de carnaval en goguette. Estampe anonyme gravée au burin dans la première moitié du XVIIe siècle, in-fol. en travers.

1096. La Farce, à quatre personnages, de Michaut, Boniface, Philipin et Alison *Huret* (Grégoire) *inue.* — *Rousselet fe.* — *Mariette excu.*, in-fol. en travers.

Estampe gravée au burin, épreuve sans marges. Portraits des farceurs de l'Hôtel-d'Argent au Marais [1], avec un texte ainsi conçu :

Michav, Boniface, Alison,
Et Philipin qui les seconde,
Se mocquent auecque raison
Des impertinences du monde.
Michav ne plaist pas moins aux yeux,
Qu'il est agréable aux oreilles;
Boniface le sérieux,
Ne racconte que des merueilles.
Alison se fait admirer,
Philipin raille sans mesdire;
Et tous ensemble font pleurer :
Mais i'entends à force de rire.

[1] Situé rue de la Poterie.

1097. Les anciens comédiens de l'hôtel de Bourgogne, représentant une pièce sur leur théâtre. *A. Bosse in. et fe.* — *Le Blond excud.*, in-fol. en largeur.

Estampe rare au bas de laquelle on lit :

« Que ce théâtre est magnifique !
Que ces acteurs sont inuentifs !
Et qu'ils ont de préseruatifs
Contre l'humeur mélancolique !
Icy d'vne posture drolle
Ils nazardent le mauvais temps;
Et charment tous les escouttans,
Auec vne seule parolle.
Icy l'ingénieux Guillaume,
Contrefaisant l'homme de cour,
Se plaist à gourmander l'Amour,
Troussé comme vn joueur de paume.
Icy d'une facon hagarde

Turlupin veut faire l'escroq ;
Et l'Espaignol de peur du choq,
Fuit le François qui le regarde.
Mais le vray Gautier les surpasse,
Et malgré la rigueur du sort,
Il nous fait rire après sa mort,
Au souuenir de sa grimasse. »

1098. Scène du théâtre de Gaultier Garguille. *P. Mariette exc.*, gr. in-fol. en travers.

Estampe sur cuivre curieuse et rare. Sur une banderole placée au-dessus de chaque personnage on lit :

LE CAPITAINE FRACASSE.

« Ma mine et mon espée gouuernent tout en terre.
De Mars et de Venus, je suis fils et mignon.
Tout m'ame on tout me crainct, soit en paix, soit en guerre,
Je croquerois vng prince aussy bien qu'ung ongnon.

TURLUPIN.

Grand maistre Aliboron, ennemi de tristesse,
Pour nous reiouir, je dicts mil bons mots.
Ie saicts faire l'amour et mil tours de souplesse,
Je scais railler les sages et dupper les plus sots.

GROS-GUILLAUME.

Aga, voila Gaultier cocu de toutes farces,
Voila Fracasse aussy, filou roy des escros,
Et Turlupin encor, ce maquignon de farces,
Touts trois ne vallent pas ung Guillaume le Gros.

GAULTIER GARGUILLE.

Passant quel que tu sois, homme, garson ou fille,
Tu ne me prendras pas pour ung docteur régent,
Et si j'enseigne à rire, on m'appelle Garguille,
Qui se moque du monde en prenant son argent. »

Puis on lit au bas, d'une écriture moderne, l'explication suivante : Les noms de Turlupin, de Gros-Guillaume et de Gautier Garguille, ne sont que des noms de théâtre. Le premier se nommoit Henri le Grand, le deuxième Robert Guérin et le troisième Hugues Guéru. Tous les trois anciens garçons boulangers, quittèrent cette profession pour celle de comédien. Ils jouèrent au Théâtre de l'hotel de Bourgogne, des farces qui urent un très-grand succès. Quand au capitaine Fracasse, ce role d'Espagnol était celui d'un figurant. »

1099. Gros Guillaume. (Grégoire) *Huret inuentor.* — *Rousselet fecit.* — *Mariette excu.*, in-fol.

1100. (1660) Claude Geoffrin, dit Jodelet, comédien de l'hôtel de Bourgogne, par Abr. Bosse, in-fol.

— Jodelet eschappé des flammes, in-4.

Épreuve avant la lettre imprimée sur PEAU DE VÉLIN.

— Gandolin et Jodelet. *J. Falck f.* — *Le Blond le jeune excud.* deux pièces in-fol.

1101. (1673) J. B. Poquelin de Molière. *Mignard pinxit.* — *Habert sculp.*

— Molière, d'après Sébast. Bourdon, par Beauvarlet, in-fol.

1er état avant les noms. Très-rare.

1102. (1729) Michel Baron. *De Troye pinxit.* — *J. Daullé sculp.*, 1732, in-fol.
= Charlotte Desmarres. *Lepicié sculp.*, 1733, in-fol.
= Catherine de Seine. *Peint par Aved.* — *Gravé par Lépicié.*
— (1730) Adrienne Lecouvreur. *Peint par Ch. Coypel.* — *Gravé par P. Drevet*, in-fol. = Un autre, de la suite d'Odieuvre.

1103. Acteurs et actrices, 1730-1745, quatre pièces in-fol. savoir :

J. J. Gimat de Bonneval, comédien ordinaire du Roy, 1741. = Henri Louis Lekain, comédien ordinaire du Roy. *Dessinés par J. G. Huquier fils.* — *Gravés par J. B. Michel.* = Mademoiselle Angélique Drouin, femme du sieur Préville. *Colson pinxit.* — *J. B. Michel sculpsit.* = Marie Anne Botot Dangeville. *Pougin de St-Aubin pinx.* — *J. B. Michel sculpsit.*

1104. Le Kain. *Peint par S. B. Lenoir, peintre du Roi.* — *Gravé par Aug. de St-Aubin*, in-fol. = J. B. Brizard, pensionnaire du Roi. *Dessiné par L. C. de Carmontelle*, in-fol. = Mademoiselle Duclos. *N. de Largillière pinx.* — *L. Desplaces sculp.*, 1714, in-fol. = Clairon. *Gravelot inv.* — *N. Le Mire, sculps.*

1105. Acteurs de divers théâtres, douze pièces.

1106. Acteurs et actrices, sept pièces in-fol. savoir :

Favard. *J. E. Liotard pinx.* — *C. A. Littret sculps.* = Madame Favard. *Garand del.* — *Chenu sculp.* = Madame Favard, dans le rôle de *Bastienne*, figure en pied sur un fond de paysage. *Peint par Carle Vanloo.* — *Gravé par J. Daullé*, gr. in-fol. = F. A. M. de Raucour. *Gravé par Le Beau*, in-4. = Mademoiselle Journet. *E. Desrochers sculp.* = Mademoiselle d'Oligny. *Peint par Mel Vanloo.* — *Gravé par J. J. J. Huber d'Augsbourg.* = Mademoiselle Pelissier. *H. Drouais pinx.* — *Gravé par J. Daullé.* = Chanville. *Peint par de Lorme.* — *De Lorraine sculp.*

1107. Actrices, vingt-deux pièces, dont :

Hte. Aide. Beaumenil. *Pujos del. ad vivum.* — *Vidal sculp.* = Mademoiselle Lescot. = Mademoiselle Maillard. *Coutellier del. et sculp.* = Mademoiselle Renaut l'aînée. *De Bréa pinx. et sculp.* = Madame Dugazon. = Me Crétu. *J. Pailliere fecit à Be.* = Mademoiselle Joly. *Gravé par Langlois.*

1108. Personnages de théâtre, portraits allégoriques, sans noms de graveurs avec les adresses de Leblond, Mariette, etc., dix pièces.

1109. Personnages du théâtre de l'Opéra, sept pièces, par Bonnart, Berain, etc., dont :

Mademoiselle Subligny dansant à l'Opéra. — Mademoiselle Rochois chantant à l'Opéra. — Mademoiselle Moreau dansant à l'Opéra.—Mademoiselle des Mastins dansant à l'Opéra.—Magny en habit de vieillard dansant dans l'opéra de Thésée. — Du Houlin en habit de paysan, dansant à l'Opéra. — M. Ballon, danseur de l'Opéra.

1110. Personnages de l'ancien théâtre italien, vingt pièces, par Bonnart, Berain, etc., dont :

Marc-Antonio Romagnesi, dit le docteur Baloüard.—Le vielleur Boniface. — Briguelle. — Brighella. — Catherine Biancollelli, dite Colombine. — Diamantine. — Crispin. — Deschars en habit de polichinel au divertissement de Villeneuue-St-Georges. — Flautin. — La signora Isabella. — Angélique Toscano, dite Marinette. — Dame Ragonde. — Joseph Tortoriti faisant le personage de Scaramouche. — Scaramouche. — Triuelin. — Le Comédien sérieux, etc., etc., etc.

1111. Evariste Gherardi, comédien italien, connu sous le nom d'Arlequin. *J. Viuien del.* — *G. Edelinck sculp.* (Belle épreuve.)

1112. Briguelle et Trivelin. *De l'impress. de Mariette*, in-fol.
— Polichinelle et Pantalon. *De l'impress. de Mariette*, in-fol.

1113. Mezetin, gravé d'après le tableau d'Ant Watteau, par Benoist Audran, in-fol. (Épreuve avant la lettre). — Mezetin. *Chez J. Mariette*, in-fol.

1114. Grotesques de la Comédie italienne, douze pl. in-12.

1115. Scène de Pantalon. *J.-G. Jollain excudit*, in-fol. en travers.

On lit au bas :

« Pantalon despité de quelque menterie
Qu'il recoit de Zany se colère si fort
Que par grande furie il le veult mettre à mort;
Mais Zany luy requiert en aulmone la vie. »

1116. Quatre scènes arlequinades, dessinées par Gillot, gravées par Huquier. Épreuves avant la lettre.

1117. Costumes d'Arlequin, cinq pièces.

Euariste Gherardi faisant le personnage d'Arlequin. — W. M. Arlequin, comte de Ville Brochet. — Trvfaldino de Bentrvffati, — etc., etc.

1118. Le triomphe d'Arlequin Jason, comédie burlesque, par Bonnart; avec almanach imprimé au bas pour l'année 1685. Deux gr. pièces. (Voir l'appendice à la fin de ce catalogue.)

B. — Ile de France.

1. — Plans et vues des environs de Paris.

1119. Environs de Paris, dessinés et gravés par A. Flamen. Sept vues in-4 obl. en feuilles.

1120. Environs de Paris ; diverses vues, par Albert Flamen. Neuf pièces.

[1] La *veue du campement de Son Altesse Royale au bout du faubourg St-Victor du coste du marché au Cheuaux.* — Moulins à poudre d'Essonne, etc. — Paysage dessous l'aqueduc d'Arqueil. — Confians, etc. — Saint-Hilaire, etc. — Longuetoise. — Chateau de Marcoussis, etc. — Les Moulineaux, etc. — Perey du costé de Corbeil.

1121. Plans des environs de Paris (Vincennes, Grosbois, Sceaux, St-Cloud, Saint-Germain, etc.) Neuf très grandes estampes.

1122. Environs de Paris : titre *Goyran fecit. — Israel excud* ; Nostre-Dame de Boulogne ; le bois de Boulogne, moulin de la butte de Chaumont, pont de Charenton, Clichy-la-Garenne, portail de l'église de Ruel, abbaye des religieuses de Longchamps, vue du village de Passy (rare), Chaillot, deux pièces, le Coin des Bons-Hommes proche Paris (rare), vue des Bons-Hommes [1]. Ensemble quatorze pièces, par Israel Siluestre et autres.

[1] « Que deuons-nous penser de l'abrégé du monde,
Croirons-nous qu'à Paris règne l'impiété ?
Si le zèle du ciel, aux Bons-Hommes luy fonde,
Pour son premier fauxbourg un lieu de saincteté. »

1123. Environs de Paris : Essaune, abbaye, Domartin, Mellun, trois pièces par Chastillon, — Vue perspective de l'acqueduc d'Arcueil. *C. Goirand incidit* [1]. Ensemble six pièces.

[1] « Ces fameux aqueducs ou le peuple romain
Employa son art et sa main,
Soit pendant son empire ou dans sa république,
N'auoyent rien de plus magnifique.
Et bien que tout le monde obeist à ses loix,
Il n'a pas fait plus que nos rois. »

1124. Château de Bicêtre, deux pièces par Cl. Goyrand.

Au bas de la première :

« Vieux chateau de Bissestre, obiet espouuentable,
Où règnent les Lutins, le Silence et l'Effroy :
Ou les tristes hiboux par un cry lamentable,
Font trembler l'âme du coupable,
Vous seruez de matière à la bonté du roy. »

Au bas de la seconde :

« C'est en vous releuant, que ce Monarque auguste,
Signalle les effets de sa tendre amitié ;

Dans vous le soldat faible autant qu'il fut robuste,
Connoistra que son prince est juste,
Et qu'il a veu ses maux d'un regard de pitié. »

— Le chasteav de Bissetre a present ruyné, par Chatillon, — hospital nouvellement construit ou estoit le chasteav de Bicestre. *Boisseau excud.*

1125. Le bois de Boulogne, par N. de Fer, en 1703.

— Maison de plaisance à Gentilly, près Paris. *Chez Daumont.* Coloriée.

— Vues de l'aqueduc d'Arcueil. Gravées à l'eau-forte. *Guerard delineavit et fecit.* — Une autre par Merian.

— Château de Bellevue.

1126. Veüe de Berny, à deux lieues de Paris, sur le chemin d'Orléans, appartenant à M. le président de Belieure, maison très considérée tant pour ses ornements, que pour les beautés singulières de ses canaux et fontaines, et la rareté des fruits qui croissent dans son jardin. Deux pièces, par Israel Silvestre.

1127. Chateau de Blerancourt, par Mérian.

— Vue du bourg St-Rheine, par Merian.

1128. — Veue et perspective de la maison de Chantemesle, lieu très curieux pour les jardinages et cascades d'eaux, et du village d'Essone, à sept lieues de Paris, sur le chemin de Fontainebleau.

— Vue du chasteau de Chaillot, deux pièces par Israel Silvestre.

— Le chasteau de Peray, à M. Tronson, par Albert Flamen.

1129. Chantilly. Veue du canal de Chantilly, par Israel Siluestre.

— Le rocher d'eau de Chantilly, par Perelle, — le haut des cascades de Chantilly, vues du château de Chantilly, huit pièces avec l'adresse de N. de Poilly. Ensemble douze pièces.

1130. Chaville. Trois pièces par Perelle [1].

[1] « Le chasteau de Chauille, a demie lieue de Versailles, appartient à Monsieur Le Tellier, chancelier de France, il fut commencé il y a 25 ans ou environ, et achevé vers l'année 1660. Cette veue est du costé de l'entrée. »

— Chilly. Vue et perspectiue du chasteau de Chilly, appartenant à Mme la maréchalle d'Effiat, à quatre lieues de Paris, sur le chemin d'Orléans, par Israel Silvestre, et deux autres par Perelle. Ensemble trois pièces.

— Choisi [1], une pièce par Perelle.

[1] Choisi, sur le bord de la rivière de la Seine, à 2 lieues au-dessus de Paris, appartient à mademoiselle de Montpensier, qui l'a fait bâtir depuis quelques années sur les desseins du s^r^ Gabriel. Le parterre est de l'invention de M. le Nostre.

1131. Choisy-le-Roi.

1132. Conflan[1]. — Une pièce, par Perelle.

[1] « Conflans est une maison de plaisance à une lieue de Paris du côté de Charenton, et proche du concours des rivières de Seine et de Marne. Elle a tous les avantages qui peuvent rendre un lieu délicieux, et se fait admirer par la beauté de sa situation, par la propreté de ses appartemens et par l'ingénieuse distribution de ses eaux. Elle appartient aujourd'huy à Monseigneur l'archevesque de Paris. »

1133. Corbeil. *Joh. Peeters delin.*

1134. Coulommiers. Veue et perspective du chasteau de Coulommiers-en-Brie, du costé du jardin, dont l'architecture est des plus belles qui se voyent, tant pour sa grandeur que pour la quantité des figures qui l'enrichissent, les avant-court et basse-court, et le grand parc rendent le lieu très magnifique ; par Israel Sylvestre.

— Escouen. Veue et perspective du chasteau d'Escouen, à cinq lieues de Paris, basty par les connestables de Montmorency.

1135. Château d'Escouen, deux vues par Merian.

— Plan général du parc et du château de l'Estang ou est celuy de la Marche et de Villeneuve. *A. Coquart sculpsit.*

1136. Vue et perspectiue du château de Frémont, à quatre lieues de Paris, sur le chemin de Fontainebleau, par Israel Siluestre.

1137. Château de Fresnes, deux vues par Merian.

1138. Gros-Bois. Deux vues de ce château, par Israel Silvestre.

1139. Vue et perspective du château de Grosbois, près Paris. *Chez Daumont.* Coloriée.

— Veue et perspective du château de Grosbois, près Paris. *Fait et dessiné sur le naturel, par J. B. Rigaud. — Gravé par B. Lepicié,* 1735. Très grande pièce en largeur.

Très-belle estampe curieuse pour les costumes.

1140. Vue du parterre de la maison de Mons. de Sène, abbé de l'isle à Issy. *Albert Flamen fecit.*

1141. Vue de l'aqueduc de Maintenon sur différents côtés. *Guérard fecit.* Deux pièces.

1142. Maison. Vue du chasteau du côté de l'entrée ; du côté du jardin. Deux pièces dessinées et gravées par Perelle, avec l'adresse de N. Langlois.

1143. Château de Maison, par Mérian.

1144. (1696) L'arrivée des infirmes, au médecin de Chaudrais. *Chez N. Bonnart*, in-fol.

Christophe Ozanne, fils d'un paysan de Chaudrais, hameau à 2 lieues de Mantes, fit des cures extraordinaires par le moyen de quelques plantes. On accourait de toutes parts pour le consulter. On lit au bas de cette estampe, qui est rare, les huit vers suivants :

Peuples accourez icy aux annes est votre oracle
De tous les maux du corps il vous leura l'obstacle
Il peut vous soulager par consultation,
Et vous dire en un mot quelle est la guérison,
Bergne, borgne, bossu, jambe de bois, béquilles,
Viennent de toutes parts, et des champs et des villes,
Manchot, pasle couleurs, mal de reins et des yeux,
Des maux en général, même jusqu'aux lépreux.

1145. Monceaux. Vue du château, par Perelle, avec l'adresse de Mariette.

1146. Château de Monceaux, par Mérian.

1147. Noizi. Veüe et perspective du chasteau proche Versailles du costé de l'entrée, — ..... du costé du jardin. Deux pièces, par Perelle.

— Le chasteau du Petit-Bourg, appartenant à M. le duc d'Antin, auquel il doit la plus grande partie de ses embellissements, est une des plus belles maisons de plaisance qu'il y ait aux environs de Paris; sa situation avantageuse, sur un terrain en pente qui se termine au bord de la Seine, fait jouir d'un bon air et d'une charmante veüe. Ses jardins sont spacieux et la terrasse qui borde la rivière est d'une extrême étendue. Le feu Roy y couchait ordinairement lorsqu'il alloit ou qu'il revenoit de Fontainebleau. Onze pièces de Perelle avec l'adresse de Mariette.

1148. Vue de Poissy, par Merian.

1149. Rincy. Veuë et perspective de la face et costé du parterre du chasteau. Deux pièces par Israel Silvestre.

1150. Chateau de Rincy, près Paris. Deux vues différentes par Mérian.

1151. Ruel. Vue du chasteau du côté du jardin; vue de l'orangerie. Deux pièces par Isr. Silvestre. — Vue de la grotte, par Perelle, et cinq petites vues du château et des jardins. Ensemble huit pièces.

1152. Château de Ruel, par Mérian.

1153. Vue de l'église de Saint-Denis, en France, et du mausolée de Vallois, baty par Catherine de Medicis, après les desseins de

M. l'abbé de St-Martin. *J. Marot fecit,* et cinq autres pièces par Chatillon, Israel Siluestre, etc. — Veue des Martyrs de Montmartre, proche Paris, par Is. Silvestre. — Montmartre, ext. de Manesson-Mallet.

1154. La maison de M. de Boisfrant, située à St-Ouen. Deux pièces de Perelle, avec l'adresse de J. Mariette.

1155. Saint-Maur. Perspective du château, par Israel Siluestre. Vue de l'entrée du chateau [1], — ..... du côté du jardin [2], par Perelle. Ensemble trois pièces.

[1] Le chasteau de St-Maur à 2 lieues de Paris, sur la Marne près de Charenton, a esté commencé à faire bâtir par le cardinal du Belloy. Catherine de Médicis le fit continuer, et Henri IV le donna à la maison de Condé; et après avoir esté imparfait pendant plus de cent années, enfin M. de Gourville, intendant de M. le Prince, l'a augmenté de fossez, cours et fermetures des ailes, et presque renouvellé le tout sur les desseins du sr Gittard.

[2] Le chasteau de St-Maur du côté du jardin, ne conserve plus de son ancienne architecture que la façade de l'entrée, parce que cette partie estait faite excepté un des pavillons; mais le changement des croisées, des portes, qu'a fait le sr Gittard, y augmentent non seulement la beauté, mais en rend les appartemens commodes, et l'escalier qui estait au milieu de la facade ayant esté changé, donne la facilité de voir de la cour dans le jardin, qui est du dessein de M. le Nostre exécuté par le sr Regots. »

1156. Château de St-Maur, par Merian.

— Chateau de Sceaux.

1157. Sceaux. La maison et les cascades. Deux pièces par Perelle.

— Vaux-le-Vicomte [1]. Sept vues différentes du château, des jardins, des cascades, par Perelle.

[1] « La maison de Vaux-le-Vicomte, appartenoit à M. Fouquet, du temps de sa surintendance; le sieur le Veaux en fut l'architecte; elle fut commencée en 1653, et a esté mise dans la perfection ou elle est avec une promptitude et une despence extraordinaires. Elle appartient présentement à madame Fouquet. »

— Villiers-Cotrez [1]. Deux vues différentes du château, par Perelle.

[1] *Le chasteau de Villers-Coste-Rez*, est situé à costé de la forest de Res (dont il retient le nom), il est à 17 lieues de Paris et à 5 de Soissons; c'estoit autrefois l'une des plus considérables maisons royales de France; le roi François I l'ayant trouvé propre pour la chasse, le fit rétablir et augmenter de plusieurs corps de logis; il appartient présentement à Monsieur, frère unique du roy; Sa Maiesté y séjourne quelques fois. »

2. — *Plans et vues des Résidences royales.*

1158, Vincennes. Veüe et perspective du chateau, par Is. Silvestre [1], = deux autres vues par Is. Silvestre et Séb. Leclerc. = Deux autres par Perelle. — Un autre à vol d'oiseau par le sieur de Fer. Ensemble, 7 pièces.

[1] « Veue et perspective du Chasteau de Vincennes, commencé l'an 1337 par Philippe de Valois, eslevé par le roi Jean, son fils, en l'année 1361, et achevé par Charles V, fils de

Jean, qui en 1379 y fonda une saincte chapelle deservie par 15 ecclésiastiques. La peinture des vitres est des plus belles de l'Europe, et a esté faite sur les desseins de Raphael d'Urbin. »

1159. Château et bois de Vincennes, deux pl. par Merian.

1160. Madrid. Le chasteau royal de Madrid, perspective et façade, deux pièces par Israël Silvestre. — Vue du Château par Perelle[1]. — Deux appartements du château par And. Du Cerceau. Ensemble, 5 pièces.

[1] Le chasteau royal de Madrid, scitué à une lieue de Paris, dans le bois de Boulogne, a esté bâti par François I, l'an 1529, à l'imitation de celui d'Espagne; il est d'un singulier dessein qu'oy qu'il ne soit pas dans la régularité de l'art, les scultures et poteries qui l'enjolivent le rendent agréable à l'abord, et les offices pratiquez sous terre sont très-singuliers; il appartenait à la reine Marguerite, et présentement on y a establi une manufacture de bas de soye. Cette face regarde Paris; celle de derrière est semblable. »

1161. Vue du château de Madrid, par Jean Marot, très grande estampe.

— Château de Madrid par Merian. = Autre vue coloriée.

1162. Saint-Cloud. Plan général des château, parc, jardins de Saint-Cloud. *Croisey del. et sculp.*

— Plan de Saint-Cloud par de la Grive, 1744, très grande estampe.

— Cascade de Saint-Cloud, par Merian.

— Plan de la belle et magnifique maison de Monsieur, à Saint-Cloud, par N. de Fer, 1703.

1163. Saint-Cloud. Veue des jardin, et parterre, de la maison de Gondy. — Veue et perspective de la cascade du jardin de l'illustrissime archevesque de Paris. — .....de la maison et parterres (du même). — Veue du grand jest d'eau. — Veue de la grotte. — Autre veue de la grotte, ensemble 6 pièces par Israël Sylvestre.

Saint-Cloud, dix pièces par Perelle.

Dont : Le chasteau du costé que l'on arrive, achevé en 1680, appartenant à Monsieur, frère unique du roy. Le sr Girard en a esté l'architecte et M. Mignard en a peint la gallerie qui est à main droite et le salon attenant; les ouvrages de peinture qui sont de l'autre costé, sont de M. Nocret, peintre ordinaire de Son Altesse Royalle. ..... du costé de la grande pièce d'eau. Les statues qui servent à le décorer sont du sr Cadesne. — Le Trianon ou pavillon de St-Cloud. Il fait face au grand parterre de la Fontaine de Vénus. Le sr Gobert en est l'architecte, aussi bien que des cascades qui s'y achèvent en cette année 1681.

1164. Plan général de Trianon. *Pierre le Pautre delineavit.* — *Fonbone sculpsit.*

— Plan du palais et des jardins de Trianon en 1730.

— Veue du château de Trianon. *J. Rigaud del.*

1165. Parc, jardin, château et bourg de Meudon, par N. de Fer, en 1697, grande vue coloriée.
— Autre vue différente du même, du château de Meudon (curieuse).
— Vue du chasteau de Meudon par Merian.
— Deux vues de la grotte de Meudon par Merian.

1166. Meudon, veue et perspective du chasteau appartenant à messieurs de Guise, à 2 lieues de Paris. — ..... de la grotte du chasteau..... — 2 pièces par Israël Silvestre. — Vue du château [1]. — Meudon du côté du jardin, avec l'adresse de Langlois [2]. Veue et perspective du château du costé du jardin. — ..... de l'entrée du château, — ..... de la grote du château. — .... de la grande pièce d'eau et de l'orangerie du château, 4 pièces de Nicolas Poilly. — Bassin quarré d'un des bosquets. — ..... des cinq fontaines..... — ..... octogone..... 3 pièces de Perelle; en tout 11 pièces.

[1] *Le chasteau de Meudon*, à 2 lieues de Paris, fut commensé par le card. Sanguin, sous François I, et achevé sous Henri II sur le dessein de Philbert de Lorme, ensuite il fut augmenté par le card. de Lorraine, et puis M. Servien a fait des dépences prodigieuses pour soutenir les terres et achever la grande terrase, et fait bâtir le grand pavillon du milieu ou est l'escalier, par le s^r le Veau, et enfin M. de Louvois, qui possède aujourd'huy ce chateau, l'a orné et fait faire les fossez, les terrasses et la grille de l'entrée sur le dessein du s^r Hardouin Mansard.

[2] « *Meudon* du côté du jardin d'où l'on découvre une des plus belles vuës du monde, à cause de sa situation élevée. M. de Louvois a fait aplanir les terres et elever des terrasses et a presque tout fait changer la disposition du jardin sur les desseins de M. le No tre. La principalle avenuë de cette belle maison est du côté de St-Clou, ce qui la termine agréablement. »

1167. Plan général du château de Versailles; vues du château, bâtiments, cours, écuries, orangeries, places, jardins, bosquets, jets d'eau, fontaines, etc., dessinés et gravés par Israël Silvestre, 17 planches très gr. in-fol.

1168. Vue générale des châteaux, parcs et jardins de Versailles, gravée à Amsterdam, grande estampe in-fol.
— Plan de Versailles, du petit parc et de ses dépendances, plans du château et des hôtels, distributions des jardins et bosquets par De la Grive, 1746. Grande estampe.
— Plan de Versailles en 1787, par Constant de la Motte, *gravé par Croizey*. Très belle et grande estampe.

1169. Versailles. Cinq vues du château et des jardins, par Perelle; avec l'adresse de N. Langlois, — vue de la cour du château, par Herisset, — quarante-quatre vues différentes du château, des

jardins, des bassins, etc., par Perelle, N. de Poilly, ensemble, 50 pièces.

1170. Vue et perspective de la chappelle du château royal de Versailles, belle estampe en hauteur.

1171. Plan de la salle d'opéra de Versailles. *Dumont delin.* — *Sellier sculp.*

— Vue perspective de la salle des festins de Versailles en réjouissance de la paix en 1763.

— La ménagerie de Versailles par N. de Fer, 1673.

— Bosquets de Versailles, par l'abbé de la Grive, en 1753.

1172. Clagni, une pièce par Perelle, avec l'adresse de Mariette.

[1] Clagni est une maison de délices que le roy fit bastir pour la première fois l'année 1674, à 200 pas de Versailles, sur le chemin de Paris; le bastiment n'ayant pas esté trouvé assés commode, le roy en fit faire un plus considérable l'année 1676. Il consiste en plusieurs pavillons agréables et magnifiques et en un beau jardin accompagné d'une orangerie. Le sr Hardouin Mansart en est l'architecte, et en cette présente année 1679, les dedans n'en sont pas encore achevez. »

1173. Saint-Cir. Maisons et jardins par N. de Fer, 1705[1].

[1] « Cette maison fut établie par Louis le Grand; elle fut achevée en 1686. M. Mansard en fut l'architecte. L'édit d'établissement de cette maison est remply de grandeur et de prudence. »

1174. Maison et jardins de Saint-Cyr, par N. de Fer, 1703.

= Plan général de Marly. (Delaulne).

= Château et jardins de Marly, par l'abbé Delagrive en 1753.

= 2 autres vues coloriées.

1175. Marly, vue du château, — la machine[1], deux pièces par Perelle.

[1] « *La machine de Marly* est construite sur un bras de la rivière de Seine. Elle est composée de 14 roués de 30 pieds de diamètre dont les axes ont deux manivelles; l'une fait mouvoir les pistons qui puisent l'eau, la poussent dans les tuyaux et la font monter au 1er réservoir; l'autre fait mouvoir une suite de balanciers qui règnent le long de la montagne jusqu'au réservoir le plus élevé. Ces balanciers donnent le mouvement aux pompes qui sont dans les réservoirs et font monter l'eau des réservoirs inférieurs au supérieur, et de celuy-cy au haut de la tour qui est sur le sômet de la montagne, d'ou elle coule sur un grand aqueduc, et de la se jette dans différens tuyaux qui fournissent toutes les eaux de Versailles et Marly. »

1176 Vue de la machine de Marly, qui sert à embellir les maisons royales de Versailles, de Trianon, de Marly, inventée et exécutée par le baron de Ville, dessinée par Lievin Creuil en 1688, gravée en 1716, par Pierre Giffart, gr. planches.

Cette inscription dans un cartouche est surmontée d'un portrait de Louis XIV.

1177. Vue de la machine de Marly, *chez B. Audran.* Belle pièce.

1178. Vue du château de Saint-Germain en Laye par Israël Silvestre, 2 grandes estampes.

1179. Saint-Germain-en-Laye. Plan général des chateaux et de la ville, par le sieur de Fer. — Façades du château, deux planches par And. Du Cerceau. — Vue d'une partie du château neuf, par Israël Silvestre. — Trois vues du même, par Perelle. Ensemble six pièces.

1180. Plan général des châteaux et ville de Saint-Germain en Laye en 1702. *H. Van Loon fecit.*

— La Muette de Saint-Germain en Laye, par Merian. = Autre vue coloriée.

1181. Bourg, château et jardins de Fontainebleau, *gravé par C. Juselin.*

— Plan et vues des jardins du château de Fontainebleau, fait en 1682. *Dorbay delineavit, sculpsit,* deux grandes pièces.

1182. Fontainebleau, douze vues par Israël Silvestre.

1183. Fontainebleau, treize pièces par Perelle[1].

[1] « Cette maison royale est dans le Gastinois, à 12 lieues de Paris; sa situation avantageuse l'a fait aimer des roys de la seconde race; François I, qui introduisit les beaux-arts en France, l'a rebastit à la romaine, et Louis le Grand l'a rendue un séjour de délices. »

1184. Vue de Fontainebleau par Mérian. = Trois autres vues coloriées.

— Grand canal, fontaines et jardins de Fontainebleau; quatre pl. par Merian.

C. — Portraits et estampes concernant les autres provinces de France.

1185. (1691) Réné Vah, hermite dans la forêt de Compiègne, *gravé à Paris par E. Desrochers.*

1186. Vitrail de l'église Saint-Étienne-de-Beauvais, peint par Angrand le Prince, représentant Charles IX et sa famille.

1187. — Charles Bennard, abbé de Verneuil. *M. Lasne deline. et fe.*, in-fol. Avant la lettre.

1188. (1608) Pourtraict de l'assiette faite en l'insigne église Saint-George à Nancy tant es vigiles le 17e juillet, qu'au seruice divin le lendemain pour les obsèques de S. A. de Lorraine, monseigneur le duc Charles, troisième du nom. — Pourtraict de l'enterrement du corps de..... en l'église Saint-François à Nancy. —

Pourtraict du service de table fait à la Royale en la sale d'honneur préparée à Nancy en l'hostel ducal pour le corps de S. A. le..... lors de ses obsèques et funérailles. — Pourtraict de la sale funèbre préparée à Nancy en l'hostel ducal, etc. — *Claudius de La Ruelle inventor.* — *Fridericus Brentel fecit.* — *Perspectiua per Joann. La Hierre.* — *Herman de Loye excudit.*

Quatre très-grandes et curieuses estampes gravées par F. Brentel, en deux pièces chacune

1189. (1657) Dominique Séguier, évêque de Meaux. *M. Lasne fecit.* — *Vignon excud.*, in-fol. (2e état.)

1190. Nicolas de Heere, doyen de Saint-Aignan, gravé par Léonard Gaultier [1], pet. in-8. Très belle épreuve.

[1] « Voicy les rares traitz d'un prestre aussy parfaict.
Dont l'église de Dieu puisse estre décorée :
De Heere en a fourni le patron et l'idée,
De Besse la descript, et Gaultier la pourtraict. »

1191. Château du marquizat de Mauregard (en Brie), seigneurie du Menil, etc., appartenant à M. le président Le Cousturier, 1711, gr. in-fol. max. m.

Recueil de plans et détails de ce château, douze très-beaux dessins par Pierre le Besgue, architecte.

1192. Antoine Barberin, cardinal, archevêque de Reims. *R. Nanteuil ad vivum pinge. et sculpebat.* 1164, in-fol. Belle épreuve.

1193. (1710) Ch. Maurice Le Tellier, archevêque de Reims. *R. Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat*, gr. in-fol. (R. D. 139. Belle épreuve du 3e état.)

1194. (1640 ?) Jacques Dorat, archidiacre de Reims. *Michel Lasne fe. et ex.*, in-fol.

1195. Fr. Mallier du Houssaye, évêque de Troyes. *Velut pinxit.* — *Nanteuil sculpebat*, in-fol.

Superbe épreuve du 1er état, que M. Robert Dumésnil indique comme *très-rare* (167).

1196. Vincent Barthélemy, avocat consultant à Réthel. *N. de Plate-Montaigne pinxit et sculpebat.* 1657, in-fol.

1197. (1652) J.-Pierre Camus, évêque de Belley, l'ami de saint François de Sales, gravé par Léonard Gaultier. Belle épreuve.

1198. (1652) P. Camus. *Ph. Champaigne pinx.* — *J. Morin sculp.*, in-fol. Belle épreuve.

1199. (1652) P. Camus. *Mellan pinx. et sculp.* = Un autre : *Baltazar Moncornet.* = Un autre : *Jac. Lubin sculp.*, in-fol. (*Des Hommes illustres de Perrault.*)

1200. (1623) Nicolas Coeffeteau, évêque de Marseille. *D. Du Monstier pinxit. — Cl. Mellan scu.*, in-fol. Belle épreuve.

1201. (1497-1577) Pierre Danès, évêque de Lavaur. *Genebrardus trincauelus* 1535. — (Jaspar) *Isac fecit.*, in-4.

1202. (1643) Henri de Sponde, évêque. (Michel) *Lasne deline. et fe.*, in-fol.

Épreuve de la collection de M. Robert Dumésnil.

1203. (1643) Henry de Sponde, évêque de Pamiers. *Jac. Lubin sculp.* (*Des Hommes illustres de Perrault.*)

1204. (1682) Michel Tubeuf, évêque de Castres. *M. Lasne ad vivum fe.*, in-fol.

— (1645) Henry de Sourdis, archevêque de Bordeaux. *B. Moncornet excu.*

Épreuve avant l'inscription sur la bordure ovale.

1205. Le magnifique chasteau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les élévations et profils généraux et partiliers dudit chasteau commencé et achevé par le duc de Richelieu sous la conduite de Jacques Le Mercier, architecte, gravé et réduit par Jean Marot, aussi architecte et graveur, in-4 obl., 20 pl. cart. Bonnes épreuves.

1206. (1613) Adam Blacwood, Écossais, après avoir suivi Marie-Stuart en France devint conseiller au présidial de Poitiers; il est père de Henri, médecin, mort à Rouen en 1634. *Joan. Picart deline. et fe.* 1644, in-4.

— (1634) Henri Blacwood, docteur de la faculté de médecine en 1610 (Odieuvre), in-4.

1207. (1643) Amador Jean-Baptiste de Vignerod, abbé de Richelieu. *Champaigne pin. — Morin scul.*

1208. (1776) Exercice de l'académie royale de Juilly, précédé d'une grande composition allégorique, gravée d'après le dessein de Pierre Mignard, par N. Poilly. 2 pl.

1209. (1589) Christophorus Plantinus Turonensis. *E. de Boulonois fecit.*

— (1646) Nicolas de Netz, conseiller du roy, évêque d'Orléans (gravé par Daret). Rogné.

1210. Nicolas de Netz, conseiller du roi, évêque d'Orléans. *Ph. Champaigne pinx. — J. Morin scul.*

1211. François Nesmond, évêque de Bayeux. *R. Nanteuil ad vivum ping. et sculpebat.* 1663, in-fol.
Belle épreuve du 2e état. (R. D. 202.)

1212. Goyon de Matignon, évêque de Coutances. *R. Pater Antoninus ad vivum delineavit — Nanteuil sculp.* Très belle épreuve du 1er état. (R. D. 172.)
= (1657) Denis de La Barde, évêque de Saint-Brieuc. *Robert Nanteuil ad vivum faciebat.* 1657. Très belle épreuve. (R. D. 115.)

1213. (1700) Armand-Jean Boutillier de Rancé, abbé de la Trappe. *H. Rigault p., — gravé par E. Desrochers.* = Un autre : *H. Rigaud pinx. — P. Drevet sculp.*
— Rancé (Armand-Jean Bouthillier de), abbé régulier du monastère de La Trappe au Perche.
— Rancé (le R. Père Dom. Armand-Jean Bouthillier de).
— (1626) Jean Dubois, dit Olivier, abbé de Beaulieu. *B. Moncornet excud.*

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

(PORTRAITS ET ESTAMPES.)

1214. Guillaume, sire de Croy et d'Areines (1220). — Dame Isabeau, femme de Guillaume, sire de Croy. — Jean, syre de Croy (1384) — Charlotte de Chasteau Bruyant, femme de Henry, sire de Croy (1509). — Charles-Philippe de Croy (1549). — Diane de Dompmartin, femme de Charles-Philippe de Croy. — Marie, fille du baron de Roubaix, première femme de Anthoine, sire de Croy. — Philippes, sire de Croy, duc d'Arscot. — Jenne de Halewyn, première femme de Philippe de Croy, duc d'Arscot. — Anne de Lorraine, veufve du prince d'Orenge, deuxième femme de Philippe de Croy.
Suite de onze pièces gravées au burin.

1215. L'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas. *P. Rubens pinx. — Susanua Silvestre sculp.*

1215 bis. Ferdinand d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas. *Antonius Van Dyck pinxit. — Pet. de Iode fecit. — Joannes Meyseus excudit.* In-fol. Belle épreuve.

1216. (1630) Ambroise Spinola, général des troupes d'Espagne

dans les Pays-Bas. *P. Harlingensis delineauit* (Pierre Van Harlingen, nommé Pierre Teddes). — *Joannes Eillarts frisius sculptor.* In-fol.

Toutes les estampes de ce graveur sont rares (Voir n°); elles sont remarquables par l'exécution minutieuse des détails et de l'ornementation des costumes. Ce portrait est à ajouter aux trois que cite M. Leblanc, *Manuel de l'Amateur d'Estampes.*

1217. (1638) Corneille Jansenius, évêque d'Ypres. *J. Morin scul.*, in-fol.

1218. (1585-1638) Jansénius dans un ovale, entouré d'allégories.

Le portrait est dans le goût de Morin, et les entourages sont dus peut-être à Albert Flamen?

1219. Gilles de Glarges, de l'Université de Leyde. *M. Mierevelt pinxit.* — *J. Suyderhouf* (Jonas Suyderhoef) *sculp.*, 1643, in-fol.

1220. Martin de Vos, peintre d'Anvers, dans un ovale avec entourage allégorique. *Jos. Heinz inuen.* — *G. Sadler* (Gilles Sadeler) *sculpt.*, in-fol. Belle épreuve.

1221. Gaspar Gevaerts, jurisconsulte, assis, une plume à la main et un buste antique devant lui. *P. Paulus Rubens pinxit.* — *Paulus Pontius sculpsit.*, in-fol.

1222. (1666?) Regnier de Graaf, médecin hollandais. *H. Watelé pin.* — *G. Edelinck fecit.*

Épreuve AVANT LA LETTRE, en conséquence précédant le 1er état, décrit par M R. Duménil (219). Les mots *à Paris*, ne s'y trouvent pas.

1223. (1622) Saint François de Sales, évêque de Genève. *Balthasar Moncornet ex.*

1224. (1583) M. le duc de Nemours [1]. . *Th. de Leu f.* — *P. Gourdelle ex.*

[1] « Je luy donne en souhait l'honneur et la victoire,
La grandeur de sa race et l'appuy d'un grand roy,
Le repos et la paix, la vaillance et la gloire,
La bonté, la vertu, la justice et la foy. »

— (1607) Mme la duchesse de Nemours [2] (Leonard Gaultier). *P. Gourdelle excu.*

[1] « Cette plante voiant vne grande tempeste,
Qui faisoit chanceler deca, dela, le lis
Fleurit pour l'appuyer de trois généreux fils,
Sans le secours desquels il n'eust peu faire teste. »

1225. Hanry de Savoye, dvc de Nemours et de Genevois, âgé de vingt-cinq ans [1]. *T. de Leu ex.*

[1] « Ayant l'heur d'estre aymé du puissant roy de France,
Je veux pour son seruice aussi viure et mourir,
Affrontant l'estranger d'une braue vaillance,
S'il oze audatieux sur nos terres courir. »

— (1659) Henri de Savoie, duc de Nemours. *Greg. Huret delineavit et fec.*

1226. (1707) Anne-Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours. *Beaubrun pin. — Nanteuil sculp.*

— (1707) Marie, souveraine de Neufchâtel et Vallangrin, duchesse de Nemours. *Hyac. Rigaud pinxit. — Pet. Drevet sculpsit*, 1707, in-fol.

1227. (1637 ?) Charles de Gonzague et de Clèves, duc de Nevers, etc., âgé de dix-huit ans, dans le genre de L. Gaultier [1].

[1] « Voy ce jeune seigneur à l'aurii de l'enfance,
Qui promet à son roy un seruice loyal,
Desireux de seruir le noble sang royal,
Et battre l'estranger pour aider à la France. »

1228. (1644) Guido Bentivoglio, cardinal. *Claud. Mellan Gall. del. et sculp.*

1229. Le même. *Antoine Van Dyck pinx. an* 1623. — *J. Morin, sculp.* (R. D. 43), belle épreuve.

1230. (1601) Guill. du Blanc, secrétaire intime du pape Sixte V. *Thomas de Leu sculp.*

1231. (1669) La représentation du magnifique mausolée dressé par l'ordre de nostre Saint Père le Pape pour la décoration de la pompe funèbre faite le 23 septembre 1669 en l'église d'Ara Cœli, au capitole de Rome pour la mémoire de très haut et très puissant prince monseigneur François de Vendosme, duc de Beaufort, pair et grand admiral de France, mort le 24 juin 1669 en combattant pour la foy catholique, *inventé par le cavallier Bernin. — P. Brissart fecit.*

Très grande estampe architecturale dans le genre de Lepautre. Belle épreuve avant le texte au bas de la planche gravée.

1232. La pompe funèbre faite dans l'église de Saint-Laurent, à Florence en 1619 pour célébrer les obsèques de l'empereur Mathias, par Jacq. Callot.

1232 bis. Anne de Boulen. *Adr. Van der Werff pinxit. — Vermeulen sculp.*, in-fol.

— (1628) Georges Villiers, duc de Buckingham. *Van der Werff pinxit. — Ch. Simonneau sculpsit.*, in-fol.

1233. Jacques II, roy d'Angleterre.
— Marie-Éléonor-d'Est, reyne d'Angleterre.
— Mme la duchesse de Porsmouth.
— Jacques-François-Édouard, prince de Galles.
— Louise-Marie Stuart, princesse d'Angleterre, fille de Jacques II, roy d'Angleterre et de Marie-Éléonor d'Este, née à Saint-Germain, le 28 juin 1692.
— Jacques III, roy d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, cy-devant prince de Galles, né le 28 juillet 1688.
— Guillaume-Henry de Nassau, prince d'Orange.
— La maison royalle d'Angleterre : 1° Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, né le 4 novembre 1650. — 2° Marie Stuart, reine d'Angleterre, son épouse, est née le 30 avril 1662 et mourut le 20 décembre 1694. — 3° Georges, prince de Danemarq. — 4° Anne, princesse d'Angleterre. — 5° Guillaume, duc de Glocester leur fils unique, né le 24 juillet 1689. Ensemble treize pièces par Bonnart.

1234. Mariage de Guillaume III, prince d'Orange, roy d'Angleterre avec Marie, fille de Charles Ier et de Henriette de France. Six estampes in-fol. en travers.
Suite complete ; ces estampes gravées par Pierre Nolpe, d'après J. Wildens.

1235. (1656) Christine de Suède. *Bourdon pinx.* — *P. Tangé sculp.*, in-fol.
— (1676 ?) Casparus Bartholinus anatomes professor. *J.* (Jean) *Edelinck fecit.*, in-12.

1236. (1667) Louyse-Marie, reine de Pologne. *Juste pinx.* — *R. Nanteuil sculpebat.* 1653, in-4.
2e état (R. D., n° 164).

MÉLANGES ARTISTIQUES.

PORTRAITS DIVERS.

1237. *Pourtraict de plusieurs hommes illustres qui ont flori en France, depuis l'an 1500 jusques a présent*, 147 portraits d'une petite dimension dans une estampe, gr. in-fol.

1238. Seize portraits de divers personnages accolés par deux sur huit planches in-8, en travers, sans nom de graveur et avec l'adresse de Michel Van Lochom.

1239. Socrates, gravé en manière noire, d'après Rubens, par Jean Faber le père, artiste anglais, mort en 1721, in-fol.

1240. Sadeler (Gilles). Buste de l'empereur Mathias, entouré d'un grand nombre de figures allégoriques et d'inscriptions, gr. in-fol. Épreuve très fatiguée.

1241. Frosne (*Jean*), graveur, né à Paris vers 1630. — Louis de Bourbon, duc d'Anguien, prince de Condé. — Budes, comte de Guebriant. — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. — Charles de Chombert. — Charles de La Porte, seigneur de la Meilleraye. — César de Choyseul. — Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy. — Thomas de Savoye, prince de Carignan, tous maréchaux de France.

Suite rare de huit portraits dont les trois derniers ne portent pas le nom du graveur Aucun n'est cité par M. Leblanc. *Manuel de l'Amateur d'estampes*, à l'article Frosne.

1242. Van Dyck. Le cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, etc., etc., faits par le fameux Ant. Van Dyck. *Anvers* (*Paulus Pontius*) s. d. in-fol., 126 portr., v. f. fil., (*très belles épreuves*).

1243. (1744) Joh. Sigismund Holtzschuer, Reip. Norembergensis consiliarius et quaestor ærar. primar. (la main gauche appuyée sur une pendule). *J. J. Preisler del. — J. L. Hirschmann effigiem pinx. — G. M. Preisler sculp. Norimb.*, 1746, in-fol., beau portrait.

1244. Portrait de M. Bertin l'aîné, d'après le tableau de M. Ingres, gravé par Henriquel Dupont.

Épreuve avant la lettre, sur chine, avec la signature autographe de M. Henriquel Dupont, provenant de la collection de M. le baron Taylor.

1245. Rossini. *Ary Scheffer pinxit. — J. C. Thévenin sculpsit*, gr. in-fol.

Première épreuve avant la lettre.

1246. Madame Guizot la mère, *peint par Ary Scheffer, — gravé par F. Girard*, in-fol.

Première épreuve avant la lettre d'une estampe qui n'a pas été mise dans le commerce.

ESTAMPES DIVERSES.

1247. DURER (Albert). Le jugement dernier. une des 16 pièces de l'apocalyse, in-fol.

2e état, c'est-à-dire avec le texte allemand imprimé au verso, 1498.

— DURER (Albert). Ercules, estampe in-fol., gravée sur bois.

1248. CLAUS VAN BREEN, né en Hollande en 1576. Un concert, un homme jouant de la guitare, et une dame du violon, d'après Sbranssen (*CVS. Sbranssen inventor*), in-4.

Belle estampe dans le genre de Crispin de Pas.

1249. BRUYN (Nicolas de). Les cinq sens représentés par des femmes assises. *Martin de Vos invenit. — N. de Br. fecit*, cinq pièces, bonnes épreuves.

— L'âge d'or d'après Blomaert par Nicolas de Bruyn, estampe en travers.

1250. GAULTIER (*Léonard*). Le jugement dernier, d'après Michel-Ange.

1251. THOMAS DE LEU. Les douze sibylles, gravées par Thomas de Leu, le titre par P. Firens; treize pièces. belles épreuves.

1252. (1607) SADELER. La salle de Prague, grande composition gravée par Gilles Sadeler; épreuve avant l'adresse de Marc Sadeler.

Estampe aussi remarquable par la composition et la pureté du dessin que pour l'exécution; une des plus belles pièces de Sadeler.

1253. SAENREDAM (*Jean*), mort en 1607. Prospérité des sept provinces unies, sous la protection de la confédération Belgique figurée par une chasse, où se voit sous un arbre l'infante Isabelle. *J. Saenredam inue. et sculp.*, 1602; gr. in-fol., en travers.

Belle et rare estampe. On y remarque le prince Albert d'Autriche, et autres personnages représentés en pied.

1254. — Le grand cachelot, ou la baleine échouée; *Johannes Saenredam inue. et sculptor*, 1602. — *Joannes Janssonius excudit*, in-fol en travers.

Estampe dédiée à Ernest, comte de Nassau. Ce prince est représenté en pied sur le premier plan de la composition. On lit au bas 32 vers latins. Belle épreuve d'une pièce rare.

1255. La bible de Raphaël, suite de 36 estampes, gravées à l'eau forte, d'après Raphaël, par Nic. Chapron.

Nicol. Chapron, né à Châteaudun en 1599, fut élève de Simon Vouët. Brulliot dit que ses estampes sont d'une belle exécution, d'une pointe hardie, savante et spiritnelle.

1256. Jésus-Christ donnant les clefs à Saint-Pierre, d'après Rubens, par Pierre de Jode, in-fol.

Épreuve avant l'adresse de Van den Enden.

1257. La mort de Lazare, *tu vois comme une bonne vie... A Bosse in. et fe., — le Blond excud.*

1258. Salvatoris beatæ Mariæ virginis sanctorum apostolorum icones a J. Callot inventæ, sculptæ, et a Israele amico suo in lucem editæ, *Paris*, 1631, 16 pièces, (suite complète.)

1259. La Sainte-Vierge, l'enfant Jésus, Saint-Jean et Sainte-Élisabeth; composition dans un rond. *And. Sart. in.* (Andreas del Sarto invenit). — Jac. Callot, in-fol.

Belle épreuve avec marges; 1er état avant le nom de Callot et celui de Mariette.

1260. Le triomphe de la Sainte-Vierge; au bas, en partie dans la marge, les armes de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *Jac. Callot nobilis Lothoring. in. et sculp. in aqua forti excuditq. Naceii*, in-fol.

Belle épreuve avec marges; 1er état avant le nom d'Israël et le privilége.

1261. La parabole des mesures de grains. *Ja. Callot in. et sculpsit.*

Belle épreuve avec marges.

1262. Saint-Paul assis dans une campagne, d'après Swanenburg. *Ja. Callot fecit.* Belle épreuve avec marges.

1263. Saint-Nicolas prêchant dans un bois. *J. Callot fe.*

Belle épreuve du 2e état.

1264. Saint-Mansuet, (c'est-à-dire Jean de Porcelet de Maillone), évêque de Toul, ressuscitant un jeune prince tué d'un coup de balle, 1616 (Jac. Callot), en travers; épreuve avec la raquette.

1265. La tentation de Saint-Antoine par J. Callot, in-fol. en travers.

Très-belle épreuve quoiqu'avec les 21 rosettes.

1266. La foire de la madona del Imprunetta, *fe. Florentiæ et excudit Nancey*, grande et belle estampe en travers.

Belle épreuve parfaitement conservée.

1267. La carrière de Nancy, vue de la carrière et des joûtes, carrousels et autres spectacles donnés dans la rue neuve de Nancy. *Jac. Callot in. et fecit.*

Belle épreuve du 1er état avant le nom de Silvestre.

1268. Le grand rocher, (par Jacq. Callot.

Très-belle épreuve à toutes marges.

1269. Le brelan; scène de joueurs, par Callot, en travers.

1270. Deux paysages attribués à Callot; très belles épreuves avec marges.

1271. Paysages, embarquements, marines par Della Bella, 40 pl. Belles épreuves.

1272. Exercices de cavalerie, dédiées à M. d'Estissac, enfant d'honneur du roy; *faict par S. D. Bella. — Israël excudit.*

Suite complète de 19 pièces provenant de la collection de M. Robert Duménil.

1273. Bernardino Ricci, bouffon de la cour de Ferdinand II; à cheval, 1637, par Della Bella, in-4.

Pièce rare. Épreuve de la collection de M. Robert Duménil.

1274. Montjoie Saint-Denis, roy d'armes de France, 1645, par Della Bella.

Pièce rare. Belle épreuve de M. Robert Duménil.

1275. La grande Mort à cheval, *Ste. Della Bella in. et fe.*, in-4.

Belle épreuve avant la date de 1663.

1276. Entrée à Rome de l'ambassadeur de Pologne, en l'année 1633; dédiée au prince Laurent de Médicis, par St. Della Bella, 6 pièces en largeur.

1er état avec l'adresse : *Augustinus Parisinus et Jo. Rapta negro Pontes, form. Bononie.* (Manuel de l'Amateur d'estampes, par M. Leblanc.) Suite complète provenant de M. Robert Duménil.

1277. François, prince d'Étrurie, 1632; par St. Della Bella.

Pièce rare. Épreuve de la collection de M. Robert Duménil.

1278. Estampe allégorique à la gloire du pape Innocent X, avec son médaillon en ovale sur un monument, gravée à l'eau forte par Pierre Testa Lucchesini, in-fol., en travers, un peu fatiguée.

Le Manuel de Huber et Prost cite avec beaucoup d'éloges les productions de cet artiste italien.

1279. La grande destruction de Lvstvcrv par les femmes fortes et vertueuses. *Le Clerc f.*, 1663, in-4 obl.

Pièce rare dans l'œuvre de Sébastien Leclerc.

1280. Figures de batailles, supplices et tyrannies des Français dans la campagne de Hollande, 80 pl., très remarquablement gravées à l'eau forte, par Romain de Hooghe, in-4 obl., belles épreuves.

1281. Figures satiriques contre Louis XIV, et les principaux événements de son règne, recueil de 25 planches en un vol., pet. in-fol. vélin.

1282. PETIT. Faustulus apportant Romulus et Rémus, d'après Pierre de Cortone, estampe in-fol. en largeur.

Première épreuve d'essai non terminée, avant les noms et la lettre.

1233. FLIPART (*Jean-Jacques*). La Madeleine pénitente, d'après Charles Lebrun, in-fol.

1284. Les batailles d'Alexandre, gravées par P. Picault, d'après Charles Lebrun, trois grandes et magnifiques estampes.

Pierre Picault, graveur au burin, né à Blois en 1680, mort à Paris en 1711 à la fleur de son âge, après avoir fait concevoir de grandes espérances de ses talens.

1285. La Cène. *Peint par Jean Holbein, — gravé à l'eau forte par G. Gmelin, — terminé par B. Hübner*, in-fol.

1286. Titres de livres anciens imprimés et gravés; un certain nombre par Léonard Gaultier, Th. de Leu, Jaspar Isac, 175, etc., renfermés dans un carton.

1287. Placards imprimés, 1650 et 1718, 5 pièces.

1288. L'entrée triomphante de leurs majestés Louis XIV, et Marie-Thérèse d'Autriche dans la ville de Paris. *Paris* (1660); in-fol. demi-rel., v. f., fig. de Lepautre, Jean Marot, etc.

1289. Histoire du roy Louis-le-Grand, par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliqués par le P. Claude François Menestrier. *Paris*, 1689; in-fol., 60 pl. mar. r. fil. comp. tr. d., (*aux armes*).

Addition au N° 825 du Catalogue des Livres.

LA RÉFORMATION DES DAMES DE PARIS : faicte par les dames de Lyon. — *Cy finist la reformation des dames de Paris faicte par les Lyonnoises.* = S'ENSUYT LA RÉPLIQUE FAICTE par les dames de Paris : contre celles de Lyon; 2 pièces en un cart.

Deux pièces extrêmement rares se trouvant ici, malgré quelques restaurations, dans un état de conservation remarquable et NON ROGNÉES.

Ces deux opuscules, qui sont en vers se composent chacun de 4 feuillets, et le premier commence ainsi :

« Dedans Lyon où femmes sont famées
Et renommées par leurs charinarys,
Fut ordonné que celles de Paris,
Seroient du tout par elles réformées. »

PARIS. — MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DE RIVOLI, 144. (1465)

APPENDICE & TABLES

DU

CATALOGUE

DES

ESTAMPES HISTORIQUES

DE M. L. R. DE L.

A PARIS
J. TECHENER, LIBRAIRE,
PLACE DE LA COLONNADE DU LOUVRE, N° 20
1856

RELATION

DU

SACRE & COURONNEMENT DE MARIE DE MÉDICIS

Cette estampe indiquée au nº 161 page 19, nous offre une relation authentique et détaillée de la cérémonie faite à cette occasion. Le titre est ainsi conçu :

POVRTRAICT DV SACRE ET COVRONNEMENT DE MARIE DE MÉDICIS, Royne Très-Chrestienne de France et de Nauarre, faict à Sainct Denis en France, le Ieudy 13 de May 1610.

Au bas et dans le filet qui encadre la gravure on lit :

Non contenta solo, cœlo vult auspice, Francis
Sacrari Maria suis, ut vindice Christo
Stet maiestas populis, oleique liquore
Fortior, incumbat rebus, sceptris que tuendis.

N. RICH. PAR.

L'explication qui suit est imprimée autour de la planche gravée et forme encadrement :

DISCOURS DES CEREMONIES DU SACRE ET COURONNEMENT DE LA ROYNE.

« La Royne Marie estant arriuee a S. Denis en France le mercredy 12 de May 1610 accompagnee de MONSEIGNEVR LE DAVPHIN, de Madame, de la reine MARGVERITE Duchesse de Valois,

et de plusieurs princes et princesses, et de grand nombre de Seigneurs et Dames, le lendemain Ieudi 13 dudit mois l'acte et solennité du Sacre fut fait ainsi qu'il s'ensuit.

Il y avoit un grand eschaffaut au milieu du chœur de l'Eglise de l'Abbaye de St Denis assis deuant le grand Autel d'icelle, de la hauteur de neuf pieds ou environ, ayant de longueur vingt huict pieds, sur vingt deux de large et il y auoit vn escallier pour y monter contenant plusieurs marches. Enuiron le milieu de cest eschaffaut tirant vn peu sur le derriere, y auoit un haut dais de la hauteur d'vn peu plus d'vn pied ou l'on montoit deux marches, lequel haut dais et marches contenans de neuf a dix pieds de long, et environ de six pieds de large, estoient couverts d'vn grand drap de pieds, et sur iceluy estoit le Throsne ou la chaire ordonnee pour asseoir la Royne; et ceste chaire estoit couuerte de veloux pers semé de Fleurs de Lis d'or en broderie, et au dessus vn dais de semblable parure : le fonds et escallier dudit eschaffaut estoient plancheez de veloux cramoisy semé de broderie d'or. Il y auoit d'autres eschaffaux a main droicte et à main senestre, tant pour les Princes, Cheualiers des Ordres du Roy, Gentils-hõmes de la chambre et autres grands Seigneurs, Capitaines et gens d'apparence, que pour les Ambassadeurs, Dames et Damoiselles de la Royne et autres. Dedans l'enclos du grand Autel, a main senestre y auoit un ban couuert de drap d'or, pour Messeigneurs les Cardinaux de Gondy, de Sourdis et du Perron; et derriere eux estoit un banc pour les Archeuesques, Euesques, et autres Prelats ordonnez, tant pour seruir au Sacre et Couronnement et a la Messe, que pour y assister.

Ioignant ledict Autel du mesme costé, y auoit vne table honorablement preparee pour y poser les grande et petite Couronnes, le Sceptre, la main de Iustice, et l'anneau ordonné pour ledit Sacre.

De l'autre costé a main droicte y auoit vne chaire couuerte de veloux violet brodee et frãgee d'or, auec deux oreillers pour seoir Monseigneur le Cardinal de Ioyeuse faisant l'Office, et derriere du mesme costé estoit dressée vne table richement

paree pour y mettre le pain, vin et cierge, attendant que le Maistre des Ceremonies les vint prendre pour les bailler aux Dames ordonnees pour les porter a l'offrande.

Le parterre du Chœur depuis le grand eschaffaut iusques au grand Autel estoit couuert de veloux cramoisy brodé d'or, et de grands et riches tapis velus a l'entour dudit Autel, et par dessus lesdits tapis d'vn drap de pied de drap d'or.

Ledit iour de Ieudy 13 de May, la Royne se trouua le matin en sa chambre habillee de corset, surcot d'Hermines, manteau, ornement de teste, et autres habits Royaux. Son manteau estoit de veloux pers seme de Fleurs de Lis d'or en broderie fourré d'Hermines ayant la queuë longue de sept aulnes. Son ornement de teste estoit tout garny de pierreries, son corset aussi de veloux pers couuert de Fleurs de Lis d'or traict, et son surcot enrichy de gros diamans, rubis et esmeraudes, le tout de telle excellence, richesse et valeur, que le prix en est inestimable.

Estant ainsi habillee elle fut conduite en fort bel ordre iusques dans l'Eglise, accompagnee de MONSEIGNEVR LE DAVPHIN qui portoit la queuë de son manteau Royal; et a ce faire estoit aydé par Monsieur de Vitry, de Madame, de la Royne MARGVERITE et de plusieurs Princes et Princesses, et autres Seigneurs et Dames qui estoient en fort bon equipage.

La Royne arriuee dans l'Eglise, s'agenoüilla deuant le grand Autel sur vn oreillier, ou elle trouua Monseigneur le Cardinal de Ioyeuse reuestu de ses ornemens Pontificaux, accõpagné de Messeigneurs les Cardinaux de Gondy, de Sourdis et du Perron, et de bon nombre d'Euesques, Abbez et autres Prélats aux deux costez dudit grand Autel; puis apres se prosterna la face contrebas, faisant deuotement son Oraison, et icelle acheuee elle fut leuee sur ses genoux: et ainsi inclinant son chef Monseigneur le Cardinal de Ioyeuse prononça en Latin ceste Oraison, dõt la teneur ensuit en nostre vulgaire : *Seigneur Dieu entendez a nos prieres et supplications, et ce qui est a faire par le ministère de nostre humilité, soit remply de l'effect de vostre vertu, par Iesus Christ nostre Seigneur, etc.* L'Oraison par luy ditte, il print l'Ampoulle ou fiole ou estoit la Sainte Onction et en versa en

vne platine d'or, telle quantité qu'il iugea estre necessaire, et en oignit la Royne sur le chef, et puis après en la poitrine, disant : *Au nom du père et du fils et du St Esprit, ceste Onction d'huile te profite en honneur et confirmation eternelle.* Après laquelle Onction il dit l'Oraison qui ensuit : *Dieu Eternel, tout puissant, appaisé par nos prières versez et repandez l'abondant esprit de vostre benediction sur votre seruante afin que cejourd'huy instituee Royne par l'imposition de nostre main, elle demeure par votre Sanctification digne et eleüe, et que iamais cy-après comme indigne, elle ne soit séparee de vostre grace, par nostre Seigneur Iesus-Christ,* &c.

Le dit Seigneur Cardinal procedant outre audit Sacre, print l'anneau et le mist au doigt de la Royne disant *Prends l'anneau de la Foy, signacle de Saincte Trinité, par lequel tu puisses euiter toutes malices hérétiques, et par la vertu qui t'est donnee, appeler les nations Barbares à la cognoissance de la vérité.* Après il dit l'Oraison suivante : *Dieu duquel procede toute puissance et dignité, donnez a vostre seruante par ce signe de vostre Foy l'effect prospere de sa dignité, en laquelle Foy elle demeure tousiours ferme et continuellement elle s'efforce de vous plaire par nostre Seigneur Iesus-Christ,* &c.

Puis après ledit sieur Cardinal mist es mains de la Royne le Sceptre, et la main de Iustice; et ce fait il print la grande Couronne qu'il presenta sur le chef de ladite Dame sans la lascher, estant cependant soustenuë par Monseigneur le Dauphin et Madame sa Sœur; et puis fut ostee et au lieu d'icelle en fut posee vne autre moins pesante et plus petite toute couuerte et enrichie de diamans, rubis et perles de grandissime valeur et excellence. En mettant la couronne ledit sieur Cardinal dist ces mots : *Prens la Couronne de gloire, honneur de liesse, afin que tu reluises splendide et sois couronnee de ioye durable.* Puis il adiousta l'Oraison qui ensuit : *Seigneur fontaine de tous biens et donneur de tous honneurs, octroyez a vostre seruante de bien regir ceste dignité qu'elle a prise, et fortifiez en elle par bonnes œuures la gloire que lui auez donnee par nostre Seigneur Iesus-Christ,* &c.

Le dit Sacre fait et Oraisons dites, la Royne fut menee & colloquee en son Throsne, c'est a dire dans la chaire, qui estoit preparee sur le dit haut dais; et la grande couronne fut posee deuant elle sur vn escabeau couuert de drap d'or frizé et vn carreau de mesme parure, et a main droicte vn Seigneur tenoit le Sceptre, et a senestre vn autre tenoit la main de Iustice.

Ladite dame estant ainsi assise en son Throsne, la Messe commença a estre celebree par ledit Seigneur Cardinal de Ioyeuse. Après l'Euangile dite trois grandes Dames porterent a l'Offrande le pain le vin et le cierge, auquel y auoit treize pièces d'or attachees. Apres l'eleuation du corps de Dieu quād ce vint a l'Agnus Dei, on porta la paix a la Royne pour la baiser, laquelle puis après fut menee au dit grand Autel, et là elle receut en grande deuotion et reuerence la tres-Saincte Eucharistie, et après auoir fait son Oraison, elle fut reconduite en son Throsne ou elle acheua d'ouyr la Messe.

La Messe dite et acheuee, la Royne descendit de son Throsne, et fut remenee en sa chābre en pareil ordre et ceremonie qu'elle auoit esté conduite a l'Eglise; et a la fin de la Messe fut criee largesse de par la Royne audedans de l'Eglise par vn des Herauts d'armes, et bonne somme d'or et d'argent fut ietee au Peuple a diuerses fois, et le tout se passa auec beaucoup d'acclamations, et signes d'allegresse et de resiouyssance publique.

VERS FRANÇOIS SUR LE MESME SUIECT.

Dans le Temple sacré de l'Apostre François
Deuant l'Autel celebre ou tant et tant de Rois
Receurent les honneurs de ceste Monarchie,
La fleur Hetrurienne a deux genoüils flechie,
Reçoit le diadesme, et rend a iointes mains
L'hommage qu'elle doit au Pere des humains.

Le ciel là haut en mene vne feste publique,
Ses gonds sautent de ioye et la tourbe Angelique
En fait solemnité, le Delien flambeau
Monstre auiourd'huy les rais de son feu le plus beau,

Comme s'il avoit peur que sa clarté cherie
S'eclipsast a l'abord de celle de MARIE.

Si les esprits diuins font dans le firmament
Vne si grande feste a ce couronnement,
Ie ne m'estonne plus si la terre excitee
D'vne mesme allegresse est ores transportee.
L'œil a beau loin s'estendre, il ne voit qu'eschaffauts,
Les amples carrefours sont pleins d'arcs triomphaux,
De theatres, de ieux et de belles deuises.
L'abondance est aux champs, les ris, les mignardises,
La musique la suit : les festins, les ballets
Rendent le Paradis enuieux des Palais.

Voyez quelle affluence, et sur tous, ie vous prie,
Les dignes heritiers de France et d'Hetrurie
La Maiesté Deesse a moins de maiesté.
Voyez les Princes là, voyez d'autre costé
Ces braues Caualiers, voyez ces Damoiselles;
Roland si tu viuois tu serois fol pour elles,
Et toy, sang de Ligure, Oliuier tu romprois
Pour auoir leur faueur vn million de bois.

Qu'il fait beau voir d'ailleurs ceste chaste assemblée
De Cardinaux Romains, qui la teste affublée
De leurs chapeaux de pourpre apparoissent icy :
Que ces Euesques-là, que ces Pasteurs aussi
Tiennent de grauité. Mais cestuy-cy qui donne
Au chef humilié la Royale Couronne
Est vrayment veñerable : aduisez l'action
Qu'il fait en luy donnant la benediction.

Telle qu'il te la donne, AVGVSTE ROYNE, telle
Puisses-tu l'obtenir de l'essence immortelle,
Telle ce pauure peuple hommageable aux lys d'or,
Telle les estrangers te la donnent encor,
Et chantent comme nous, Viue la ROYNE, viue
Qui dans les champs des lys a fait croistre l'oliue.

LE BLANC. »

N° 245.

Le Sacre et Couronnement du Roy très-chrestien Louys XIII, Roy de France et de Navarre, célébrée à Reims, le dimanche dix-sept octobre 1610.

Cette estampe se trouve au milieu d'un texte imprimé semblable à la pièce qui précède. Nous le réimprimerons en entier, parce que les épreuves qui sont parvenues jusqu'à nous sont rares, et que cette explication imprimée nous donne des détails précieux pour l'histoire.

DISCOVRS SOMMAIRE DES CEREMONIES DV SACRE ET COVRONNEMENT DV ROY.

« Le Roy ayant determiné le iour de son Sacre et Couronnement dans la ville de Reims, s'y rendit le 16. Octobre auec la Royne Regente sa Mère, les Princes et Seigneurs de la Cour dont les presences estoient requises, et tres grand nombre de Noblesse qui se trouua volontairement a ces magnificences.

Toutes choses deuëment preparees en l'Eglise N. Dame, a l'arriuee de sa Maiesté : Et les receptions et agreable accueil luy ayant esté faits a la porte de la Ville, il fut cõduit iusques a la porte de ladite Eglise, ou Mr le Cardinal de Ioyeuse, representãt l'Archeuesque Duc de Reims, et premier Pair de France, accompagné d'autres Pairs Ecclesiastiques, luy fit vne seconde reception en habits Pontificaux, l'introduisant pour faire ses prieres.

Le Dimãche 17, l'Eglise susdite se trouua rẽplie de tres grãd nõbre de peuple, et les Princes et Seigneurs y furẽt placez en leurs lieux designez à l'effect de la Ceremonie.

Le grand Autel estoit paré d'ornemens tres riches et de plusieurs reliquaires, auec vn dais au dessus semé de fleurs de Lys d'or sur veloux viollet cramoisi, et au deuant y auoit son parterre de mesme estoffe estandu bien auant dans le chœur.

A costé gauche de l'Autel estoit la chaire Pontificale destinee pour mondit Sr le Card. de Ioyeuse qui deuoit officier, et au dos d'icelle estoit la place des Chantres et Musique. Vn peu

plus arriere, du mesme costé estoit vne autre chaire pour le Roy, placee sur vn parterre de drap d'or, auec son oratoire au deuant couuert de mesme, garny au bas et dessus, d'oreillers de drap d'or.

Derriere ceste chaire estoit vn escabeau pour Mr le Mareschal de la Chastre, représentant Mr le Connestable, et plus arriere vn autre pour Mr le Chancelier, chef de la Iustice : et encores plus loin vn banc ou Mr le Mareschal de Lauerdin, representant le Grand Maistre, auoit a sa droite Mr d'Aiguillon Grand Chambellan, et Mr le Grand, premier Chambellan a l'autre main.

De ce mesme costé estoient les six Pairs Laiz, dont les trois premiers portent tiltre de Duc, par ancienne representation, Mr le Prince de Condé pour le Duc de Bourgongne, Mr le Prince de Conty, pour le Duc de Normandie, Mr le Comte de Soissons, pour le Duc d'Aquitaine. Les trois autres representoient les anciens Comtes, Mr le Duc de Neuers, celuy de Thoulouze : Mr d'Albœuf, celuy de Flandres : M. d'Espernon, celuy de Champagne : Et derriere eux quelques autres Princes et Seigneurs, et encores des Cheualiers de l'Ordre.

Entre les deux piliers ou estoiēt adossez ces Seigneurs, y auoit vn chaffaut, ou furēt Messieurs les Nōce et autres Ambassadeurs residans a la Cour; Et au dessus y en auoit vn autre; ou monterent quelques Dames et Damoiselles.

De l'autre costé, a main droite du grand Autel, estoit vn long banc pour MMrs les Pairs Ecclesiastiques, qui furēt M. le Cardinal de Ioyeuse, representant cōme dessus; Mr l'Euesque et Duc de Laon : Mr l'Euesque et Duc de Lāgres ; Mr l'Euesq. et Comte de Beauuais · M. l'Eues. et Comte de Chaalons : Mr l'Euesq. et Comte de Noyon.

Derriere eux y auoit 3 autres rāgs de bancs, le 1 pour les Cardinaux assistans : Le 2 pour les Archeuesques et Euesques, et le 3 pour les Gentilshommes seruans.

De ce costé estoit dressé à moyēne hauteur vn parapet assez long, pour la Royne Regente Mère du Roy, et autres Dames de qualité. Outre les chaffaux susdits y en auoit d'autres par dessus

les Chaires des Chanoines, tous remplis de Noblesse et gens de qualités.

Le Throsne du Roy estoit dressé par le milieu du poulpitre de l'Eglise, sur vne manière de plate-forme auec vn oratoire au deuant, le tout superbement paré de drap d'or et veloux semé de fleurs de Lys, accompagné de deux longs escaliers pour y monter de part et d'autre. Au dessus estoit suspendu vn dais, et a main droite fut dressé vn Autel portatif ou l'on celebra la Messe du Roy.

Toutes choses estant ainsi en ordre, sa Majesté deputa quatre Seigneurs, qui representoient autant de Barons, et vn Roy-d'armes pour aller vers l'abbé de S. Remy, et le requerir d'aporter la Ste Ampoule dãs l'Eglise Archiepiscopale, afin de s'en seruir au Sacre du Roy. Ces Seigneurs firent porter deuant eux par leurs Escuyers, chacun sa bannière peinte de leurs armes, et firent conduire vne haquenee blanche pour ledit Sr Abbé, auquel ils promirent solennellement, faire rendre et restituer l'abbé de S. Remy ceste Ste Ampoule après le Sacre.

Le Sr du Gué estoit le Roy d'armes des ordres de S. M. : les Barons furent, Mr de Chef-boutonne, M. le Marquis de Suple; Mr de Nangy, M^r^ le Vicomte de Rabas.

Les Pompes Royales cõmencerent a sortir du Palais Archiepiscopal, logis du Roy, et vindrent les Pairs Laiz en longs manteaux d'escarlatte violet, auec le collet aualé fourré d'hermines mouchetees. Les Ducs auoient leurs couronnes a fleurons surpassans, et les Comtes, les cercles d'or sans fleurons, enrichis de pierreries.

Ces SS. Pairs Laiz estans dans l'Eglise auec les Pairs Ecclesiastiques, ils deputerẽt d'entre eux les Srs Euesques de Laon et de Beauuais, pour aller querir le Roy en son Palais. Ils marcherẽt accompagnez des Chanoines, Vicaires et Chappelains de ladite Eglise, auec les Croix, cierges, Eau-beniste et reliquaires precieux.

Le Roy se trouua lors dãs sa chãbre sur vn lit de parade, vestu d'vne chemise de toille deliee, fenduë en plusieurs endroits, et arrestee de cordons de soye, pour ouurir lorsque

l'Onction se faict. Sa camisole estoit de satin cramoisi, et fenduë aux mesmes endroits, et par dessus il vestit vne lõgue robbe a la domestique.

Après quelques Oraisons a ce suject, le Roy fut mené processionnellement a l'Eglise, Mr le Mareschal de la Chastre marchant deuant sa Majeste l'espee nue au poing, couronné d'vn cercle d'or, ainsi que les Pairs Comtes Laiz, vestu de tunique et manteau Ducal.

Mr le Chancelier estoit immédiatement après le Roy, vestu en escarlate rouge fourree d'hermines, ayant son mortier, et après luy marchoient Mrs le Grand Maistre et Grand Chambellan. Estãs arriuez a l'Eglise, sa Maiesté introduite dans le Chœur, se plaça dans sa chaire basse, designee ci-dessus, et derriere luy lesdits sieurs de la Chastre, Chancelier et autres, selon l'ordre ja remarqué.

Le Roy fut accueilly de benedictions et eau-beniste par Mr le Cardinal de Ioyeuse qui officioit : Et la Ste Ampoule estant apportee en grande reuerence, le susdit sieur Cardinal auec les Euesques et Prélats assistans, alla pontificalement la recenoir iusques au grand portail de l'Eglise ; Et sa Maiesté se leua de sa chaire si tost qu'elle apperceut ceste Ste Ampoule, pour la reuerer deuotement. Estant posée sur l'Autel, l'Abbé de S. Remy se mit au costé droit, et celuy de S. Denis en France, de l'autre chacun pour le deuoir de leur charge.

Mr le Cardinal s'estant reuestu d'autres habits Pontificaux a celebrer Messe, vint se presenter au Roy, pour receuoir de sa Maiesté les sermens et promesses accoustumez, pour la confirmation des priuileges de l'Archeuesché de Reims, Eglises qui luy sont suiettes, et autres despendances, ce que le Roy fit. Lors il fut sousleué par les susdits Euesques de Laon et Beauuais, qui demanderent au peuple et circonstance, s'ils l'acceptoient pour Roy : et suiuit l'acclamation du consentement.

Après ce serment, le Roy fit celuy du Royaume posant les mains sur l'Euangile, promettant conseruer son peuple en paix, faire punir les meschans, administrer egalement la Iustice, maintenir la foy et Religion Catholique, et autres semblables

choses, puis il baisa l'Euangile, et immediatement après fut reuestu par les Prélats de ses habits Royaux, auec belles ceremonies.

Mr le Grand Chamb. luy ayant chaussé les bottines, Mr le Prince de Condé, en la qualité qu'il representoit, luy mit les esperons et (les) osta à l'instant. L'espee Royale fut beniste, et ceinte a sa Majesté, qui puis après luy fut mise nuë en main par le dit sieur Cardinal, auec les Oraisons a Dieu et benedictions ordinaires. Ayant esté reprise par ledit sieur Cardinal, et remise vne autrefois en la main du Roy, sa Maiesté la donna lors audit sieur Mareschal de la Chastre.

Le susdit sieur Cardinal s'estant retourné vers le grand Autel, prepara sur vne platine, du S. Chresme, puis auec vne aiguille d'or qui est attachee a la Ste Ampoule, tira la grosseur d'vn poids du tres-Sacré huile, qu'il mesla auec le S. Chresme. Le Roy, après quelques prieres et versets chantez, se prosterna au deuant de son oratoire, et mondit sieur le Cardinal a sa gaulche, ou ils demeurerent pendant que l'on chanta les Letanies.

A certain Verset qui fut repeté par trois fois, le Roy se leua debout, puis se mit a genoux pendant que le reste fut continué. Estant acheuees, le Roy et les Euesques qui les chantoient, se prosternerent en terre. et ledit sieur Cardinal demeurant debout dist à haute voix, *Pater noster,* avec autres prieres propres, remplies de sainctes inuocations et benedictions.

Ces Oraisons finies, ledit sieur Cardinal prit la Platine susdite, et oignit le Roy, premierement au sommet de la teste, puis a la poitrine, sur le fil des reims, sur l'vne et l'autre espaule, au ply du bras droit et du senestre, prononçant les paroles et benedictions requises.

Ayant finy et continué d'autres prieres, le Roy fut releué par ledit sieur Cardinal et Prélats assistans, qui reserrerent les lacs de la chemise et camisole, puis sa Maiesté fut reuestuë par Mr le Grand Chambellan de trois habillemens, le premier comme de sous-Diacre, l'autre comme de Diacre, et le tiers fut le manteau Royal, comme representant vne Chasuble.

Le Roy estant ainsi vestu, ledit sieur Cardinal reprit la Pla-

tine, en oignit la paulme de la main droite de sa Majesté, puis celle de la gauche, qui furent en tout neuf Onctions, adioustant tousiours les prières et oraisons propres pour implorer la protection diuine, et son assistãce particuliere contre les ennemis de sa Maiesté, afin qu'il soit bien heureux en ses iours, et tousiours victorieux.

Se fit la benediction des gants du Roy, pẽdant laquelle il tenoit les mains croisees sur sa poitrine, puis ils luy furent mis par ledit Sr Card. auec les prieres a Dieu; et cela fait il benist l'anneau, qu'il mit au doigt de la main droite proche du petit, en signe que le Roy espouse le Roiaume.

L'Oraison propre a ce suject estant acheuee, le Sceptre Royal fut mis en la main droitte du Roy, et la main de Iustice en sa senestre, auec autres inuocations.

Alors M. le Chancelier s'aduança vers le milieu du grand Autel, et tournant la face vers le peuple appela à haute voix les douze Pairs, commençant par les Laiz, disant en ces termes : M. le Prince de Condé, qui seruez pour le duc de Bourgongne, presentez-vous, et ainsi aux autres, les appellant par leurs noms.

Ceste conuocation faicte, ledit sieur Cardinal prit sur l'Autel la grande Couronne de Charlemagne, la présenta au dessus du chef du Roy, et lors tous les douze Pairs y porterent chacun la main pour la soustenir. Ce pendant ledit sieur Cardinal dist l'Oraison, laquelle finie il abbaissa ceste Couronne plus près, lesdits sieurs Pairs y aydant tousiours durant qu'il fit d'autres prieres.

Ayant acheué, il prit le Roy par la manche du bras droit, et Mr le Mareschal de la Chastre portant l'espee nuë deuant sa Maiesté, lesdits sieurs Pairs soustenans la couronne, il fut conduit en son Throsne Royal; M. le Chancelier marchant après sa M. et d'vn rang M. le Grand-Maitre, qui auoit a sa droitte M. le Grand Chãbellan, et a sa senestre Mr le Premier Chambellan.

Le Roy estant monté et se tenant debout, le susdit sieur Cardinal dist certaines paroles comme de diuins aduertissemens et forme d'establissement, puis fit seoir sa Maiesté auec prieres a

Dieu qu'il demeurast confirmé en ce Throsne, et autres saincles cõmemorations, apres lesquelles ledit sieur Cardinal ostant sa Mitre fit vne grande reuerence au Roy, et le baisa, puis dist tout haut : VIVAT REX IN AETERNUM.

Les susdits sieurs Pairs firent de mesme, cõmençans par les Ecclesiastiq. et ayant acheué, le peuple cria, VIVE LE ROY : Les Trompettes, Hauts-bois et autres instrumens sonnerent, et fut chanté, *Te Deum laudamus*, en musique, commencé par ledit sieur Cardinal.

Pendant ceste loüange a Dieu, et acclamations publiques, l'on ietta parmy le peuple plusieurs pièces d'or et d'argent de diuerses grandeurs, lesquelles portoient a droit l'Effigie du Roy Couronné, auec ceste inscription LVDO. XIII. D. G. FR. ET NA. REX CHRISTIANISSIMVS. Et au reuers, vne main celeste qui enuoye en terre vne phiole, pour representer la Ste Ampoule, auec ceste inscription : FRANCIS DATA MVNERA COELI XVII. OCTOBRIS M. DC. X.

Mondit Sr le Card. estant descendu en bas, celebra la grande Messe, pendãt laquelle s'en dist vne petite a l'Autel portatif designé cy-dessus. Le Sceptre et main de Iustice demeurerent aux deux bouts de l'Oratoire, qui estoit deuant le Roy, et lors que l'on châta l'Euangile, sa Maiesté se leua en pied, et Mr le Prince de Condé, en la personne qu'il representoit, luy osta la Couronne, et la posa sur vn carreau dudit Oratoire.

Ce fut Mr l'Euesque de Soissons, qui chanta l'Euangile et le porta baiser au Roy en solennité, faisant vne reuerence au bas de la montée, vne au milieu, et vne autre aux pieds de sa Maiesté qui baisa le liure.

A l'Offerte, 4 Seigrs monterent au deuãt du Roy a son Throsne, conduits par deux Roys d'armes, et porterent les presens de sa Maiesté, scauoir le Sr de Ramboüillet, vn vase d'or cizelé : le Sr de Beauuais Nangis, vn pain d'argent, sur vn oreiller; le Sr de Montigny vn pain d'or, sur vn autre oreiller; le Sr de Ragny, vne bourse en broderie, aussi sur vn oreiller, et dans icelle treize grandes pieces d'or, battues de l'Effigie du Roy, auec les inscriptions comme cy-dessus.

Après ces Seigrs suiuoient Mr le Chancelier ; Mr le G. Maistre ; Mr le Mareschal de la Chastre portant l'espee nuë, puis le Roy, ayant en sa droitte le Sceptre, et en sa gaulche, la main de Iustice, que deux Seigrs de qualité vindrent prendre pour l'en descharger. Lors la bourse cy-dessus, luy fut mise en main pour l'offrir, et en suyte les autres choses susdites, ce qu'estant fait, le Roy reprenant le Sceptre et main de Iustice, retourna monter a son Throsne, accompagné des Seigrs Pairs, Chancelier et Grand Maistre.

Quād ce fut a donner la paix, ledit Sr Card. de Ioyeuse la mit en main d'vn Euesq. Pair qui le baisa, puis montant vers le Roi, luy dōna la Paix par vn mesme baiser, et apres luy tous les autres Pairs firent le semblable; et cependāt ledit Sr Card. fit la benediction de la bannière Royale.

A la fin de la Messe, le Roy fut amené de son Throsne par les Seigrs susdits, et estant entré dans son siège d'Oratoire jà designé, se reconcilia en confession, puis cōmunia fort deuotement sous les deux especes de pain et de vin. La grande Couronne fut donnee a vn Seigneur pour la porter deuant sa Maiesté, qui en chāgea d'vne plus petite, et ainsi vestu a la Royale, retourna en son Palais, ou fut fait vn superbe festin auec plusieurs belles ceremonies, que ie reserve a vne autre occasion, te laissant prier Dieu, comme ie fais, pour l'heureuse prosperité et grandeur de leurs Maiestez. »

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES.

ACHARD, dessinateur.
Voy. Fessard.

ADAM, graveur.
Xavier Bichat; 608.

ADÉLAÏDE, dessinat.
Un Repasseur; 1024.

ADOLFZ (Harman).
Excudit : 75. — 109.

AELST (Nicolas Van), graveur, né à Bruxelles en 1526, mort vers 1612.
Statue équestre de Henri II, d'après Daniel Ricciarelli; 21.

AGOTY (Gauthier d'), graveur.
Ant. Le Camus; 548. — Rameau; 584.

ALBERTI (Cherubino), peintre et graveur, né à Borgo San Sepolcro en 1552, et mort à Rome en 1615.
Henri IV; 73.

ALIAMET (J.-Jacques), graveur, né à Abbeville en 1728, mort en 1788.
La place des Halles et la place Maubert, d'après Jeaurat; 728.

ALLAIS, graveur.
Louis-Marie-Guillaume; 965.—Colonne de Rosback; 626.

ALLOU (Gilles).
Voy. Tardieu (J.-N.).

ANDROUET DU CERCEAU, architecte, dessinateur et graveur, né à Orléans, vers 1520.
Quelques enrichissements des salles du Louvre. — Le tribunal étant dans la grande salle.—Ordre de l'architecture du deuxième et troisième étage du Louvre, etc.; 763. — Deux appartements du château de Madrid; 1160. — Façades du château de Saint-Germain; 1179.

ANGLES (des), peintre.
Voy. Aveline (P.).

ANTOINE, architecte.
Voy. Poulleau.

ANTONIN (le P.), dessinateur.
Voy. Nanteuil (R.).

ARNAVON (J.), peintre.
J.-J. Balechou; 577.

AUBERT (Didier), graveur.
Claude Gillot, d'après lui-même; 557.

AUBERT (Michel), graveur, mort en 1757.
De la Motte-Guion; d'après Cheron; 334. — Louis XV (Dauphin), à cheval, d'après Le Sueur; 492. — Louis XV à cheval, d'après Le Sueur; 505. — Le cardinal de Retz; 816.

AUBERT, dessinateur.
Voy. Demarteau.

AUBRY (Peter), dess. grav. et édit., né à Oppenheim en 1596, mort à Strasbourg en 1666.
Excudit : Anne d'Autriche; 196.—Le duc d'Anjou; 287. — Le P. Bernard, dit le pauvre prêtre; 860.

AUDRAN (Karl ou Charles), graveur, né à Paris en 1594, mort en 1674.
Gaston de Renty, d'après F. Chauveau; 210. — Louis XIV; 262.

AUDRAN (Benoit Ier), grav., né à Lyon, en 1661, mort en 1721.
Colbert, d'après C. Le Febvre; 355.—Fénelon, d'après J. Vivien; 1068. — J. Bignon, d'après J. Vivien; 1070.
Son adresse : — Vue de la machine de Marly; 1177.

AUDRAN (Jean), graveur, né à Lyon, le 28 avril 1667, mort le 17 juin 1755.
Henriette d'Angleterre, duch. d'Orléans, d'après Van der Werff; 654. — Fr.-Robert Secousse, d'après H. Rigaud; 851. — Claudin Cherier, d'après J. Tortebat; 868. — Louis XV, d'après Gobert. 502. — Statue de Louis XIV, érigée à Lyon; 260 (Pièce commencée par Benoit Audran Ier).
Son adresse : 470.

AUDRAN (Benoit IIe), né à Paris, en 1700, mort en 1772.
Portrait de Benoit Audran Ier, d'après Vivien; 468. — Bernard de Montfaucon, d'après Ch.-Est. Gueslain; 552. — L'abbé Goujet, d'après Michel-Ange Scholdtz; 555.— Fr. feu curé de Saint-Gervais d'après Feuillet et Piauger; 851. — Le R. P. Prul Reinaud, d'arrès Bonnet; 880. — Mezetin, d'après Ant. Watteau; 1113.

AUGUSTINUS PARISINUS. Augustin Parisino, graveur, né à Bologne, vers l'an 1600.
Son adresse : 1276.

AUTRAU (L.) le fils, peintre.
Voy. Aveline (P.).

AVED (J.), peintre.
Voy. Schmidt (G.-F.); Launay (N. de); Le Bas (J.-P.); Lepicié (B.); Balechou.

AVELINE (Pierre, grav., né en 1710, mort en 1760.
Chupin, d'après L. Autrau le fils; 357.— Bern Picart, d'après des Angles; 575.

AVELINE.
Vues de Paris et des châteaux royaux; 712. — Vue du Mail; 718. — du pont Notre-Dame. — du pont au Change; 937. — La pompe de la Sa-

maritaine ; 748. — La porte Saint-Honoré et le dôme de l'Assomption ; 756. — Vues du Louvre ; 763.

AVRIL (J.-Jacq.) le jeune, graveur, né à Paris, en 1771.

Ducis, d'après madame Guiard ; 1078

BACHICHI, peintre, né en 1639.

Voy. Schupen (P. Van).

BALECHOU (Jean-Joseph), graveur, né à Arles, en 1715, mort à Avignon, en 1764.

Marie de Rohan, d'après Ferdinand ; 327. — Louise-Elisabeth de France, d'après Nattier ; 513. — Jean Varin, d'après Lefèvre ; 982. — M. de Julienne, d'après de Troy ; 1006. — Charles Porée ; 1041. — Jolyot de Crébillon, d'après Aved ; 1074.

BALTARD, peintre, architecte et grav., né à Paris, en 1764, mort en 1846.

Le Louvre au temps de Philippe-Auguste ; 763. — Vue de la démolition de l'égl. St-Nicolas-du-Louvre ; 835.

BAR, graveur.

Charles Rollin ; 1027.

BARBERY (Louis), graveur, à Paris, de 1670 à 1690.

Alex. Le Ragois de Bretonvilliers, d'après Montagne ; 863.

BARÈRE, peintre

Voy. Fiquet.

BARON (Claude), graveur, né à Paris, en 1738.

Buffon ; 1077.

BASAN, graveur, né à Paris, en 1723, mort en 1797.

Louis XV, d'après Lemoine ; 506.

BAUBRUN, peintre.

Voy. Pitau (N.) ; Edelinck (G.) ; Nanteuil.

BAUDET (Etienne), graveur, né à Blois, en 1643, mort en 1716.

Charles Perrault, d'après Ch. Le Brun ; 400.

BAZIN (Nicolas), né à Troyes, en Champagne, vers 1636, graveur à Paris, de 1681 à 1707.

Louis XIV à cheval ; 258. — Marie-Thérèse d'Autriche à cheval, d'après J.-B. Martin ; 275. — Louis, Dauphin, à cheval, d'après J.-B. Martin ; 279. — Marie-Anne-Christine de Bavière à cheval, d'après J.-B. Martin ; 281. — Barrême ; 416. — Philippe, duc d'Orléans ; 653. — Elis.-Charlotte de Bavière, duch. d'Orléans ; 655. — Madame Helyot ; 979.

BEATRICET (Nicolas), grav. lorrain, né en 1507, mort en 1570.

Henri II ; 17.

BEAUMONT (Pierre-Franç.), graveur, né en 1719, mort en 1769.

Fr. Pourfour Du Petit, d'après Restout ; 553.

BEAUSIRE (Jean), architecte français.

Vue de l'illumination de l'hôtel de Bouillon ; 589. — Feu d'artifice élevé dans la Grève (peint par les Du Mesnil) ; 590. — — — dans l'Hôtel-de-Ville ; 590. — Décoration de l'Hôtel-de-Ville ; deux feux d'artifice devant l'Hôtel-de-Ville ; 591.

BEAUVAIS (S.), peintre.

Voy. Tardieu.

BEAUVARLET (Jacq.-Firmin), graveur, né à Abbeville, en 1731, mort en 1797.

Adélaïde de France, d'après Nattier ; 513, 514. — L'abbé Desmarets, d'après Nattier Jouffroy ; 545. — Bandieri de Laual, d'après Drouais ; 1007. — Molière, d'après S. Bourdon ; 1101.

BELJAMBE (Pierre), graveur, né à Rouen, en 1752.

Claude de la Metterie, d'après Notté ; 612.

BELLA (Etienne della), né à Florence, en 1610, mort en 1664.

Vues du Pont-Neuf ; 742, 743, 744 — Vues de l'égl. et cimetière des SS. Innocents ; 834. — Le roi d'armes de France ; 892, 1274. — Paysages, marines ; 1271. — Exercices de cavalerie ; 1272. — Bernardino Ricci ; 1273. — La grande Mort à cheval ; 1275. — Entrée à Rome de l'ambass. de Pologne ; 1276. — François, prince d'Etrurie, 1277.

BELLE (N.-S.-A.), peintre, né en 1674, mort en 1734.

Voy. Müller (J.-G.) ; Daullé (J.) ; Tardieu fils.

BENARD (J.-F.), graveur.

Ateliers et métiers de la manufacture des Gobelins ; 1006.

Voy. BERNARD (J.-Fr.).

BENOIST (G.-Ph.), graveur, né à Contances, en 1725, mort en 1800.

Rameau, d'après Restout ; 584. — Ch. Bernardin Laugier de Beaurecueil ; 854. — Barthélemy Mercier, abbé de St-Léger, d'après Voiriot ; 863. — Franç. Floucel, d'après Cochin fils ; 964.

BENSSEL (F.).

Excudit : Le P. Bernard, dit le pauvre prêtre. 861.

BERAIN (Jean), né en 1636, mort en 1711.

Le camp de douleur ; 848.

Personnages du théâtre de l'Opéra ; 1109. — — de l'ancien Théâtre-Italien ; 1110.

BERCY (de), fils, graveur.

Louis XV ; 500.

BEREY (Nicolas), éditeur.

Plan de Paris ; 705. — Les joueurs de boule ; 782.

BERGERET, dessinateur, né à Bordeaux, en 1780.

Voy. Pauquet fils.

BERNARD (Samuel), peintre et graveur, né en 1615, mort en 1687.

Louis du Guernier ; 338.

BERNARD (Jacques-François), graveur français et amateur, vers 1720.

Almanach de la fortune ; 720.

BERNARD (L.), graveur.

Maréchal de Vauban, d'après de Troy ; 313.

BERNARD (J.), dessinateur.

Voy. Le Grand ; Jean, dit Montainville.

BERNIGEROTH, graveur, né à Leipsic, en 1713.

P. de Marca, archev. de Paris ; 809.

BERNIN (le cavalier).

Voy. Brissart (P.).

BERTAUX, dessinateur.

Voy. Le Cœur.

BERTERHAM, graveur.

Colbert ; 365.

BERTHELMY, peintre.

Voy. Romanet (A).

BERTHET (G.), graveur.

Restif de la Bretonne, d'après L. Binet ; 612

BERTRAND (Pierre).

Excudit : Les deux paysans de St-Ouen et de Montmorency ; 495.

BIDAUD (A.-F.), graveur.

Ant. Coypel le père ; et Ant. Ch. Coypel, d'après Ant. Coypel ; 439.

BILLETTE (Aure), graveur.

Guill. de La Mare ; 850.

BINET (L.), dessinateur.

Voy. Berthet (L.) ; Patas.

BLANCHARD (Jacques), peintre.

Voy. Edelinck (G.).

BLOMAERT.

Voy. Bruyn (N. de).

BLONDEL (J.-Fr.), architecte et graveur, né à Rouen, en 1705, mort à Paris en 1774.

Élévation de la façade du Louvre, du côté de la rivière ; 763. — Le palais Bourbon et l'hôtel de Lassay ; 769. — Hôtels Amelot, d'Ancezune, d'Argenson ; 772. — d'Auvergne, de Belle-Isle, de Béthune, de Blouin, de Carnavalet ; 773. — Maison du présid. Chevalier ; 774. — Maisons de MM. Crozat ; hôtels Desmarets, de Duras, d'Estrées, d'Etampes, d'Evreux ; maison de M. Guillot ; 775. — Maison de M. Hoguet ; hôtels d'Humières, de Jars, Lambert ; maison de Legendre d'Arminí ; hôtel de Lorge ; 777. — Hôtels Louvois, du Lude, du Maine, de Maisons ; maison de Mansard jeune ; hôtels de Matignon, de Montbason, de Noailles ; maison de M. de Moras ; 778. — Hôtels de Noirmoutier, de Pompadour ; maison de la rue de Richelieu ; hôtels de Rohan, de Roquelaure, de Rothelin ; 779. — hôtels Seignelay, de Sonning, de Soubise, de Torcy, de Toulouse, de Varanjeville, de Vauvray, de la Vrillière ; 780. — Eglise de la Visitation ; — des Minimes ; — de St-Nicolas-du-Chardonnet ; 835. — Egl. de St-Roch ; 837. — Description des fêtes à l'occasion du mariage de l'infant d'Espagne ; 1001.

BLONDEL (Fr.), dessinateur.

Voy. Le Mire ; Tardieu.

BLOT (Maurice), graveur, né à Paris, en 1754, mort en 1818.

André-Guill. de Gery ; 869.

BOILLY, peintre.

Voy. Tassaert.

BOILY (G.), graveur.

Vadé, d'après Richard ; 555.

BOISSARD (J.-Jacq.), graveur, né à Besançon en 1533, mort en 1598.

Clément Marot ; 15.

BOISSARD (Robert), né à Valence, vers 1590.

Michel de l'Hospital ; 39. — Henri III ; 47. — Henri IV à cheval ; 80. — Henri, duc de Vendôme ; 312. — Guill. Budé ; 1031.

BOISSEAU.

Vue de la Bastille ; 758. — Vue du Palais-Royal ; 768.

Excudit : Dessin de la place Royale ; 721. — Palais-Royal en la Cité ; 763. — Face du derrière du Louvre ; 765. — Palais d'Orléans ; 767. — Hôpital de Bicêtre ; 1124.

BOISSEAU, dessinateur.

Voy. Ravenet.

BOISSEVIN.

Son adresse : — 804. — Oronce Finé ; 1031.

BOIVIN (René), graveur, né à Angers, en 1530, mort à Rome en 1598.

Clément Marot, 14 bis. — Henri II, d'après Luc Penni ; 18.

BOIZOT (L.-S.), dessinateur.

Voy. Boizot (M.-L.-A.).

BOIZOT (Mar.-L.-Adélaïde), graveur, née à Paris, en 1748.

Denis-Fr. Secousse, d'après madame Dubois ; 554. — P. Fabre, d'après L.-S. Boizot ; 610. — Jean Bruté ; 902.

BOLLERY (N.), peintre.

Voy. Clerc (J. Le) ; Gaultier (Léon).

BONET, peintre.

Voy. Edelinck (G.).

BONNART (Henri).

Les métiers de Paris ; 1017.

BONNART (Jean-Bapt.).

Les métiers de Paris ; 1014.

BONNART (Nicolas).

Samuel Sorbière ; 411. — Jacques Chassebras ; 981. — Les métiers de Paris ; 1015.

Son adresse : L'arrivée des infirmes au médecin de Chaudrais ; 1144.

BONNART.

Louis XIV (3 portr. différents, dont l'un d'après Arnoult) ; 265. — Louis, Dauphin ; 279. — Louis, duc de Bourgogne (5 portr. différ.) ; 282. — Marie-Adélaïde de Savoie ; 286. — Le duc d'Anjou (6 portr. différ.) ; 290. — La reine d'Espagne ; 291. — Le duc de Berry ; 291. — Madame de Maintenon ; demoiselles de St-Cyr (8 pièces) ; 294. — La marquise de Montespan ; 296. — Le duc du Maine ; la duch. du Maine ; 296. — Le comte de Toulouse ; 297. — Le duc de Chaulnes ; 300. — La duch. d'Humières ; 308. — Le maréchal de Choiseul ; Catinat ; le maréchal de Boufflers ; le duc de Montmorency ; le maréchal de Villars ; 310. — Le duc de Vendôme ; 312. — Le maréchal de Tallard ; le maréchal de Villeroy ; la maréch. de Villeroy ; la duch. de Villeroy ; 313. — Le comte de Tourville ; Jean Bart ; 313 bis. — La duch. d'Albret ; la duch. de Bouillon ; le duc d'Albret ; le chev. de Bouillon ; la marquise de Belfont ; le duc de Bourbon ; la duch. de Bourbon (10 portr.) ; 315. — La princ. de Bournonville ; la marquise d'Escots ; la duch. de Charrost ; madame de Creil ; la princ. d'Espinoy ; madame de la Ferté ; la duch. de la Feuillade ; la marquise de Florensac (10 portr.) ; 316. — La duch. de Foix ; la duch. de Guise ; la marquise de Grancey ; le marquis de Beuvron ; madame L. C., à l'église ; mesdemoiselles Loison ; mademoiselle de Loube (8 portr.) ; 317. — La duch. de Nevers ; la comtesse d'Olonne ; la marquise de Polignac ; la marquise de Quélus ; la marquise de Richelieu ; la marquise de Rochebaron ; la princ. de Rohan ; le duc de Roquelaure ; la duch. de Roquelaure ; la duch. de Lude ; madame de Ludre ; la duch. de Monfort (13 portr.) ; 318. — La comtesse de *** en habit de bal ; madame de Seignelay ; la duch. de S. Simon ; la princ. de Soubise ; la duch. de Valentinois ; la duch. de Ventadour ; mademoiselle de la Varenne ; la marquise de Villequier ; madame de *** en Madeleine (9 portr.) ; 319. — Le P. La-Chaise ; 396. — Lully ; 469. — Monsieur, frère du roi ; 653. — Le duc de Chartres ; la duch. de Chartres ; 657. — Joseph de Lorraine ; 668. — Armande-Charl. de Lorraine ; mademoiselle de Lillebonne ; 686. — Le chevalier de Lorraine ; Charles de Lorraine, comte de Marsan ; 689. — Mademoiselle d'Armagnac ; 690. — Victor Amé II, duc de Savoie ; le duc de Savoie ; Anne-Marie d'Orléans, duch. de Savoie ; Eug. de Savoie, comte de Soissons ; 694. — Harlay de Chanvalon ; 817. — Le P. Fiacre de Ste-Marguerite ; 864. — Personnages du théâtre de l'Opéra ; 1109. — — de l'ancien théâtre Italien ; 1110. — Le triomphe d'Arlequin Jason ; 1118. — Personnages de la maison royale d'Angleterre ; 1233.

BONNET, peintre.

Voy. Audran (B.).

BONNEVAL (de).

Voy. Cochin (C.-N.).

BONNEVILLE, graveur.

Duplessis Bertaux ; 621

BONYS (Antoine), graveur.

Gros de Boze ; 1072.

BOREL (A.), dessinateur.

Voy. Launay (N. de).

BOSSE (Abraham), né à Tours, en 1605, mort en 1678.

Louis XIII à genoux ; 184. — Louis XIII recevant une députation ; 185. — Raphaël Trichet Dufresne ; 231. — Jacq. Callot ; 240. — Louis XIII, avec les attributs d'Hercule ; 253. — Demachy, chirurgien, d'après Violette ; 850. — Michel Larcher ; 967. — Claude Geoffrin, dit Jodelet ; 1100.

La joie de la France ; 250. — La fortune de la

France; 254. — Festin donné par Louis XIII aux chev. du St-Esprit; 252. — Les forces de la France; 252. — Le siége de la Motte; 489. — L'enfant prodigue (3 pièces); 783. — Les vierges sages; 784. — La nouvelle mariée (4 pièces); 785. — L'odorat; 786. — Le goût; 787. — Un chirurgien s'apprêtant à saigner une dame; 788. — La Terre, représ. allégoriquement; 789. — Un mari battant sa femme; une femme battant son mari; 790. — Le printemps, l'été et l'automne (3 pièces); 792. — Un amant exprimant sa passion; la jeunesse; 793. — Un procureur dans son étude; 794. — Un apothicaire apportant un clystère à une dame; 795. — L'hôpital de la Charité; 995. — Les métiers de Paris; 1011, 1012. — Les cris de Paris; 1013. — Les anciens comédiens de l'hôtel de Bourgogne; 1097. — La mort de Lazare; 1257.

Estampes qu'on lui attribue : La naissance du Dauphin; 249. — Théâtre de Tabarin; 1091.

ROSSEAU (J.).

Son adresse : — 828.

BOUCHARDON (Edme).

Voy. Caylus (le comte de).

BOUCHER (François), graveur.

Antoine Watteau, d'après lui-même; 457.

Les cris de Paris; 1018.

BOUCHET LE MOINE (Elisabeth).

Sœur Louise de la Miséricorde, d'après P. Sevin; 888.

BOUDAN (A.).

Excudit : 255. — 443. — 489. — 1035.

BOULANGER (Jean), graveur, né à Troyes en 1607.

Louis XIII; 169. — Charles Patin, d'après C. Le Febvre; 413. — Marie-Angélique Arnauld, d'après Ph. de Champagne; 887. — Louis Barbedor; 1089.

Pièces qu'on lui attribue : Les accessoires du portr. de Louis Hesselin; 378.

BOULLONGNE (Bon de).

Voy. Tardieu (J.-N.).

BOULOGNE.

Voy. Thomassin (S.).

BOULONOIS (Edme de), graveur.

Jacq.-Aug. de Thou, d'après Du Monstier; 914. — Guill. Postel; 1032. — Christophe Plantin; 1209.

BOURDON (J.), peintre.

Voy. Couvay (J.).

BOURDON (Sébastien), peintre et graveur, né à Montpellier, en 1616, mort à Paris, en 1671.

Voy. Simonneau (L.); Rousselet; Beauvarlet; Tangé (P.).

BOURGEOIS (F.), dessinateur.

Voy. Henriquez (B.-L.).

BOURGEOIS DE LA RICHARDIÈRE, graveur, né à Polla, en 1777.

N. Arnoult, d'après A.-P. Vincent; 624.

BOUTTATS (Philibert), graveur, né à Anvers, vers 1650.

Louis XIV, d'après N. Visscher; 266.

BOVART.

Voy. Marvie.

BOVINET (Edme), graveur, né à Chaumont, en 1767.

Piron; 556. — Diderot; 611.

BOZE (J.), peintre.

Voy. Miger (S.-C.).

BRADEL (J.-A.), graveur.

Jean-Denis Cochin, d'après Joly; 851

BRAUN (G.), éditeur.

Plan de Paris; 895.

BRÉA (de), peintre et graveur.

Mademoiselle Renaut l'aînée; 1107.

Voy. Petit.

BREBIETTE (Pierre), né à Mantes-sur-Seine, en 1598, mort vers 1650.

François Quesnel; 61.

Profil de l'égl. de la Sainte-Chapelle; 828. — Le portail de la Sainte-Chapelle; 828.

BRENTEL (Frédéric), graveur, né en 1590, mort en 1651.

Cérémonies funèbres et obsèques de Charles III, duc de Lorraine, d'après Cl. de La Ruelle (La perspective, par J. La Hierre); 1186.

BRION DE LA TOUR, peintre et graveur au commencement du XIXe siècle.

Plan de Paris; 709.

Voy. Chapuy (J.-B.).

BRIOT (Isaac), graveur.

Henri IV sur son lit de parade, d'après Fr. Quesnel; 163. — *Voy.* Dunkarton. — Malherbe; 231.

Excudit : 204.

BRISSART (P.), graveur.

Statue équestre de Henri IV; 93. — Le mausolée de Fr. de Vendôme, duc de Beaufort, d'après le caval. Bernin; 1281.

BROGUET, graveur.

Vue de la Bastille, d'après Gudin; 758.

BROOKSHAW (Rich.), graveur, né en Angleterre, vers 1736.

Marie-Antoinette; 598. — Louis-Auguste, Dauphin; 599.

BROSSARD DE BEAULIEU, peintre.

Voy. Langlois (P.-G.); Morel.

BRUYN (Nicolas de), graveur, né à Anvers, en 1570, mort en 1635.

Les cinq sens, d'après Martin de Vos; l'âge d'or, d'après Blomaert; 1249.

BUNEL (Ja.), peintre.

Pierre de Francheville; 241.

Voy. Leu (Thom. de).

BUSSEM (Jan.).

Excudit : 29.

CABOURET (F.), dessinateur.

Voy. Nanteuil.

CAFFIÉRI (J.-J.).

Voy. Saint-Aubin (A. de).

CALLOT (Jacques), né à Nancy, en 1592, mort en 1635.

Charles de Lorme; 223. — Claude Dervet; 237. — Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, 691.

Vues du Pont-Neuf et de la tour de Nesle; — du Louvre et de la tour de Nesle; 717. — Vue du Pont-Neuf; 745. — La pompe funèbre de l'empereur Mathias; 1232. — Jésus-Christ, la Sainte-Vierge et les apôtres; 1258. — La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean et sainte Elisabeth, d'après A. del Sarto; 1259. — Le triomphe de la

Sainte-Vierge ; 1260. — La parabole des mesures de grains ; 1261. — Saint Paul, d'après Swanenburg ; 1262. — Saint Nicolas ; 1263. — Saint Mansuet ; 1264. — La tentation de saint Antoine ; 1265. — La foire de la Madona del Imprunetta ; 1266. — La carrière de Nancy ; 1267. — Le grand rocher ; 1268. — Le brelan ; 1269. — Deux paysages ; 1270.

CAMASEUS (André), dessinateur.
Thèse de théologie ; 904.

CAMPIGLIA (J.-Dom.), graveur, né à Lucques, en 1692.
Robert Nanteuil ; 462.

CARESME (P.), peintre.
Voy. Duchemin (R.).

CARMONA (Manuel-Salvador), graveur, né à Madrid, en 1730.
Collin de Vermont, d'après Roslin ; 567. — Franç. Boucher, d'après Roslin ; 570.

CARMONTELLE (Louis de), graveur, né vers 1720.
Lamoignon fils ; 604.

CARMONTELLE (L.-C. de), dessinateur.
J.-B. Brizard ; 1104.

CARON (Antoine), peintre.
Voy. Vœnius (Gisbert).

CARPENTIER (C. Le), dessinateur.
Voy. Saint-Aubin (A. de).

CARS (Laurent), graveur, né à Lyon, en 1699, mort en 1733.
Séb. Bourdon, d'après H. Rigaud ; 437. — Michel Augier, d'après Revel ; 448. — Marie Leczinska, d'après Van Loo ; 511. — J.-B.-Siméon Chardin, d'après Cochin fils ; 566. — Fr.-Marguerite Pouget, d'après Cochin fils ; 566. — Franç. Boucher, d'après Cochin fils ; 570. — Paul-Ambr. Slodtz, d'après Cochin fils ; Michel-Ange Slodtz, d'après le même ; 582. — Sainte-Anne de Geneuillac Vaillac ; 886. — P. Prault, d'après Cochin ; 1088.

CASENAVE, graveur.
Marie-Adélaïde de Savoie ; 286.

CATHALA, architecte.
Voy. Gaitte.

CATHELIN (J.), graveur, né à Paris, en 1739, mort en 1804.
Marie-Adélaïde-Clotilde-Xavière de France, d'après Ducreux ; 517. — J. Gosseaume, d'après Cochin ; 584. — Louise de Savoie, d'après Drouais ; 600. — P.-J. Desault, d'après Cochin ; 610. — Meusnier de Querlon, d'après Vispré ; 611. — Jos. Vernet, d'après L.-M. Van Loo ; 614. — Pierre Jeliote, d'après L. Toqué ; 624. — Grétry, d'après L. V. Lebrun ; 624. — Raymond Revoire, d'après Libon Dautecombe ; 868. — Jean de La Bruyère ; 1068. — Clairaut, d'après Cochin ; 1080. — Louis-Fr. Prault, d'après Cochin ; 1088.

CAYLUS (le comte de), né à Paris, en 1692, mort en 1765.
Les cris de Paris, d'après Edme Bouchardon ; 1019.

CAZES (Pierre-Jacques), peintre.
Voy. Drevet (P.).

CHALGRIN.
Voy. Taraval (G.).

CHAMPAGNE (C.), peintre.
Voy. Lasne (M.).

CHAMPAGNE (J.-B.), peintre.
Voy. Edelinck (G.).

CHAMPAGNE ou CHAMPAIGNE (Philippe), peintre, né à Bruxelles, en 1602, mort en 1674.
Voy. Morin (Jean) ; Nanteuil (R.) ; François Lasne (M.) ; Edelinck (G.) ; Montagne (N. de P.) ; Will (J.-G.) ; Boulanger.

CHAPRON (Nicolas), graveur, né à Châteaudun, en 1599.
La Bible de Raphaël, d'après Raphaël ; 1255.

CHAPUY (J.-B.), graveur, né à Paris, en 1760, mort en 1802.
Cagliostro, d'après Brion de la Tour ; 607.

CHARDIN (J.-S.), peintre.
Voy. Miger (S.-C.) ; Chevillet.

CHARPENTIER (François-Philippe), graveur, né à Blois, en 1739.
François de Chevert, d'après Hischbein ; 524.

CHASTEAU (Guill.), né à Orléans, en 1631, mort en 1685.
Pierre Padet ; 1038.

Portrait qu'on lui attribue : Guill. Ribier ; 390.

CHASTILLON (Claude).
Les faubourgs de Paris ; 719. — Carrousel fait à la place Royale, en avril 1612 ; 721, 722. — La place Dauphine ; 724, 725. — L'admirable dessin de la porte et place de France ; 727. — Hôtel de Nevers ; 778. — Eglise de St-Sauveur ; 837. — Eglise et maison du Temple ; 840. — Environs de Paris ; 1123. — Le château de Bicêtre ; 1124. — Vue de l'église de St-Denis ; 1153.

CHAUVEAU (Fr.), né à Paris, en 1620.
Hardouin de Péréfixe, arch. de Paris ; 811.

Ornements du portrait de César, duc de Vendôme ; 115.
Voy. Audran (K.) ; Regnesson (N.).

CHENU, graveur.
Henri IV, d'après une copie de P. Porbus, dess. par G. de Saint-Aubin ; 86. — L'Herminier, d'après mademoiselle V. Chenu ; 528 ; — Jacq. Dumont de Valdajou, d'après Lesueur ; 610. — Madame Favard, d'après Garand ; 1106.

CHENU (Mademoiselle V.).
Voy. Chenu.

CHEREAU (Fr.), graveur, né à Blois, en 1680, mort en 1729.
And.-Hercule de Fleury, d'après H. Rigaud ; 536. — Nic. de Largillière, d'après lui-même ; 563. — Claude-Bonnard Rousseau ; 974. — Eusèbe Renaudot, d'après J.-Rancé ; 1067.

CHERON, peintre.
Voy. Aubert.

CHERON LE HAY (Elisabeth).
Voy. Thomassin.

CHEVALIER (J.-Alex.), graveur et amateur, vers 1770.
Robert Picault ; 574.

CHEVALLIER (J.), peintre.
Voy. Gaillard (R.).
Voy. Petit.

CHEVILLET, graveur, né à Francfort-sur-l'Oder, en 1729.
J.-B.-Sim. Chardin, d'après lui-même ; 614. — Gabriel de Sartine, d'après L. Vigée ; 991. — Buffon, d'après Drouais ; 1077.

CHIQUET (J.).
Son adresse : Proclamation de Louis XV ; 500. — Les véritables cris de Paris ; 1021.

CHOFFARD (P.), graveur, né à Paris, en 1729, mort en 1809.
Palissot, d'après Ch. Monnet ; 555. — P.-Fr. Basan ; 620. — Ornements du portr. de Fénelon ; 1068.

CHOLOT (Joachim).
Vue de l'égl. des Carmes déchaussés ; 827

CHRÉTIEN.
Dom.-Viv. Denon, d'après Quenedey ; 621

CHARTRES.
Voy. Langlois (François).

CLÉMENT (A.), graveur.
Condillac, d'après Duval ; 611.

CLOUET (Pierre), graveur, né à Anvers, en 1606.
Richard Collin ; 238.

COCHIN (Ch.-Nic.), le fils, peintre et graveur, né en 1715, mort en 1788.
Ch. Duclos ; 555. — J. Restout ; 569. — J.-Bap. Massé ; 574. — Le comte de Caylus ; 577. — Le duc de La Vallière ; 604. — Henri-Ph. Chauvelin ; 954. — Thomas ; 1077. — Louis de Boissy ; 1077. — Eustache Lesueur, d'après lui-même ; 452. — Charles Parrocel, 456.

Pompe funèbre de la reine de Sardaigne, d'après de Bonneval ; 849.

Vue de l'illumination de la rue de la Ferronerie (la perspective est de J. de Sève) ; 859. — Pompe funèbre d'Elis.-Thérèse de Lorraine ; 849. — Pompe funèbre de Philippe V, roi d'Espagne, d'après Slodtz ; 849.

Voy. Dupuis (N.) ; Saint-Aubin (Aug. de) ; Watelet ; Dupin, le fils ; Cars (L.) ; Daullé (J.), Lempereur (L.) ; Rousseaux (J.-F.) ; Cathelin ; Lingée (Madame) ; Hubert ; Martenasi (P.) ; Baucher (C.-E.) ; Marais ; Miger (S.-C.) ; Nicollet (B.-A.) ; Meliny (C.-B.) ; Demarteau ; Benoist.

COCHIN (N.).
La dévote procession de la châsse de Saint-Germain ; 804. — La confrairie de la châsse de Saint-Germain ; 832 bis.

COCHIN (N.).
Entrée de Henri IV à Paris ; 156. — Minerve annonce la paix à la ville de Paris ; 625.

COCK (Jérôme), graveur, né à Anvers, en 1510, mort en 1570.
Elisabeth, fille de Henri II ; 26.

COELMANS (Jacq.), graveur, né à Anvers, vers 1670, mort en 1735.
Malherbe, d'après Finsonius ; 231.

COLLERI, peintre.
Nicolas Duval ; 402.

COLLIGNON (F.), né à Nancy, en 1621.
Le char de triomphe de Louis XIV ; 472.

COLLIGNON, sculpteur.
Buste de Lully ; 469.

COLSON, peintre.
Voy. Michel (J.-B.) ; Miger.

COMPARDEL, peintre.
Voy. Edelinck (G.).

COOPER (E.).
Excudit : 295.

COQUART (A.), graveur.
Le parc et le château de l'Estang ; 1135.

COQUEREL, graveur.
Vue de la galerie du Palais-Royal, d'après Gabizza ; 769.

COQUERET (P.-Ch.), graveur, né en 1761.
Ch.-G. Le Clerc, d'après Lambert ; 1088.

CORNU (J.-B.), peintre.
Voy. Daullé (J.).

CORTONE (Pierre de).
Voy. Petit.

COSSIN (Louis), graveur, né à Troyes, en 1633.
François Hérard, d'après F. Sicre ; 226. — François Chauveau, d'après Cl. Le Febvre ; 443. — Valentin Conrart, d'après Cl. Le Febure ; 1053. — Jean Doujat, d'après F. Sicre ; 1058.

COTTELLE (J.), peintre.
Voy. Poilly ; Roullet (J.-L.).

COTTER (J.).
Le comte de Caylus ; 577.

COURTIN (C.).
Voy. Drevet (P.)

COUTELLIER, graveur.
Mademoiselle Maillard ; 1107.

COUVAY (Jean), graveur, né à Arles, en 1622.
Louis XIV à cheval, d'après J. Bourdon ; 257.

COYPEL (Antoine), le père.
La Voisin ; 497.
Voy. Bidaud (A.-F.).

COYPEL (Antoine), le fils.
Voy. Massé (J.-B.).

COYPEL (C.), peintre.
Charles Rollin ; 1027.
Voy. Joullain (F.) ; Marlie (R.-E.) ; Daullé (J.), Drevet (P.) ; Tardieu fils.

COYPEL (N.-A.).
Voy. Surrugue (P.-L.).

COYSEVOX (A.), sculpteur.
Voy. Thomassin (S.) ; Dupuis.

CREUIL (Liévin), dessinateur.
Voy. Giffart (P.).

CROISEY (P.), graveur et éditeur, à Versailles.
Le château et le parc de St-Cloud ; 1162. — Plan de Versailles, d'après Const. de la Motte ; 1168.

CRUCHE, graveur sur bois du XVIe siècle.
Description des églises, rues et places de Paris ; 710.

CULIN, peintre.
Voy. Vermeulen (C.).

CUSTODIS (Raphaël), graveur, mort en 1651.
Jacques Callot, d'après M. Lasne ; 240.

DAGOTY. Voyez AGOTY (d').

DAMUN. (J.).
Représentation du feu d'artifice à l'occasion du mariage du Dauphin et de Marie Josephe de Saxe ; 516.
Voy. Le Bas.

DANCKERTS (Cornelis), graveur, né à Amsterdam en 1561.
Jean Calvin ; 905.

Excudit : Gaston, duc d'Orléans ; 648.

DARET (Jean), peintre et graveur, né à Aix.
Voy. Nanteuil (R.).

DARET (Pierre), graveur, né à Paris en 1610, mort en 1684.
Louis XIII à cheval ; 176. — Louis XIII ; 181. — Anne d'Autriche et ses deux fils ; 200. — Louis de Caumartin ; 214. — René, seigneur de l'Espine, d'après du Pré ; 225. — Le maréchal d'Estrées ; 303. — Armand, prince de Conti ; 641. — Jean du Verger de Hauranne, d'après du Monstier : 883. — Nic. de Netz ; 1209.

Son adresse : 102. — Nicolas de l'Hospital ; 205. — 644.

DAUDET (Robert), le père, graveur lyonnais.

J. Bouhier, d'après Largillière ; 1078.

DAULLÉ (Jean), graveur, né à Abbeville, en 1703.

Catherine Mignard, d'après Mignard ; 435. — Louis XV, d'après Lemoine ; 501. — Le Dauphin, fils de Louis XV, d'après A.-S. Belle ; 515. Le chanc. d'Aguesseau, d'après Vivien ; 541. — J. Astruc, d'après L. Vigée ; 548. — George Mareschal, d'après Fontaine ; 550. — Hyac. Rigaud et Elis. de Gouix, d'après H. Rigaud ; 562. — Carle Van Loo, d'après Cochin fils ; 568. — P.-J. Mariette, d'après A. Pesne ; 579. — Ch.-Nic. Cochin, le fils, d'après lui-même ; 617. — Louis, duc d'Orléans, d'après C. Coypel ; 656. — Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après A.-S. Belle ; 657. — Ch.-Hug. Sonnois, d'après J.-B. Cornu ; 942. — Fénelon, d'après J. Vivien ; 1068. — Cl.-Louis Thiboust ; 1086. — Jean-Bapt. Coignard, d'après Voiriot ; 1087. — Michel Baron, d'après de Troy ; 1102. — Madame Favard, d'après C. Van Loo ; 1106. — Mademoiselle Pelissier, d'après Drouais ; 1106.

DAUMONT, éditeur.

Son adresse : Chapelle ; 432. — Marie des Anges Suyreau ; 887. — Maison de plaisance ; 1125. — Vue du château de Grosbois ; 1139.

DAVESNE, peintre.

Voy. Gaucher.

DAVID (Jérôme), graveur.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre ; 108. — Anne-d'Autriche à cheval ; 199. — Achille de Lorraine, prince de Guise ; 684. — Fr.-Val. Mulot ; 882.

DE FER (N.).

Plans de Paris ; 706, 707. — La place Royale ; 723. — La place de Louis-le-Grand ; 730. — Les fontaines de Paris ; 751. — La porte Saint-Antoine ; 753. — Le bois de Boulogne ; 1125. — Le château de Vincennes ; 1158. — Plan du château de Saint-Cloud ; 1162. — Parc et château de Meudon ; 1165. — La ménagerie de Versailles ; 1171. — Maison et jardins de Saint-Cyr ; 1173, 1174. — Plan du château de Saint-Germain ; 1179.

DELACROIX, peintre.

Voy. Dupin (P.).

DE LA CROIX (Anne et Ursule), grav.

Trois domestiques de madame Le Hay ; 334.

DELAFONTAINE, dessinateur.

Voy. Dupréel.

DELAMONCE (F.), peintre.

Voy. Poilly (de).

DE LA PIERRE (N.-B.), peintre.

Voy. Tardieu (J.).

DE LA ROUE (Lucrèce-Catherine), peintre.

Voy. Edelinck (G.).

DELATOUR, peintre.

Voy. Mellini ; Saint-Aubin (A. de) ; Moitte (P.-E.) ; Flipart (J.-J.) ; Langlois (P.-G.).

DELATRE (Jean-Marie), graveur, né à Abbeville, en 1746.

Cassanea de Mondonville ; 584.

DELAULNE.

Plan général de Marly ; 1174.

DELESCRINIERRE, peintre.

Voy. Drevet (P.).

DELF (Guill. Jacq.), graveur, né à Delf, en 1580, mort en 1638.

Henriette-Marie de France, d'après Dan. Mytens ; 107. — Gaspard de Coligny, d'après M.-J. Miereveld ; 299.

DELIGNON, graveur.

Jolyot de Crébillon ; 1074.

DELOBEL (Nicolas), peintre.

Voy. Tardieu, le fils.

DE LORME, peintre.

Voy. Lorraine (de).

DELVAUX (A.), graveur.

J.-J. Rousseau, d'après Lemaire et d'après Houdon ; 556. — Dorat ; 611. — Collin d'Harleville ; 612. — Jolyot de Crébillon ; 1074. — De Belloy ; 1075.

DEMARTEAU (Gille), graveur, né en 1729.

Jacq.-Louis Radix, d'après Cochin fils ; 955. — Ph.-Ant. Magimel, d'après Aubert ; 994.

DEMBRUN, graveur.

Durfort de Duras, d'après Queverdo ; 602.

DENY, graveur.

Marie-Jos.-Louise de Savoie, d'après Desrais ; 600.

DERINET (pour Pierre Drevet).

Pierre-Vincent Bertin, d'après H. Rigaud ; 367.

DEROY.

Saint Jean de Latran ; 834 bis.

DESBŒUFS.

Vue intérieure de la nouvelle égl. de Sainte-Geneviève ; 831.

DESEINE, sculpteur.

Voy. Ruotte (L.-C.)

DESEINE (Mademoiselle), dessinateur.

Voy. Ruotte (L.-C.).

DESHAIS, peintre.

Voy. Gaillard (R.).

DESJARDINS.

Excudit : — Colonne de juillet ; 759.

DESLIENS, graveur.

Louis-Marie Guillaume, d'après Gros ; 965.

DESMARETZ.

Piramida de fuego erigida in Paris... en celebracion del nacimiento del principe de Asturias. — Combite que dio... en Paris el duque de Alva... ; 735.

DESPLACES (Louis), graveur, né en 1682, mort en 1739.

Mademoiselle Duclos, d'après Largillière ; 1104.

DESPREZ.

Excudit : J.-Louis Le Maistre de Sacy ; 884.

DESRAIS.

La blanchisseuse, le charbonnier ; 1016.

DESRAIS (C.-L.), peintre.

Voy. Deny ; Lebeau ; Dupin ; Droyer.

DESROCHERS (Etienne), graveur, né à Lyon, en 1693, mort en 1741.

Angélique Arnauld ; 328. — Blaise Pascal ; 418. — Madame Deshoulières, d'après Et.-S. Chéron ; 433. — Ch.-Fr. Poerson, d'après N. de Largillière ; 571. — Vincent de Paul ; 805. — P. de Marca, archev. de Paris ; 809. — Harlay de Chanvalon, 817. — Louis-Ant. de Noailles, arch. de Paris ; 819. — Ant.-Alex. Fraucelles ; 852. — Franç.-Vivant ; 852. — Adrien Bourdoise ; 856. — René Richard, 858. — P.-Fr. Le Courayer ; 869. — Jean Garnier, 873. — Pasquier Quesnel ; 879. — Simon Gourdan ; 882. — Pierre Floriot ; 884. — Gorin de Saint-Amour ; 895. — Edmond Richer ; 896. — Ch. Gobinet ; 898. — Louis-Ellies Dupin, d'après Ph. Vignon ; 900. — Thomas Duricux ; 902. — Antoine Lemaître ; 962. — Pierre Gassendi ; 1037. — Gasp. Poitevin ; 1041. — J. Regnault de Segrais ; 1060. — Jean-Paul Bignon ; 1070. — Mademoiselle Journet ; 1106. — René Vah ; 1185. — L'abbé de Rance, d'après H. Rigaud ; 1213.

Excudit : J.-B. Rousseau, d'après Auger Lucas; 553. — 858. — Michel Le Faucheux ; 907.

Son adresse : Hédelin d'Aubignac ; 432.

DIEU (Jean), peintre.

Voy. Lenfant (J.) ; Nanteuil (R.)

DOMINICAN (Fr.-André), peintre.

Voy. Moyreau (J.).

DONSTAN (F.), peintre.

Voy. Morin.

DORBAY, graveur.

Plan et vue du château et des jardins de Fontainebleau ; 1181.

DOSSIER (Michel), graveur, né à Paris, en 1684.

Grég. Gilbert, d'après de Troy ; 864.

DOUCEUR, ingénieur du roi.

Projet d'une fontaine à élever près de la Bastille ; 751.

DREVET (Pierre), graveur, né à Lyon, en 1664, mort à Paris, en 1739.

Louis, Dauphin, d'après H. Rigaud ; 278. — Louis, duc de Bourgogne, d'après H. Rigaud ; 284. — Philippe V, d'après H. Rigaud ; 289. — Le duc du Maine, d'après de Troy ; 296. — Le comte de Toulouse, d'après H. Rigaud ; 297. — Jean Delpech, d'après N. de Largillière ; 322. — Madame Keller, d'après H. Rigaud ; 330. — La duch. de Lesdiguières, d'après Pezey ; 334. — Pierre Vincent Bertin, d'après H. Rigaud, 367. — Samuel Bernard, d'après H. Rigaud ; 387. — Pierre Palliot, d'après G. Revel ; 403. — Jean Forest, d'après Largillière ; 458. — Le duc de Lesdiguières, d'après H. Rigaud ; 522. — Le card. Dubois, d'après H. Rigaud ; 529. — Louis Phelypeaux de la Vrillière, d'après Gobert ; 532. — Claude Le Blanc, d'après Le Prieur ; 535. — Louis Le Gendre, d'après J. Jouvenet ; 546. — Denys de Sainte-Marthe, d'après Cazes ; 552. — Hyac. Rigaud, d'après lui-même ; 562. — Maria Serre, d'après H. Rigaud ; 562. — Louis, duc d'Orléans, d'après C. Coypel ; 656. — Louis-Ant. de Noailles, arch. de Paris, d'après H. Rigaud ; 819. — Léonard Delamet, d'après H. Rigaud ; 851. — Louis Hideux, d'après Delescrinierre ; 851. — Jean Eudes, d'après Le Blond ; 861. — Anne-Louise de Crevant d'Humières ; 888. — Catherine de Baz, d'après C. Courtin ; 890. — René Pucelle, d'après H. Rigaud ; 954. — Nic. Lambert ; Marie de L'Aubepine, d'après Largillière ; 971. — Bossuet, d'après H. Rigaud ; 1061. — Boileau, d'après de Troy ; — d'après H. Rigaud ; 1066. — Jean de La Bruyère, d'après Saint-Jean ; 1068. — André Félibien, d'après C. Le Brun ; 1081. — Adrienne Lecouvreur, d'après C. Coypel ; 1102. — L'abbé de Rancé, d'après H. Rigaud ; 1213. — Marie, duch. de Nemours, d'après H. Rigaud ; 1226.

Voy. DERUET.

DREVET (Claude), graveur, né à Lyon en 1710.

Ch.-G.-G. de Vintimille, arch. de Paris, d'après H. Rigaud ; 820.

DROUAIS (H.), peintre.

Louise de Savoie ; 600.

Voy. Beauvarlet ; Launay (N. de) ; Chevillet ; Sixdeniers ; Daullé.

DROYER, graveur.

F.-Nic. Bedigis, d'après Desrais ; 1089.

DUBOIS (Madame), peintre.

Voy. Boizot (M.-L.-A.).

DUCHANGE (Gaspard), graveur, né à Paris, en 1666.

Ch. de La Fosse, d'après H. Rigaud ; 440. — Mademoiselle Le Gras ; 887.

DUCHANGE (G.).

Excudit : — 1016.

Son adresse : Louis XV ; 508.

DUCHEMIN (R.), graveur.

Louis XVI, d'après P. Caresme ; 898.

DUCREUX, peintre.

Voy. Cathelin (J.) ; Migneret (A.).

DU DESSERT, graveur.

Ch.-G.-G. de Vintimille, arch. de Paris ; 820.

DUFLOS (Claude), graveur.

Le duc de Lesdiguières, d'après de Largillière. 308. — Jean Berain, d'après J. Vivien ; 442. — P. Boudou ; 550. — Antoinette d'Orléans, d'après A. Pezey ; 658. — P. de Gondy, év. de Paris, d'après A. Pezey ; 807. — Henri de Gondy, év. de Paris ; 808. Harlay de Chanvalon, d'après Le Febvre ; 817. — Louis Tronson, d'après N. Guerry ; 863. — Martin Grandin, d'après Largillière ; 898. — Robert Ballard, d'après Le Fèvre ; 993. — Denis Thierry, d'après Ferdinand ; 993. — Jean-Baptiste Coignard ; 1067.

DUFLOS (Pierre), graveur, né à Lyon, en 1751.

Marguerite de Valois ; 12. — Madame Deshoulières ; 433. — Fontenelle, d'après H. Rigaud, 1067.

DUFRENEAU, peintre.

Voy. Petit.

DUHAMEL, graveur, né à Paris, en 1736.

Bern. de La Monnoie ; 1071.

DUHAMEL (A.), peintre.

Voy. Romanet (A.).

DU MÉE, peintre.

Voy. Edelinck (G.) ; Sornique (D.).

DU MESNIL frères, peintres.

Feu d'artifice élevé dans la Grève ; 890. — Feu d'artifice élevé dans l'Hôtel-de-Ville ; 890. — Feu d'artifice devant l'Hôtel-de-Ville ; 891.

Voy. Le Bas.

DUMON, dessinateur.

Voy. Poulleau.

DUMONSTIER (Daniel), peintre.

Voy. Mallery (C. de) ; Leu (Th. de) ; Piquet ; Gaultier (Léon.) ; Lasne (M.) ; Ragot (F.) ; Daret (P.) ; Boulonois (E. de) ; Lochon ; Mellan (C.).

DUMONT, peintre.

Voy. Jacquinot (L.-F.) ; Sellier.

DUNKARTON (Robert), né à Londres, vers 1744.

Copie de l'estampe de J. Briot : Henri IV sur son lit de parade ; 168.

DUPIN (Pierre), graveur, né en 1718.

Séb. Leclerc, d'après Delacroix ; 462 bis. — François Girardon ; 467. — René Hérault, d'après J.-E. Liotard ; 542.

DUPIN, le fils, graveur.

J.-Nic. Moreau, d'après Cochin, le fils ; 350 — Turgot, d'après le même ; 608. — Marmontel, d'après le même ; 1077.

Georges de La Faye ; 609. — Dorat ; 611. — L. Dupuy, d'après Desrais ; 1079.

DUPLESSIS (J.-S.), peintre.

Voy. Klauber (J.-S.) ; Tardieu (J.) ; Moles (P.-F.).

DUPLESSIS BERTAUX, graveur, né à Paris, en 1747.

Son portrait ; 621.

Vues de Paris sous les ponts ; 749

DUPONCHELLE ou DUPONCHEL, graveur, né à Abbeville, en 1748.

Marie-Leczinska, d'après Nattier ; 512. — Montesquieu ; 1073.

DUPONT (Henriquel), graveur, né à Paris, en 1797.

Bertin l'aîné, d'après Ingres ; 1244.

DU PRÉ, dessinateur.

Voy. Daret (P.).

DUPRÉEL, graveur.

Buffon, d'après Delafontaine ; 1077.

DUPUIS (Charles), graveur, né à Paris, en 1695.

Nic. de Largillière, d'après Gueslin ; 563. — Louis, maître organiste, d'après Robert ; 583.

DUPUIS (Nicolas), graveur, né à Paris, en 1696, mort en 1770.

Vauban, d'après H. Rigaud ; 313. — Charles Parrocel, d'après Cochin fils ; 456. — Gérard Audran, d'après Coyzevox ; 463. — Le maréchal de Saxe (son mausolée, d'après Pigalle) ; 520. — Gaspard Duchange, d'après Cochin fils ; 575. — J.-B. Lemoine, d'après le même ; 622. — Michel-Et. Turgot ; 988. — Charles Rollin, d'après Fontaine ; 1027. — Gros de Boze ; 1072.

DURAND.

Vue du Louvre ; 763. — Vue du collége des Quatre-Nations ; 1025.

DURER (Albert), né en 1474, mort en 1528.

Le Jugement dernier ; Hercule ; 1247.

DU VAL (Marc), graveur, né au Mans, mort en 1581.

Les trois frères Coligny ; 38.

DUVAL (P.), dessinateur.

Voy. Clément (A.).

DU VIVIER (J.), graveur.

Pierre des Gouges, d'après Tournière ; 416.

EDELINCK (Jean), né à Anvers, en 1630.

Gaspard Bartholin ; 1235.

EDELINCK (Gérard), graveur, né à Anvers, vers 1640, mort à Paris, en 1707.

Sully ; 122. — Paul Phelypeaux de Pontchartrain ; 124. — Guillaume du Vair ; 214. — Nicolas Lefèvre ; 221. — Scévole de Sainte-Marthe ; 226. — Henri Goltzius ; 233. — Jacq. Blanchard, d'après lui-même ; 234. — Louis XIV, d'après J. de La Haye ; 263. — Statue équestre de Louis XIV, d'après Bonet ; 271. — Le duc d'Anjou, d'après de Troy ; 289. — Le duc de Berry, d'après de Troy ; 291. — Jean de Gassion ; 300. — Le duc de Noailles, d'après H. Rigaud ; 309. — Surirey de St-Remy, d'après H. Rigaud ; 313 bis. — Madeleine de Lamoignon, d'après de Seve ; 329. — Charles Le Tellier, d'après Mignard ; 346. — P.-Vincent Bertin, d'après Largillière ; 368. — Joly de Blaisy ; 380. — Edouard Colbert, d'après Mignard ; 384. — J. Bouillé, d'après Nanteuil ; 389. — Ph. Collot ; 409. — Arnauld d'Andilly, d'après Ph. de Champagne ; 420. — Claude de Sainte-Marthe, d'après Jouvenet ; 420. — Lemain de Tillemont, d'après Lefebvre ; 421. — Barth. d'Herbelot ; 422. — Louis Moreri, d'après de Troy ; 424. — J.-B. Santeuil, d'après Du Mée ; 426. — Adrien de La Morinière, d'après J. Tortebat ; 427. — Ch. Le Brun, d'après Largillière ; 436. — Franç. Chauveau ; 443. — Cl. Mellan ; 444. — Israël Silvestre, d'après C. Le Brun ; 445, 703. — Pierre Simon, d'après P. Ernou ; 446. — Ph. de Champagne, d'après lui-même ; 454. — Nicolas Verien, d'après Jouvenet ; 462. — Martin Desjardins, d'après H. Rigaud ; 466. — Jules-Hard. Mansart, d'après H. Rigaud ; 468. — Charles Mouton, d'après de Troy ; 470. — Le maréchal de Villeroy, d'après H. Rigaud ; 518. — Ch. d'Hozier, d'après H. Rigaud ; 546. — Hyac. Rigaud, d'après lui-même ; 562. — Israël Silvestre ; 698. — P. de Marca, archev. de Paris ; 809. — Nic. Blampignon, d'après Vivien ; 854. — André Hanneau, d'après Vivien ; 858. — N. Feuillet, d'après Compardel ; 862. — A.-Louise-Christ. de Foix de la Vallette, d'après Beauxbrun ; 868. — Louise-Eugénie de Fontaine ; 889. — Françoise de Vassé, d'après de Largillière ; 889. — Ant. Arnauld, d'après J.-B. Champagne ; 889. — Guill. de Lamoignon ; 929. — Gédéon Berbier du Metz, d'après H. Rigaud ; 973. — Madame Helyot ; 979. — Jean Varin ; 982. — Charles Gobinet, d'après Largillière ; 1040. — Paul Pelisson ; 1058. — Phil. Quinault ; 1060. — J.-B. Bossuet, d'après H. Rigaud ; 1062. — Esprit Fléchier, d'après H. Rigaud ; la. de Benserade ; 1063. — Charles Perrault, d'après Tortebat ; 1060. — Jean-Paul Bignon, d'après L.-Cath. de La Roue ; 1070. — Fréd.-Léonard, d'après H. Rigaud ; 1086. — Evariste Gherardi, d'après J. Vivien ; 1111. — Regnier de Graaf, d'après H. Watelé ; 1222.

EDELINCK (Nicolas), graveur, né à Paris vers 1680, mort en 1768.

La marquise de Sévigné, d'après Nanteuil ; 331. — Nic. Malebranche, d'après Santerre ; 418. — Adrien Baillet ; 426. — Gérard Edelinck, d'après Tortebat ; 447. — J.-Franç. Guilliaumon, d'après Vivien ; 1007. — Jacques de Tourreil ; 1062. — Houdart de La Motte, d'après Ranck ; 1071.

EILLARD (Jean), Frisius, graveur.

Henri IV ; 82. — Ambroise Spinola, d'après P. Van Harlingen ; 1216.

ELY (J.), dessinateur.

Voy. Saint-Aubin (A. de).

ENDEN (Mart. Van den).

Excudit : 226.

ENGELBRECHT (Martin).

La maison du présid. de Bretonvilliers ; 778.

ERNOU (PIERRE).

Voy. Edelinck (G.).

ETIENNE, peintre.

Voy. Habert (N.).

FABER (Jean), le père, graveur, né en 1650.

Socrates, d'après Rubens ; 1239.

FACIÉ, peintre.

Voy. Landry (P.).

FALCK (J.), né à Dantzig en 1629.

Gandolin et Jodelet ; 1100.

FEBRT (A.-J.), graveur.

Balthazar Gibert ; 1027.

FERDINAND (Louis), graveur, né en 1612, mort en 1689.

Nic. Poussin ; 453.

FERDINAND (P.).

Excudit : 453.

Son adresse : Mœurs et scènes populaires (4 pièces) ; 796.

FERDINAND, peintre.

Voy. Morin (Jean) ; Lasne (M.) ; Petit ; Balechou ; Tardieu (J.) ; Nanteuil ; Dufos (Cl.) ; Gaillard (R.).

FESSARD (Etienne), graveur, né à Paris en 1714.

Phelypeaux de Pontchartrain, d'après Achard ; 533. — J. Le Thieullier ; 547. — Le Clerc de Juigné, arch. de Paris, d'après F. Nogaret ; 821.

FEUILLET (J.-B.), sculpteur.

Voy. Audran (B.) ; Le Canu.

FINSONIUS, peintre belge.

Voy. Coelmans (J).

FIQUET (Etienne), graveur, né à Paris en 1731, mort en 1794.

Guillaume Vavasseur ; 14. — Charles Dumolin ; 39. — François de Molière ; Sr d'Essertines, d'a-

près Dumonstier ; 218. — Madame de Maintenon, d'après Mignard ; 293. — La duch. de Fontanges ; 327. — Guy-Crescent Fagon, d'après H. Rigaud ; 406. — Louis Maimbourg, d'après Nivelon ; 421. — Regnard ; 434. — Chaulieu, d'après de Troy ; 551. — Hyac. Rigaud ; 562. — Nic. Bernier ; 583. — Ch. Eisen, d'après Vispré ; 613. — Louis Chaubert, d'après Barere ; 868. — P.-Fr. Le Courayer ; 869. — Marie Bonneau, dame de Miramion ; 888. — De Broussel ; 951. — René Pucelle, d'après H. Rigaud ; 954. — Lanfranc ; 1026. — J.-B. Silva, d'après H. Rigaud ; 1032. — Fr. de La Mothe Le Vayer, d'après Nanteuil ; 1055. — Fénelon, d'après J. Vivien ; 1069. — Saugrain ; 1087.

FIRENS (Pierre), graveur et éditeur, né à Paris vers 1601, mort en 1690.

Henri IV ; 76. — Louis XIII et Anne d'Autriche, jeunes ; 186.

Henri IV guérissant les écrouelles ; 160. — Le titre des douze Sibylles ; 1251.

FITER, peintre.

Voy. Kilian (G.).

FLAMEN (Albert), dessinateur et graveur, né à Paris vers 1620, où il travailla jusqu'en 1664.

Église de St-Victor ; 840. — Les Crocheteurs ; 1006. — Environs de Paris ; 1119, 1120. — Le Château de Perey ; 1128. — Vue d'un parterre à Issy ; 1140.

Pièces qu'on lui attribue : — Les entourages du portrait de Jansénius ; 1218.

FLAMEN (A.), peintre.

Voy. Mathey.

FLIPART (Jean-Jacques), graveur, né à Paris en 1723.

Estampe allégorique, d'après Schlodtz (M.-A.) ; 517. — Jacq. Dumont, d'après de La Tour ; 623. — René Choppin, d'après Jannet ; 963. — La Madeleine pénitente, d'après C. Le Brun ; 1283.

FOLKEMA (Jacob), graveur, né en 1692, mort en 1767.

Voltaire ; 1076.

FONBONE (Quirin), graveur.

Plan de Trianon, d'après P. Le Pautre ; 1164.

FONTAINE, peintre.

Voy. Daullé (J.) ; Dupuis (N).

FORGET, graveur.

Grétry, d'après Melin ; 624.

FORNAZERIS. *Voyez* FOURNIER (Isaïe).

FOSSIER, dessinateur.

Voy. Hubert.

FOURIER (E.), architecte.

Voy. Le Pautre (P.).

FOURNIER (Isaïe), graveur lyonnais, plus connu sous le nom de FORNAZERIS.

Mariage de Henri IV et de Marie de Médicis ; 159. — Les heureuses alliances de la France et de l'Espagne ; 247. — Grégoire de Valentia ; 874.

FOURNIER (Isaïe), le même.

Voy. Leu (Thom. de).

FRAICHE (Gu.), dessinateur.

Voy. Ingouf jeune.

FRANÇOIS, graveur.

La comt. d'Olonne, d'après Ph. de Champagne ; 334.

FRANÇOIS (Jean-Charles), graveur.

Franç. Quesnay, d'après Fredou ; 549.

FRANCQUE (Jérôme), peintre.

Voy. Morin (J.).

FREDOU, peintre.

Voy. François (J.-C.) ; Tillard.

FRÈRE, graveur.

Jean Du Houssay ; 876.

FROSNE (Jean), graveur de 1630 à 1673.

Le petit Beauchasteau, d'après Hans ; 431. — Réception du duc d'Anguyen par la reine-mère et le roi ; 643. — Huit portraits de maréchaux de France ; 1241.

GAGNIÈRE. *Voyez* Ganière.

GAILLARD (R.), graveur, né à Paris, en 1722, mort en 1785.

François d'Aubusson ; 308. — Jean Mabillon ; 426. — Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, d'après Nattier ; 513. — H. de Grandjean, d'après Deshais ; Guill. Grandjean, d'après le même ; 609. — Guill. Chartier, évêque de Paris, d'après J. Robert ; 807. — Chr. de Beaumont, arch. de Paris, d'après J. Chevallier ; 821. — Basile Duchesne, d'après J. Chevallier ; 868. — Franç. Castanier, d'après H. Rigaud ; 964. — André Dacier, d'après Ferdinand ; 1071. — Louis Racine ; 1075.

GAITTE, graveur, né à Paris, en 1753.

Plan de la Bastille, d'après Cathala ; 759.

GALLE (Corneille), le jeune, graveur, né à Anvers, vers 1600.

Henriette-Marie de France ; Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Nic. Vander Horst ; 105.

GANIÈRE (Jean), graveur à Paris, mort vers 1698.

Marie, duch. de Montpensier ; 659.

Louis XIV jeune ; 256.

Portrait qu'on lui attribue : Gaston, duc d'Orléans ; 647.

Excudit : Marie de Médicis ; 102.

GANTEL (Etienne), graveur.

Jean Garnier ; 873.

GANTRET.

Charles Duchemin ; 884.

GARAND, dessinateur.

Voy. Chenu.

GARBIZZA.

Voy. Coquerel.

GARDETTE (de la), graveur.

Raymond Revoire ; 868.

GASCARD (Henri), peintre.

Voy. Patigny (J.).

GASTINEL (Jean-Claude).

Voy. Saint-Aubin (A. de).

GAUCHER (Charles-E.), graveur, né à Paris, en 1740, mort en 1803.

Le duc de Cossé-Brissac, d'après Pougin de St-Aubin ; 602. — Lamoignon-Malesherbes ; 604. — Jacq.-Phil. Le Bas, d'après Cochin ; 619. — J.-B. Marduel, d'après Davesne ; 858. — Fénelon, d'après J. Vivien ; 1068. — Franç. Hénault, d'après Cochin ; 1072.

GAULTIER (Léonard), graveur, né à Mayence en 1552, mort à Paris en 1641.

Henri III ; 46. — Henri IV (le sceptre de milice). 77. — Henri IV à cheval ; 78. — Henri IV ; 79, 81. — Henri IV au milieu de sa famille ; 89. — Marie de Médicis (la couronne de justice) ; 97. — Marie de Médicis ; 98. — Jacques de Villamont ; 127. — Joseph du Chesne ; 130. — Jean de Renou ; 132. — Pierre Ayrault ; 139. — J. Papire Masson ; 141. — Louis XIII, enfant ; 166. — Louis XIII, jeune ; 167. — Louis XIII à cheval ; 168. — Louis XIII avec le sceptre et la couronne ; 169. — Louis de la Valette ; 204. — Louise Bourgeois ; 220. — Nicolas Abraham, d'après Dumonstier ; 222. — Thomas Sonnet ; 227. — Métezeau ; 242. — Henri, prince de Condé ; 635, 637, 638. — Frontispice d'un livre ; 687. — Phil.-Emman. de Lorraine ; 671. — La duch. de Guise ; 678. — Charles de Lorraine, duc de Guise ; 681. — Henri de Gondy, év. de Paris ; 803. — Phil. Gamache ; 894. — Pierre de Besse ; 896. — Guy du Faur, de Pibrac ; 912. — Jean Chenu ;

158. — Séb. Rouillard ; 959. — Claude Fauchet ; 980. — David Chabot ; 1029. — Nic. de Heere ; 1190. — J.-Pierre Camus ; 1197. — La duch. de Nemours ; 1224. — Le jugement dernier, d'après Michel-Ange ; 1250. — Titres de livres ; 1286.

Portraits qu'on lui attribue : Charles VII, Louis XI, etc., jusqu'à Henri III ; 1. — François II ; 28. — Christophe de Thou ; 911. — Charles de Gonzague, duc de Nevers ; 1227.

Estampes qu'on lui attribue : les heureuses Alliances de la France et de l'Espagne ; 246.

GAULTIER (Léonard).

Sacre et couronnement de Marie de Médicis, d'après Bollery ; 161. — Les heureuses devises du Dauphin ; 243. — Fig. allégor. d'un favori de Louis XIII ; 251.

Vue de Paris ; 698.

Cette estampe est due au burin de Léonard Gaultier, et est connue sous le nom de *Chronologie Collée*.

GAULTIER (Elisabeth), peintre.

Voy. Langlois.

GAUTROT.

Son adresse : Le Dauphin, fils de Louis XV ; 513.

GAVARD, éditeur.

Marie-Adélaïde de Savoie ; 286.

GAYWOOD, graveur anglais, né vers 1650.

Marie-Thérèse d'Autriche ; 274.

GERARDIN, graveur.

Agnès Sorel ; 2.

GREYN (Jean de), graveur.

Henri, prince de Condé ; 636.

GIFFART (Pierre), graveur, né en 1648, mort en 1723.

Louis XIV ; 262. — Françoise d'Aubigny ; 292 ; Vue de la machine de Marly, d'après L. Creuil. 1176.

GILBERT (C.).

Voy. Habert (N.).

GILLOT (Claude), de Langres, peintre.

Voy. Aubert (J.) ; Huquier.

GIRARD (F.), graveur, né à Vincennes, en 1789.

Madame Guizot, d'après Ary Scheffer ; 1246.

GIRARDET.

Voy. Niquet (Cl.).

GMELIN (G.), graveur, né en 1745, mort en 1821.

La Cène, d'après Holbein ; 1285.

GOBERT, peintre.

Voy. Audran ; Drevet (P.) ; Pitau (N.).

GOIRAND (Claude), graveur, ou GOYRAND, né à Sens vers 1620.

Jacq. du Lorens, d'après Aug. Quesnel ; 429. — Environs de Paris ; 1122. — Vue de l'aqueduc d'Arcueil ; 1123. — Château de Bicêtre ; 1124.

GOIS, dessinateur.

Voy. Jacquinot (L.).

GOLE (Jacob), graveur, né en 1660, mort vers 1730.

Louis XIV en pied ; 264. — La marquise de Montespan ; 296.

GOLTZIUS (Heinrich), graveur, né en 1558, mort en 1617.

Henri IV ; 63. — Joseph Scaliger ; 135.

GOURDANT (J.), peintre.

Voy. Habert (N.).

GOURDELLE (P.).

Excudit : 25. — 34. — 665. — 674. — Louis de Lorraine, card. de Guise ; 675. — 678. — 1224.

GOURMONT (Jean de), graveur.

Charles, card. de Bourbon ; 111.

GRANTHOMME (Jacques), graveur, né à Heidelberg vers 1560.

François, duc d'Alençon ; 28. — Elisabeth d'Autriche ; 34. — Henri IV ; 64. — Henri, prince de Condé ; 638. — Le duc de Lorraine ; 665. — Charles de Lorraine, card. de Guise ; 674.

GRASSI (Bartholomio).

Excudit : 697.

GRAVELOT (Hubert).

Voy. Henriquez (B.-L.) ; Le Mire (N.).

GREUZE (J.-B.), peintre.

Voy. Saint-Aubin (A. de).

GRIBELIN (S.), dessinateur.

Voy. Landry (P.).

GRIFFART. *Voyez* GIFFART.

GRIGNON (Jacques), graveur.

Jacques Cœur ; 3. — Jean Bureau ; 6. — César, duc de Vendôme, d'après Mignard ; 115. — Charlotte de Harlay ; 324. — Marie de Neufville ; Françoise de Neufville ; 334. — Antoine Vallot ; 403. — Henri, duc d'Anguien ; 644. — Vincent de Paul, d'après Hérault ; 805. — F. de Vertamon, d'après C. Le Febure ; 953.

GROS, dessinateur.

Voy. Desliens.

GROSSARD (Rosalie), peintre.

Voy. Massard (F.).

GUAY, peintre.

Voy. Pompadour.

GUDIN.

Voy. Broguet.

GUELARD (J.), graveur.

Bolureau, d'après Spoëde ; 572.

GUERARD, graveur.

Vues de l'aqueduc d'Arcueil ; 1125. — Vue de l'aqueduc de Maintenon ; 1141.

Son adresse : — Marche du corps de ville pour l'érection de la statue équestre du roi (Louis XIV) ; 731.

GUERIN (C.), graveur.

Le card. de Rohan ; 604.

GUERINEAU ou GUÉRIGNAU.

Excudit : 650. — Le Procès comique ; 1094.

GUEROULT DU PAS.

Vues de Paris ; 715. — Vue de la Salpetrière ; 996.

GUERRY (N.).

Voy. Duflos (Cl.).

GUESLIN, peintre.

Voy. Audran (B.) ; Dupuis (Ch.) ; Schmidt (G.-F.)

GUIARD (Madame), peintre.

Voy. Avril (J.-J.).

GUIBERT.

Elis.-Charlotte de Bavière, duch. d'Orléans, d'après H. Rigaud ; 655.

GUILLET (G.-F.), dessinateur.

Voy. Ingouf.

GUNST (P. de).

François d'Alençon, d'après Adr. Vander Werff 25.

HABERT (Nicolas), graveur, né à Paris en 1660.

Sébastien du Cambout, d'après Jouvenet ; 321.

— Angélique Arnauld ; 328. — Louise-Anastasie de Serment, d'après J. Le Febure ; 330. — P. Le Pelletier ; 345. — Michel Le Tellier ; 365. — Denis de Bullion ; 386. — Louis Maimbourg ; 421. — Fr. Ogier, d'après C. Gilbert ; 860. — Gorin de Saint-Amour ; 895. — Jean Burlugay, d'après Etienne ; Laurent Boucher, d'après J. Gourdant ; 900. — Ant. Lemaître, d'après Champagne ; 962. — Jacq. Defita, d'après N. de Quoy ; 985. — Molière, d'après Mignard ; 1101.

HAINSELMAN (Joh.), graveur, né à Augsbourg en 1641, mort en 1693.

Le marquis de Louvois, d'après Ferd. Voet ; 343. — Claude Le Pelletier ; 345. — Louis de Boucherat, d'après la médaille de Molart ; 366.

HALBECK (Jean Van), graveur au XVIIIe siècle.

Louis XIII à cheval ; 183 (*Voy.* Leu (Th. de) ; Jean Riolan ; 1080.

Le sacre de Louis XIII ; 245.

HALBOU (Louis), graveur, né en 1730.

J. Astruc, d'après C. Monnet ; 548.

HALLE.

Minerve annonce la paix à la ville de Paris ; 625.

HALM, dessinateur.

Voy. Tardieu (la veuve).

HANS, peintre.

Voy Frosne (J.).

HARLINGEN (Pierre Van), dessinateur.

Voy. Eilhart (J.).

HAUSSARD, graveur.

Jean-Franç. Escalle ; 901.

HEINZ (Joseph).

Voy. Sadeler (G.).

HENRIQUEZ (B.-L.), graveur, né à Paris en 1732.

Hubert Gravelot, d'après lui-même ; 578. — Phil. Bouvart, d'après Bourgoin ; 608. — L.-Cl. Cadet, d'après Bourgeois ; 608. — L.-Séb. Mercier, d'après A. Pujos ; 612.

HENRIQUEZ (L.-M.), graveur.

Diderot, d'après L.-M. Van-Loo ; 611.

HENRIQUEZ (N.-R.), dessinateur.

D'Alembert ; 611.

HÉRAULT.

Voy. Grignon.

HERISSET.

Vue de la cour du château de Versailles ; 1169.

HIRSCHMANN (J.-L.), peintre.

Voy. Preisler (G.-M.).

HISCHBEIN, peintre.

Voy. Charpentier (Le).

HOFMAN (Jean).

Excudit : Louis XIV à cheval ; 258.

HOLBEIN (Jean), peintre.

Voy. Gmelin (G.) ; Hübner (B.).

HOLLAR (W.), graveur.

Etienne della Bella, d'après Stocade ; 461.

HONDIUS (Henri).

Son adresse : 43.

HONNERUOGT (J.).

Excudit : La Farce des Grecs, d'après Jenet ; 1090.

HOOGHE (Romain de).

Mardi gras de coq à l'asne ; 496. — Vacarme au Trianon ; 496. — Batailles, supplices et tyrannies des Français en Hollande ; 1280.

HORBECK (Guillis), graveur.

Ambroise Paré ; 57.

HORST (Nicolas Van der).

Voy. Galle (Corn.).

HORTREMETS (Marie-Hyac.), graveur.

Henri de Thiard de Bissy, d'après H. Rigaud ; 870.

HOUDON, sculpteur.

Voy. Delvaux ; Tardieu (P.-Alex.).

HOUVE (Paul de la).

Excudit : 63.

HUART.

Excudit : 793.

HUBER (J.-J.-J.), graveur.

Mademoiselle d'Oligny, d'après M. Van-Loo ; 1106.

HUBERT (François), graveur, né à Abbeville en 1740.

Louis XV ; 507. — Le duc de Cossé-Brissac, d'après Fossier ; 602. — Fréron, d'après Cochin ; 612.

HÜBNER (B.), graveur.

La Cène, d'après Holbein ; 1285.

HUCHTENBURGH, graveur, né à Harlem en 1646, mort en 1733.

Marche du roi (Louis XIV) passant sur le Pont-Neuf, d'après Van der Meulen ; 477.

HULPEAU (C.).

Excudit : 1008.

HULSIUS (Frédéric).

Henri II ; 19.

HUMBELOT.

Excudit : Phil. de la Motte-Houdancourt ; 300.

HUMBLOT, dessinateur.

Voy. Ravenet.

HUMBLOT (A.).

La rue Quinquempoix en 1720 ; 730.

HUMBLOT (J.), graveur.

François de Bassompierre ; 203.

HUOT (François), graveur à Paris.

Court de Gebelin, d'après A. Pujos ; 612. — Nic. de Launay, d'après A. de Saint-Aubin ; 619.

HUQUIER, graveur.

Scènes arlequinades, d'après Gillot ; 1116.

HUQUIER.

Son adresse : Les cris de Paris ; 1018.

HUQUIER (J.-G.), fils, dessinateur.

Voy. Michel (J.-B.).

HUBET (Grégoire), graveur, né à Lyon en 1610, mort en 1670.

Louis XIII, portrait allégorique. — Louis XIII, avec les attributs d'Hercule. — Louis XIII, le Dauphin, le card. de Richelieu et d'autres personn. ; 180. — J. Mestrelat ; 907.

Allégorie de la ville de Lyon ; 248. — Louis XIII vouant le Dauphin à la Vierge ; 251. — Frontispice de l'ouvrage : *Palatium eloquentiæ* ; 643. — La Farce à quatre personnages ; 1096. — Gros-Guillaume ; 1099. — Henri de Savoie ; 1225.

HURTRELLE, graveur.

Louis Raveau ; 884.

INGOUF (P.-C.), graveur, né à Paris en 1716.

Albert, duc de Luynes, d'après G.-F. Guillet ; 525.

INGOUF (Fr.-Robert), graveur, né à Paris en 1747.

J.-N. Regnauld, d'après mademoiselle Loir ; 830.

INGOUF jeune, graveur.

Jean Baseilhac, dit frère Côme, d'après G. Fraschc ; 609. — Jolyot de Crébillon, d'après Marillier ; 1074 ;

— Marivaux, d'après Pougin de St-Aubin; 1075. — P.-Guill. Simon, d'après le même; 1088.

INGRES, peintre.
Voy. Dupont (H.).

ISABEY, peintre.
Voy. Simon (P.).

ISAC (Jaspar).
Bayard; 13. — Etienne Pasquier, 226. — Louis Charondas; 229. — Loyseau; 229. — Le P. Bernard, dit le Pauvre prêtre; 860. — Pierre Danes, d'après G. Trincarel; 1201. — Titres de livres; 1286.

ISRAEL.
Excudit : 240. — Le pont Saint-Michel; 741. — 745. — 798. — 1122. — 1258 — 1272.

JACQUET (la veuve).
Son adresse : 638.

JACQUINOT (Louise), graveur.
Edme-Séb. Jeaurat, d'après Gois; 1080.

JACQUINOT (L.-F.), graveur.
E.-P.-A. Gois, d'après Dumont; 623.

JANET, peintre, ou JANNET.
Voy. Montagne (Nic. de Plate); Morin (Jean); Flipart.

JANINET (F.), graveur.
Mademoiselle Duthé, d'après Lemoine; 517 bis.

JANSSON (Jean).
Excudit : 1254.

JEAN, dit MONTAINVILLE, graveur.
Saintomer l'aîné, d'après J. Bernard; 1089.

JEAURAT (Edme), graveur, né à Paris en 1672.
Nic. Vleughels, d'après A. Pesne; 558. — Vincent de Paul; 805.
Entrevue de Louis XIV et de Phil. IV, dans l'île des Faisans; 474. — Mariage de Louis XIV; 474.

JEAURAT.
Voy. Aliamet.

JENET.
Voy. Honneruogt (J.).

JODE (Pierre de), né à Anvers en 1606.
François Ier; 8. — Elisabeth, reine d'Espagne, 103. — Louis XIII; 181. — Anne d'Autriche; 196. Turenne, d'après Van Hulle; 306. — Marguerite de Lorraine, duch. d'Orléans, d'après Corn. de Vos; 651. — Le card. de Retz; 816. — Ferdinand d'Autriche, d'après A. Van Dyck; 1215 bis. — Jésus-Christ donnant les clés à saint Pierre, d'après P. Rubens; 1256.
Excudit : Henri IV; 85. — Marie de Médicis, d'après Van Dyck; 101. — 256. — Charles de Bourbon; 628. — Eléonore de Bourbon; 634. — Henri, prince de Conde; 640.

JOLLAIN ou JOULLAIN (J.-G.).
Excudit : Marie-Louise d'Orléans; 655. — Robert Sorbon; 892. — Helyot, cons. à la cour des aides; 919. — Scène de Pantalon; 1115.

JOLY, peintre.
Voy. Bradel (J.-A.).

JOMBERT fils, peintre.
Voy. Prevost.

JOUFFROY, peintre.
Voy. Beauvarlet.

JOULLAIN (F.), graveur.
Ch. Rivière Dufresny, d'après Ch. Coypel; 551.

JOULLAIN, graveur.
Entrée de l'Infante à Paris; 586.

JOUVENET (J.), peintre.
Voy. Habert (N.); Edelinck (G); Simonneau (S); Trouvain (A.); Drevet (P.).

JUSELIN (C.), graveur.
Bourg, château et jardins de Fontainebleau; 1181.

JUSTE, peintre.
Voy. Nanteuil (R.).

KÆSIUS (Pierre).
Excudit : La Procession de la Ligue; 154.

KELLER (J.-B.), peintre.
Voy. Le Pautre (J.).

KILIAN (Georges), graveur.
Louis XIV, d'après Fiter; 263.

KLABER, graveur.
Christ. de Beaumont, arch. de Paris, d'après Rimsaber; 321.

KLAUBER (J.-S.), graveur.
Chr.-Gab. Allegrain, d'après Duplessis; 623.

KLOETING (S.), graveur.
Louis XIV, jeune; 256

LADAME (Gabriel), graveur.
Entrée du roi (Louis XIV) et de la reine à Paris; 475. — Histoire véritable de l'hostie miraculeuse; 806.

LAGNIET (Jacques), éditeur d'estampes.
Plan de Paris; 705 bis.

LA GRIVE (l'abbé Jean de).
Plan de Paris; 709. — Plan de Saint-Cloud; 1162. — Plan de Versailles; 1168. — Bosquets de Versailles; 1171. — Château et jardins de Marly; 1174.

LA HAYE (Jean de), peintre.
Voy. Edelinck (G.).

LA HIERRE (Jean).
Voy. Brentel (F.).

LAMBERT, peintre.
Voy. Levesque (Ch.); Coqueret (P.-Ch.).

LA MOTTE (Constant de).
Voy. Croisey.

LANDRY (Pierre), graveur, né à Paris vers 1630.
Alain Manesson-Mallet; 313 bis. — Michel.-Ant. Baudrand, d'après Facié; 404. — Abel Brunyer; 410. — Raymond-Bérenger de Lorraine, abbé d'Harcourt, d'après Cl. Lefébure; 690. — Franç. Lescuyer, d'après S. Gribelin; 952.

LANGLOIS (François), dit Chartres.
Excudit : 99. — Le cardinal de Richelieu; 211. — Le Joueur de cymbales et le Vielleur; 1010.

LANGLOIS (J.), graveur.
Mademoiselle Crozat; 334. — Jean Pètre, d'après Nanteuil; 395. — Pierre Duval; 403. — Pierre Loisel; 852. — Mademoiselle Joly; 407.

LANGLOIS (N.).
Son adresse : 483. — Soumission de la republ. de Gênes à Louis XIV; 484. — Le Mérite récompensé par Louis XIV; 487. — L'Hôtel de Ville; 729. — La place du Pont-Neuf; 747. — La Pompe de la Samaritaine; 748. — 750. — La Porte Saint-Bernard; 752. — La Porte Saint-Antoine; 753. — La Porte Saint-Denis; 754. — 755. — 756. — 775. 1142. — Vues de Meudon; 1166. — 1169.

LANGLOIS (P.-G.), graveur.
La marquise du Châtelet, d'après M. A. Loir; 517 bis. — Jean Garrel, d'après Brossard de Beaulieu; 864. — Le P. Placide de Sainte-Hélène, d'après Elis. Gaultier; 864. — Simon Gourdan; 882. — Voltaire, d'après Delatour; 1076. — Fr. Langlois, d'après A. Van Dyck; 1084.

LANGLOIS, peintre.
Voy. Larmessin (N. de).

LA NOUELLE, peintre.
Voy. Petit.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), peintre.
Jérôme d'Argouges de Rancs; 991.

Voy. Duflos (Cl.); Drevet (P.); Edelinck (G.); Vangelisty (V.); Schuppen (P. Van); Chereau (F.); Will J.-G); Desrochers; Tardieu (J.); Roullet (J.-G.); Daudet; Petit; Desplaces (G.).

LARMESSIN (Nic. de), né à Paris vers 1640.

Marie de Médicis; 102. — François de Vendôme; 117. — J. Papire Masson; 141. — Louis XIII; 182. — Anne d'Autriche; 190. — Nic. Lefèvre; 221. — Louis XIV (quatre portraits différents); 264. — Marie-Thérèse d'Autriche; 275. — Louis, dauphin; 277. — Marie-Anne-Christine de Bavière; 281. — Le duc de Bourgogne, enfant (deux portraits différents); 283. — Philippe, duc d'Anjou; 287. — Le duc de Berry; 291. — Madame de Maintenon; 292. — Marie-Anne, légitimée de France; 296. — Anne, duc de Noailles; 300. — Le maréchal d'Aumont; le duc de Tresmes; François Colbert; 303. — Le maréchal de Grammont; le maréchal de Senneterre; le maréchal de Villeroy; le comte d'Estrades; 307. — Le duc de Crèquy; le duc de Schomberg; le maréchal d'Humières; le marquis de Lavardin; le maréchal de Duras; Charles de Montauzier; 308. — Henri, comte du Lude; 313. — Le duc de Chevreuse; 313 bis. — Le duc de la Meilleraye, d'après Langlois; 313 bis. — Le duc de la Meilleraye; 313 bis. — Basile Fouquet; 351. — Colbert; 355. — Denis Talon; 388. — Hippolyte, comte de Béthune; 402. — Louis XV, d'après Van Loo; 504. — Marie Leczinska, d'après Van Loo; 510. — Marie-Thérèse, dauphine, d'après Van Loo; 515. — Nic. Bion; 546. — Claude Hallé, d'après Le Gros; 560. — Guill. Coustou, d'après de Lyen; 580. — Phil., duc de Bourgogne; Jean, duc de Bourgogne; Philippe le Bon; Charles, dit le Belliqueux (quatre portraits d'après Van Eyck); 627. — Louis-Armand, prince de Conti; 642. — Louis, prince de Condé; 643. — Henri, duc d'Enghien; 644. — Anne-Marie-Louise d'Orléans; 652. — Philippe, duc d'Orléans; 652. — Elis.-Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans; 655. — Isabelle d'Orléans, duchesse de Guise; 683. — Philippe de Lamet, d'après Mercelle; 852. — Madame Helyot; 979. — Guill. Budé; 1031. — Jean Passerat; 1034.

Les ambassadeurs du roi de Siam; 485.

LA RUELLE (Claude de).

Voy. Brentel (F.)

LASNE (Michel), né à Caen en 1596 et mort à Paris en 1667.

François Rabelais; 16. — François Quesnel, d'après lui-même; 60. — Louis XIII, en pied; 173. — Louis XIII, à cheval; 175. — Anne d'Autriche; 189. — Anne d'Autriche, en deuil; 190. — Anne d'Autriche, d'après C. Champagne; 191. — Anne d'Autriche, d'après Nocret; 192. — Anne d'Autriche, devant un miroir; 199. — Le maréchal de Châtillon; 204. — Charles de Créqui; 208. — Armand, duc de Richelieu; 212. — Richelieu; 212. — Nicolas Brulart; 214. — Charles Bernard; 216. — Isaac de Laffemas; 217. — Antoine de Loménie, d'après Ferdinand; 217. — Louis Petit; 221. — David de Planis Campy; 224. — Le même, d'après Dumonstier; 224. — Claude Mollet; 225. — Le P. Nicéron; 228. — Jacques Callot; 240 (*Voy.* Custodis (R.). — Mézeteau; 242. — Louis XIV, jeune; 255. — Mazarin; 335. — Le même, en pied; 335. René de Longueil, d'après Champagne; 349. — Pierre Séguier; 359. — Nicolas de Bailleur; 369. — Michel Ferrand; 371. — Sébastien Hardy; 385. — Henri de Maupas; 391. — René Moreau; 409. — Abel Brunyer; 410. — Charles Sorel; 426. — Jean Loret; 430. — Puget de la Serre, d'après Van Dyck; 431. — Jabach; 460. — Henri, prince de Condé; 639, 640. — Armand, prince de Conti; 641. — Saint François de Paule; 805. — J.-Fr. de Gondy, archevêque de Paris; 809. — J.-Fr.-Paul de Gondy, archevêque de Paris; 814. — Le cardinal François de La Rochefoucauld; 833. — Jacq. Doublet; 866 — Franç. de Harlay, d'après Dumonstier; 881. — André Duval; 897. — Henri de Mesmes; 918. — Mathieu Molé; 920. — Fr.-Théod. de Nesmond; 927. — Louis de Bailleul; 934. — Jacq. Talon; 939. — M. Tubeuf; 952. — Nicolas Richelet; 957. — Nicolas Chevalier; 975. — Ant. Ferrand; 983. — Etienne Binet; 1035. — Pierre de Marcassus, d'après Du Monstier; 1038. — Balthazar Baro; 1049. — Pierre Corneille; 1056. — Charles Bernard; 1187. — Domin. Séguier; 1189. — Jacq. Dorat; 1194. — Henri de Sponde; 1202. — Michel Tubeuf; 1204.

Portraits qu'on lui attribue : Pierre de Brousel; 950. — Jean-Bapt. Haultin; 984.

Ramonne la cheminée haut-ebas; 1003.

LASSÆUS (Nicolas), graveur.

J.-Jacques Boissard; 138.

LAUNAY (N. de).

Madame Deshoulières; 483. — Seb. Le Clerc, d'après Nonpotte; 484. — J. de Troy, d'après Aved; 564. — Le comte de Tressan, d'après Borel; 611. — Arm.-Jérôme Bignon, d'après F. Drouais; 989. — Fontenelle, d'après Voiriot; 1067.

LAURENT, graveur.

Marc-Louis Royer, d'après A. Pujos; 852.

LE BAS (Jacq.-Phil.), graveur.

P.-Jacq. Cazes, d'après Aved; 565.

Feu d'artifice tiré devant l'hôtel de ville, d'après Du Mesnil; 592. — Deux autres feux d'artifice tirés devant l'hôtel de ville, d'après Dumont. 592. — La Grandeur; 1016. — Les Cris de Paris; 1018.

LE BEAU, graveur.

Louis Phelypeaux de la Vrillière, d'après Marillier; 533. — Louis XVI, d'après Nicollet; 596. — La Harpe, d'après Desrais; 612. — Le Clerc de Juigné, d'après Desrais; 821. — J.-B. Gerbier, d'après Pujos; 965. — De Raucour; 1106.

LE BEL (J.), peintre.

Voy. Scotin (J.-B.).

LE BESGUE (Pierre), dessinateur.

Château de Mauregard; 1191.

LE BLOND (Jean)

Excudit : 199. — 253. — 783. — 784. — 785. — 788. — 790. — 792. — 795. — 1011. — 1012. — 1097. 1257.

Son adresse : 117. — Personnages de théâtre; 1108.

LE BLOND, le jeune.

Excudit : 1100.

LE BLOND, peintre.

Voy. Drevet (P.).

LE BRUN (Charles), peintre, né à Paris en 1619, mort en 1690.

Voy. Rousselet (G.); Schuppen (P. Van); Poilly (Fr.); Nanteuil (R.); Baudet (E.); Edelinck (G.); Nolin (J.); Le Clerc (S.); Drevet (P.); Flipart (J.-J.); Picault (P.).

LEBRUN (S.-V.), peintre.

Voy. Cathelin (L.-J.).

LE CANU, graveur.

Plan et élévation du tombeau de Franç. Fem, d'après Feuillet; 881.

LE CLERC (Jean).

Jeanne d'Arc; 2.

Excudit : 46. — 47. — 81. — 89. — 96. — Catherine de Bourbon; 110. — 114. — L'Entrée de Henri IV à Paris, d'après Bollery; 155. — 161. — 166. — 168. — 183. — 213. — 245. — Phil.-Emman. de Lorraine; 670. — 681.

LE CLERC (Sébastien), graveur, né à Metz en 1637 et mort à Paris en 1714.

Les Quatre Conquêtes, d'après Ch. Le Brun, 478.

Les Faubourgs de Paris; 719. — Vue de l'église des Petits-Augustins; 827. — Vue de la Salpêtrière; 996. — L'Académie des Sciences; 1080. — Vues du château de Vincennes; 1158. — La grande destruction de Lustucru; 1279.

LE CLERC (A), le jeune.

Pierre Pomet; 1007.

LE CŒUR, graveur.

Louis XVI (au premier citoyen), d'après Bertaux; 596.

LE FEBVRE (Claude), peintre, ou Lefèbure.

Voy. Pitau (N); Schuppen (P. Van); Audran

(B.); Boulanger (J.); Edelinck (G.); Cossin (L.); Landry (P.); Poilly (N.); Grignon (J.).

Le Fébure (J.), peintre.
Voy. Habert (N.); Balechou.

Le Fefebure (N.), peintre.
Voy. Moyreau (J.). Dufios (Cl.).

Le Fébure.
Charles Patin; 414. — Paul Portal, d'après Revel; 414.

Le Grand (P.-F.), graveur.
Duval d'Epremesnil, d'après Bernard; 942.
Mesmer, d'après Pujos; 608. — Pilastre de Rozier, d'après Pujos; 1002.

Le Gros, peintre.
Voy. Larmessin (N. de).

Lemaire, dessinateur.
Voy. Delvaux.

Le Mire (Noël), graveur, né à Rouen en 1723.
Claude Rousselet, d'après Robin; 869. — Clairon, d'après Gravelot; 404.
Fête publique à l'occasion du mariage du dauphin, d'après Fr. Blondel; 999.

Lemoine (J.-B.), dessinateur.
Voy. Daullé (J.); Basan; Janinet.

Lemonnier, dessinateur.
Voy. Marchand (J.).

Lempereur (Louis-Simon), graveur, né à Paris vers 1725.
Phil. Cayeux, d'après Cochin fils; 576. — Coppette, docteur en Sorbonne, d'après Méon; 805. — Barthélemy-Gabriel Rolland, d'après Suvé; 938. — Cl.-H. Watelet, d'après Cochin; 1078.

Le Muet, architecte.
Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes; 770.

Lenfant (Jean), graveur, né à Abbeville vers 1615, mort à Paris en 1674.
Louis XIV, à cheval; 285. — Le marquis de Châteauneuf, d'après J. Dieu; 342. — Nicolas Blasset; 450. — Charles Paris d'Orléans; 661. — Claude de Benichère; 843. — Jean-Baptiste Decontes; 846. — La sœur Marie de l'Incarnation; 886. — Pompone de Bellièvre; 922. — Guillaume de Nesmond; 932. — Jean Coqueret; 1036. — Jacques d'Auvergne; 1039.

Le Pautre (Antoine).
L'Église de Port-Royal; 837.

Le Pautre (Jean), graveur, né à Paris en 1617, mort en 1682.
Antoine Le Pautre; 467 bis.
Le Sacre de Louis XIV; 471. — Pièces d'artillerie fondues à Paris, d'après J.-B. Keller; 493. — La Maison du président de Bretonvilliers; 773. — Entrée à Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche; 1288.
Pièces qu'on lui attribue : Vue de Paris; 698. — Le Mausolée du duc de Beaufort; 1231.

Le Pautre (Pierre), graveur, mort à Paris en 1744.
La Place de Louis-le-Grand; 730. — Magasin royal des armes à Paris, d'après E. Fourier; 761.

Le Pautre (Pierre), dessinateur.
Voy. Fonbonne.

Lépicié (Bernard), graveur, né à Paris en 1699, mort en 1755.
Louis de Boullongne, le fils, d'après H. Rigaud; 437. — Nic. Bertin, d'après de Lyen; 561. — Cl. Capperonnier, d'après Aved; 1042. — Charlotte Desmarres; 1102. — Catherine de Seine, d'après Aved; 1102.
Vue du château de Grosbois, d'après J.-B. Rigaud; 1139.

Le Prieur (A.), peintre.
Voy. Drevet (P.).

Le Rouge.
Plan de Paris; 708. — Vue de la place Louis XV; 733.

Le Roy (Marcel).
Dessin d'un pont à bâtir à Paris; 738.

Lespine (N. de).
Voy. Marot (J.).

Lesueur (Eustache), peintre.
Voy. Schuppen (P. Van); Cochin (Ch.-N.).

Le Sueur (N.), peintre.
Voy. Aubert.

Le Sueur (P.), peintre.
Voy. Will (J.-G.).

Le Sueur, peintre.
Voy. Chenu.

Le Tellier, peintre.
Voy. Romanet (A.).

Leu (Thomas de), dessinateur et graveur, né à Paris au milieu du XVIe siècle, mort vers 1620.
François Ier; 8. — Éléonor d'Autriche; 10. — François de Valois; 11. — Catherine de Médicis; 23. — Marie Stuart; 30. — Charles IX; 35. — Henri III; 45. — Louise de Lorraine, d'après Quesnel; 52. — Anne, duc de Joyeuse; 53. — René, cardinal de Birague; 54. — Antoine, sire de Pons; 55. — Bertrand d'Argentré; 59. — Henri IV, d'après Isaïe Fournier; 65. — Henri IV; 66; — Henri IV, sur son lit de justice; 67. — Henri IV, d'après Fr. Quesnel; 68. — Henri IV, en pied; 69. — Tombeau de Henri IV; 69. — Buste de Henri IV, d'après Bunel; 70. — Buste de Henri IV; 71. — Henri IV, à cheval; 72. — Marguerite de Valois; 94. — Catherine de Bourbon; 110. — Charles de Bourbon, cardinal; 112. — Henriette de Balzac, d'après Quesnel; 113. — Charles de Gontaut de Biron; 118. — Louise de Budos; 119. — Ange Cappel, d'après Fournier; 126. — Arnauld Sorbin; 129. — P. Pigray; 133. — Blaise de Vigenère; 136. — Pierre Charron; 140. — Cl. Hopil; 143. — Henri Aubert; 145. — Simon Poncet; 146. — Marc Papillon, dit le capit. Laphrise; 147. — Pierre de Brach; 148. — Antoine Caron; 149. — Jean de Beaugrand, d'après Dumonstier; 150. — Jean de Beaugrand; ibid. — Copie du Louis XIII, à cheval, de J. Van Halbeck; 183. — François de Lesdiguières; 202. — Louis de la Valette; 204. — Louis Servin; 218. — Nicolas Lefèvre; 221. — Nicolas Abraham de la Framboisière; 222. — Nic. Habicot, d'après Dumonstier; 224. — Charles de Bourbon; 628. — Henri, duc de Montpensier; 631. — François, prince de Conti; 632. — Jeanne de Coesme, d'après Quesnel; 632. — Charles de Bourbon, comte de Soissons; 633. — Henri, prince de Condé; 635, 636. — Charles, duc de Lorraine; 666. — Henri de Lorraine; 667. — Henri de Lorraine, comte de Vaudemont; 669. — Philippe-Emman. de Lorraine; 670. — Louis de Lorraine, cardinal de Guise; 675, 676. — Henri, duc de Guise; 677. — Louis II, cardinal de Guise; 679. — Charles de Lorraine, duc du Maine; 680; — Le chevalier d'Aumale; 684. — Pierre de Gondy, évêque de Paris; 807. — Grég. de Valentia; 875. — Pierre du Moulin; 908, 909. — Bon de Broë; 943. — Ant. de Murat; 944. — Guydo de La Vau; 948; — Jean Passerat; 1033, 1034. — Le duc de Nemours; 1224. — Henri de Savoie; 1225. — Guill. du Blanc; 1230. — Les Douze Sybilles; 1251. — Titres de livres; 1286.
Excudit : Henri de Lorraine; 667. — Charles Emmanuel, duc de Savoie; 693.
Portraits qu'on lui attribue : François, duc d'Anjou; 24. — Elisabeth d'Autriche; 35. — Bernard de La Vallette; 53. — Jean de la Boissière; 144. — Le Gagneur, d'après Dumonstier; 151. — Antoine de Bourbon; 629. — Jean de Bourbon, comte d'Anguyen; 630.
Le Sacre de Louis XIII, d'après Fr. Quesnel; 244.

LEVASSEUR, graveur.

L'abbé d'Olivet, d'après Restout; 1072.

LEVESQUE (Charles), graveur.

Eugène Hay, d'après Lambert; 523.

LE VILLAIN (G.-R.), graveur.

Jean-Et. Parent, d'après Vestlé; 855. — J.-Fr. Dufour de Villeneuve, d'après F. Mauperin; 985.

L'HERMITE, peintre.

Nic.-Pierre Guéret; 858.

LIBON DAUTECOMBE, peintre.

Voy. Cathelin.

LIÉBAULT, peintre.

Jean des Moulins; 851.

LIÉFRINCK (Hans).

Excudit : 19. — Elisabeth, fille de Henri II; 26.

LINGÉE (Madame), graveur, née en 1753.

La marquise de V***, d'après A. Pujos; 332.— Ant. Petit, d'après Cochin; 608. — Nau Deville, d'après J.-M. Moreau, le jeune; 623. — J.-H. Marchand, d'après A. Pujos; 1089.

LIOTARD (Jean-Étienne), peintre.

Voy. Mellini; Dupin (P.); Littret (A.-C.).

LITTRET DE MONTIGNY (C.-A.), graveur, né à Paris en 1735, mort à Rouen.

Le comte de Caylus; 577. — Hyac.-Théodore Baron; 606. — De Belloy; 1075. — Favard, d'après Liotard; 1106.

LIVENS.

Vue de Paris, prise du pont Royal; 740.

LOCHOM ou LOCHON (René), né à Poissy en 1636.

Jacques de Matignon; 53. — Samuel Bochart; 422. — Louis Messier; 852. — Jacq.-Auguste de Thou, d'après Dumonstier; 915. — Denis Talon; 933. — Anne Rousselet; 992.

LOCHOM (Michel Van).

Son adresse : Portraits divers; 1238.

LOIR (Alexis), peintre et graveur, né à Paris en 1640, mort en 1713.

Charles Gérin; 850. — J.-Léon Secousse, d'après H. Rigaud; 963.

LOIR (Marie-Anne), peintre.

Voy. Langlois (P.-G.); Imgouf (Fr.-R.).

LOIRE, peintre.

Voy. Schuppen (P. Van).

LOMBART (Pierre), graveur, né à Paris vers 1612.

De La Fond, d'après H. Gascard; 427. — Vincent Nevelet; 946. — Gabr. Chassebras; 981.

LONGUEIL (Joseph de), graveur, né à Lille en 1736, mort à Paris en 1790.

Moyse de Fontanieu, d'après Joseph Queverdo; 843.

LORRAINE (de), dessinateur.

Voy. Voyez l'aîné.

LORRAINE (J.-Bapt. de), graveur, né à Paris en 1737.

Chanville, d'après De Lorme; 1106.

LOUVION (J.-B.), graveur.

Louis XVI; 596.

LOUYS (J.), graveur.

Louis XIII, d'après Rubens; 177. — Anne d'Autriche, d'après Rubens; 195.

LOYE (Herman de).

Excudit : 1188.

LUBIN (Jacques), graveur, né à Paris en 1637.

J. Papire Masson; 141. — Armand, duc de Richelieu; 212. — Le président Jeaunin; 213. — Nic.-Cl. Fabri Peiresc; 228. — Malherbe; 231.— Voiture; 232. — Turenne; 805. — Le maréchal d'Humières, d'après Ferdinand Voet; 806. — François, comte de Pagan; 813. — Pierre Seguier; 862. — René Descartes; 917. — Armand d'Andilly; 920. — Jacq. Sirmond; 922. — Denis Petau; 922. — J.-Fr. Sarrasin; 928. — Ch. Le Brun; 936. — Louis, prince de Condé; 942. — J.-Franç. Senault; Jean Morin; 978. — Jean de Launay; 997.— Ant. Lemaître; 962.— Cl. Ballin; 1007. — Pierre Gassendi; 1037. — Pierre Dupuy; 1048. — Louis de Balzac; 1049. — Ant. Godeau; 1051. — Pierre Corneille; 1056. — P. Camus; 1199. — Henri de Sponde; 1203.

LUCAS (Anger), peintre.

Voy. Desrochers.

LUIKEN (Jean), graveur, né à Amsterdam en 1649, mort en 1712.

Edit de Nantes; 158. — On assomme les protestants; 480. — Révocation de l'édit de Nantes; 480.

LUIKEN (Gaspar), graveur, né à Amsterdam vers 1660.

La Saint-Barthélemy; 42.

LUTEREL (E.).

La duchesse de La Vallière; 295.

LYEN (de), peintre.

Voy. Wille; Lépicié (B.); Larmessin (N. de).

LYMENDE (Jacques), graveur.

Jacq.-Aug. de Thou; 914.

MACRET (C.), graveur, né à Abbeville en 1752, mort à Paris en 1783.

Ant. Petit; 608.

MAES (Pierre), graveur.

Marie Stuart; 29.

MALBESTE, graveur.

Forieuze, oculiste; 610.

MALEUVRE (Pierre), graveur, né à Paris en 1740.

Poullain de Sainte-Foix, d'après Pougin de Saint-Aubin; 1078.

MALLERY (C. de), graveur.

Marie de Médicis; 96. — Chalvet, d'après Dumonstier; 125. — André Laurent; 131. — Robert Garnier, d'après Rabel; 142.

MANESSON-MALLET.

Vue de la Bastille; 758. — Vue du Grand et du Petit Châtelet; 760. — Vues du Louvre; 763. — Des galeries du Louvre; 763. — Vue de l'église des Carmélites; 827. — Eglise de Saint-Germain-le-Vieil; 833. — Eglise de Saint-Jacques-la-Boucherie; 834 bis. — Eglises des religieuses de la Mercy; — des Pères de Nazareth; 835. — Eglise de Saint-Séverin; 837. — Eglise de Saint-Yves; 840. — Vues de l'Hôtel-Dieu; 996. — Vue de l'Observatoire; 1023. — Montmartre; 1153.

MANSART DE JOUY (J).

Voy. Poilly (N.).

MARAIS, graveur.

P.-Fr. Basan, d'après Cochin (terminé par Massard); 620.

MARAT (Carle), peintre.

Voy. Masson (A.).

MARCENAY (Antoine), graveur, né en Bourgogne vers 1723.

Turenne; 805.— Le maréchal de Saxe, d'après Liotard; 819.

MARCHAND (J.), graveur.

Bertr. de Pibrac, d'après Lemoanier; 530.

MARIETTE (Jean), graveur.

Anne de Melun; 327.

Son adresse : 718. — 730. — 731. — La pompe

de la Samaritaine ; 748. — 750. — La porte Saint-Antoine ; 758. — Vue de l'Arsenal ; 761. — Vue de l'hôpital de Saint-Louis ; 996. — Mèzetin ; 1113. — 1145. — 1147. — 1154. — 1172.

MARIETTE (P.).

Excudit : 214. — 252. — 640. — La porte du chœur de Saint-Jean en Grève ; 834 bis. — Anne de Roussy ; 886. — 1096. — Scène du théâtre de Gaultier Garguille ; 1098. — 1099. — Briguelle et Trivelin ; Polichinelle et Pantalon ; 1112.

Son adresse : 16. — 46. — 207. — 628. — 643. La porte Saint-Bernard ; 752. — Vue du Val-de-Grâce ; 840. — Personnages de théâtre ; 1108.

MARILLIER, né à Paris vers 1744.

Voy. Le Beau ; Ingouf, jeune.

MARLIE (Renée-Elisabeth), femme de Bern. Lépicié, graveur.

Son portrait, d'après Ch. Coypel ; 615. — Esprit Flechier, d'après H. Rigaud ; 1063

MAROT (Jean), graveur, né à Paris en 1640, mort en 1701.

Illumination des galeries du Louvre, 482. — Amphithéâtre de la place Dauphine ; 726. — Façade de l'hôtel de Toulouse ; 731. — Projet d'une place à faire sur le Pont-Neuf, d'après N. de Lespine ; 746. — Vue et perspective de l'élévation des bâtiments du Louvre ; 763. — Élévation, façade des bâtiments des Tuileries ; 764. — Le palais Mazarin ; 769. — Maison de M. de l'Aigle ; 772. — Hôtels de la Bazinières de Bouillon ; de Beauvais ; de Bizeuil ; de Bretonvilliers et de Carnavalet ; 773. — Hôtel de Cossé ; 774. — Porte de l'hôtel d'Émery ; Maisons de MM. de Falconlet et Hesselin ; 775. — Maison appartenant à l'Hôtel-Dieu ; Hôtel Jabac ; Façade de l'hôtel de Léon ; Hôtel de Liancourt ; 777. — Hôtels de Lyonne, de Mortemart ; 778. — Hôtel du Grand-Prieur ; hôtel Pussort ; vue de la maison de Salvois ; 779. — Hôtels de Séguier, de Senneterre, du président Tambonneau ; plans et façades de l'hôtel Tubeuf ; hôtel de la Vrillière ; 780. — Vue de l'église Saint-André-des-Arts ; façade de l'église de l'Assomption ; vue de l'église des Bernardins ; église des Carmes ; vue de l'église de la Charité ; 827. — L'église des Chartreux ; 829. — Portail de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés ; 832 bis. — Face d'une maison du cloître Saint-Germain-l'Auxerrois ; vue de l'église des Incurables ; 833. — Le portail de la maison des Jésuites ; 834. — Églises des religieuses de la Mercy ; — des Minimes ; — de Notre-Dame-des-Champs ; 835. — Églises des P. P. de l'Oratoire ; 836. — Église de Port-Royal ; — des Prémontrés ; — de Saint-Roch ; — de Saint-Sauveur ; de Saint-Séverin ; vue de la Sorbonne ; 837. — Église et maison du Temple ; églises de la Trinité ; — du Val-de-Grâce ; — de Saint-Victor ; 840. — *Te Deum* chanté à Notre-Dame à l'entrée de Louis XIV ; 847. — Vue de l'église de la Charité ; 995. — Vues de l'Hôtel-Dieu ; 996. — Façade du bureau des Drapiers ; 1006. — Vue du collége des Quatre-Nations ; 1026. — Vue de l'église de Saint-Denis ; 453. — Vue du château de Madrid ; 1161. — Le château de Richelieu ; 1205. — Entrée à Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche ; 1288.

MARTENASI (P.), graveur.

Étienne Jeaurat, d'après Cochin ; 616.

MARTIN (J.-B.), peintre.

Voy. Bazin (N.).

MARTINET, graveur.

Jacques Daran ; 609.
Vues de Paris ; 713

MARVIE.

Vue de l'illumination de la rue de la Ferronnerie, d'après Slodtz (la perspective est de Bovart) ; 891.

MASSARD (F.), graveur.

Fiacre-Joseph de Goy d'après Rosalie Grossard ; 850. — Ant. Arnauld ; 899.

MASSARD (Jean-Baptiste), graveur.

Le Clerc de Juigné, arch. de Paris ; 821
Voy Marais

MASSÉ (J.-B.), graveur, né à Paris en 1681, mort en 1769.

Ant. Coypel, le fils, d'après lui-même ; 439.

MASSOL, graveur.

Morellet ; 612.

MASSON (Antoine), graveur, né à Louvry, près d'Orléans, en 1636, mort à Paris en 1700.

Louis, duc de Vendôme, d'après Mignard, 311. — André Le Nostre, d'après Carle Marat ; 399. — Guill. de Brisacier, d'après Mignard ; 401. — Gui Patin ; 412. — Pierre Dupuis, d'après N. Mignard ; 459. — Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après P. Mignard ; 682. — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après N. Mignard ; 687. — Hardouin de Péréfixe, arch. de Paris, d'après N. Mignard ; 811. — Henri de Fourcy ; 956. — Marin Cureau de La Chambre, d'après Mignard ; 1050.

Excudit : Pasquier Quesnel ; 879.

MATHEUS.

Louis XI ; 4. — Robert Sorbon ; 892.

Portrait qu'on lui attribue : Marie de Bretagne, duchesse de Montbazon ; 825.

MATHEY (C.), graveur.

Michel-Richard Delalande ; 470. — Louis XV, à cheval ; 507. — Ant. Coyzevox, d'après H. Rigaud ; 579. — Alex. Levier ; 861. — Joseph de La Fontaine Solare de La Boissière ; 880. — Jean Regnault de Segrais, d'après A. Flamen ; 1060. — L'abbé de Vertot ; 1079.

MATHIEU.

Voy. Surrugue (L.).

MATTHIEU.

Plan général de la Bastille, de l'Arsenal, des Célestins, etc. ; 787.

MATHONIÈRE (Michel de).

Son adresse : 649.

MATHONIÈRE (Nicolas de).

Excudit : 79. — 98. — 167. — 173. — 246.
Son adresse : 163.

MAUPERIN (F.), dessinateur.

Voy. Levillain (G.-R.).

MEERLLEN (Théodore Van), graveur.

Nicolas de Harlay ; Nicolas de Harlay, fils ; Marie Moreau ; Jacqueline de Harlay ; 120. — Turenne, à cheval ; 306. — La duchesse de Villeroy ; 324.

La rue Saint-Antoine ; 720. — Saint-Eustache ; 850.

MELIN, peintre.

Voy. Forget.

MELINY (Ch.-Domin.), graveur.

Jean Bruté, d'après C.-N. Cochin ; 902.

MELLAN (Claude), graveur, né à Abbeville en 1601, mort à Paris en 1688.

Anne d'Autriche ; 194. — Henri, duc de Montmorency ; 206. Bonnet de Toyras ; 207. — Le cardinal de Richelieu ; 211. — Henriette-Marie de Buade ; 219. — Françoise Habert ; 219. — Nic.-Cl. Fabri Peiresc ; 228. — René de Longueil ; 348. — Pierre Séguier ; 362. — Louis Berryer ; 375. — Daubray d'Offemont ; 379. — Gabr. Naudé ; 418. — Son portrait ; 444. — Armand, prince de Conti ; 642. — Louis d'Orléans ; 659. — Victor le Bouthillier, archev. de Paris ; 810. — Le P. Cæsanne ; le P. Yves ; le P. Joseph de Paris ; 865. — Charles Faure ; 867. — Charles de Coudren ; 877. — Nic. de Verdun ; 917. — Franç. de Nesmond ; 925. — Omer Talon ; 940. — Pierre Gassendi ; 1037. — Louis de Balzac ; 1049. — Nic. Coeffeteau, d'après Du Monstier ; 1200. — Guido Bentivoglio ; 1228.

Portrait qu'on lui attribue : Anne Hue ; 219

MELLINI, graveur.

Le maréchal de Belle-Isle, d'après Delatour ; 519.

MÉON, dessinateur.

Voy. Lempereur.

MERELLE, peintre.

Voy. Larmessin (de).

MERIAN (Mathieu), graveur et éditeur, né en 1593, mort en 1651.

Statue équestre de Henri IV; 98. — Plan et vue de Paris; 699, 702, 704. — La Tour de Nesle, la galerie du Louvre, le Pont-Neuf, etc.; 716. — Vues de la Bastille; 758. — Palais, jardins et grande écurie des Tuileries; 766. — Palais et jardins du Luxembourg; 767. — Hôtels de Soissons, de la Vrillière, de Chevreuse, etc.; 780. — Églises et couvents de Paris; 825. — Vues de l'église de Notre-Dame; 826. — Vue de l'aqueduc d'Arcueil; 1125. — Le château de Blérancourt; vue du bourg Saint-Rheine; 1127. — Château d'Écouen; 435. — Château de Fresnes; 1157. — Château de Maison; 1143. — Château de Monceaux; 1147. — Vue de Poissy; 1148. — Vues du château de Rincy; 450. — Château de Ruel; 1152. — Le château de Saint-Maur; 1156. — Château et bois de Vincennes; 1159. — Château de Madrid; 1161. — Cascade de Saint-Cloud; 1162. — Vues du château et de la grotte de Meudon; 1165. — La Muette de Saint-Germain; 1160 — Vues du château et des jardins de Fontainebleau; 1184.

MEULEN (Van der), peintre.

Voy. Huchtenburgh.

MEUNIER.

Voy. Née; Niquet (Cl.).

MEYSSENS (Jean).

Excudit : Anne d'Autriche; 196. — 461. — 816. — 121 bis.

MICHEL (J.-B.), graveur.

Gimat de Bonneval; H.-L. Lekain (d'après J.-G. Huquier, fils); 1103. — Angélique Drouin, d'après Colson; 1103. — Marie-Anne Botot Dangeville, d'après P. de Saint-Aubin; 1103.

MICHEL-ANGE.

Voy. Gauthier (L.).

MIEREVELD (Michel-Jean), peintre.

Voy. Delf (G.-J.), Suyderhoef (J.).

MIGER (Simon-Charles), graveur, né à Paris vers 1748.

Servandoni, d'après Colson; 582. — Joseph Caillot, d'après Voiriot; 1066. — Marie-Antoinette, d'après J. Boze; 808. — Antoine Louis, d'après Chardin; 810. — J.-B. Cardon, d'après Cochin; 836. — Nic. Vernier, d'après L.-M. Van Loo; 955. — Gab. de Sartine, d'après L. Vigée; 991.

MIGNARD (Nicolas), peintre et graveur, né à Troyes vers 1608, connu sous le nom d'Avignon, parce qu'il prit femme en cette ville et qu'il y demeura longtemps, mort à Paris en 1668.

Voy. Schuppen (P. Van); Poilly (N.); Masson (A.).

MIGNARD (Paul), fils de Nic., peintre.

Voy. Roullet (J.-L.).

MIGNARD (Pierre), peintre, frère de Nicolas, né à Troyes en 1610, connu sous le nom de Mignard le Romain, à cause du séjour qu'il fit à Rome pendant plus de vingt ans, mort à Paris en 1695.

Voy. Grignon (J.); Nanteuil (R.); Fiquet; Masson (A.); Edelinck; Vermeulen (C.); Roullet (J.-L.); Daullé (J.); Poilly (N.); Pitau (N.); Habert.

MIGNERET (A.), graveur.

La Harpe, d'après Ducreux; 612.

MOTTE (P.-E.), graveur, né à Paris en 1722, mort en 1780.

J.-Nic. Moreau; 550. — J. Restout, d'après Delatour; 569. — Jolyot de Crébillon, d'après Delatour; 1074

MOLART.

Voy. Hainselman (J.).

MOLES (P.-P.), graveur.

Fr. de La Michodière, d'après J.-S. Duplessis; 989.

MONCORNET (Balth.).

Excudit : Eléonor d'Autriche; 10. — François de Valois; 11. — François Rabelais; 16. — Henri IV; 85; Marie de Médicis; 101. — César, duc de Vendôme; 116. — Louis XIII; 182. — Charles d'Albret, connétable; 202. — François de Lesdiguières; 202. — Louis de la Valette; 204. — Le maréchal d'Ancre; 205. — Henri, duc de Montmorency; 206. — Henri de Schomberg; 208. — Louis de Marillac; 206. — Bonnet de Toyras; 207. — Henri, duc de Rohan; 208. — Amador de La Porte; 208. — Claude de Bullion; 214. — André Frémiot; 217. Barthélemy Trenblet; 241. — Louis XIV, jeune; 256. — Louis XIV, à cheval; 257. — Louis, dauphin, 277. — Le duc d'Anjou; 287. — Le duc d'Anjou, à cheval; 289. — Marie-Thérèse de France; 291. — Jean de Gassion, le duc de Monthazon, François de L'Hôpital (2 portr.); 300. — François de La Rochefoucauld; 307. — Le duc de St.-Aignan; 307. — Marie de Bretagne, duch. de Monthazon; 325. — La duchesse d'Aiguillon; 327. — Marguerite de Rohan; 328. — Anne de Rohan; 328. — Léon Routhillier; 348. — Nicolas Le Camus; 350. — Pierre Séguier; 362. — Jérôme Bignon; 388. — Jacques Martin; 416. — Louis de Bourbon, comte de Soissons; 634. — Louis de Bourbon, évêque de Metz; 634. — Henri, prince de Condé; 640. — Armand, prince de Conti; 641. — Anne Martinozzi; 642. — Louis, duc d'Anghien; 643. — Gaston, duc d'Orléans; 648. — Marie, duchesse de Montpensier; 650. — Anne-Marie-Louise d'Orléans; 652. — Henri II, duc de Longueville; 660. — La duchesse de Longueville; 663. — J.-Fr. de Gondy, archev. de Paris; 809. — Le cardinal de Retz; 816. — François Véron; 850. — Le P. Bernard, dit le Pauvre prêtre; 860. — Le P. Joseph de Paris; 865. — Hubert Charpentier; 876. — Edme Aubertin, 906. — Nic. Le Jay; 917. — P. Cosme; 1190. — Henri de Sourdis; 1204. — Jean Dubois; 1213. — Saint François de Sales; 1223.

MONDON.

Une chapelle de l'église Saint-Sulpice; 838.

MONNET (Charles), peintre.

Voy. Halbou (L.); Choffard (P.); Saint-Aubin (A. de).

MONTAGNE, peintre.

Voy. Barbery (L.).

MONTAGNE (Nicolas de Plate), graveur, né à Paris en 1631, mort en 1706.

François Ier, d'après Janet; 9. — Sainte Geneviève, d'après Ph. de Champagne; 801. — Pierre Monnerot; 960. — Vincent Barthélemy; 1196.

MOREAU (E.), graveur.

Vue de Paris; 699.

MOREAU (J.-M.), dessinateur.

Voy. Saint-Aubin (A. de).

MOREAU (Louis), graveur, né à Paris vers 1712.

Marguerite de Vesi Darbouze; 886.

MOREAU (J.-M.), le jeune, dessinateur, né à Paris en 1741.

Serment de Louis XVI à son sacre; 596. — Ouverture des états-généraux; — Constitution de l'Assemblée nationale; 626. — Encadrement du portrait du cardinal Alexandre de Talleyrand-Périgord; 822.

Voy. Lingée (madame); Tardieu (P.-Alex.).

MOREL, sculpteur.

H.-A. du Bertrand, d'après Brossard de Beaulieu; 1042.

MORIN (Jean), graveur, né à Paris au commencement du XVIIe siècle, où il mourut vers 1666.

Louis XI; 5. — Henri II, d'après Janet; 20. —

Charles de Valois, d'après Phil. de Champagne; 37.—Henri IV, d'après Ferdinand; 84.—Louis XIII, d'après Ph. Champagne; 178. — Anne d'Autriche, d'après Ph. de Champagne; 193. — François, marquis de Gesvres, d'après Ph. de Champagne; 209. — Michel de Marillac, d'après Ph. de Champagne; 215. — Hierosme Francque, d'après lui-même; 234. — Rob.-Arnauld d'Andilly, d'après Ph. de Champagne; 419. — Jacques Lemercier, d'après Ph. de Champagne; 451. — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Ph. de Champagne; 688. — Dom Grégoire Tarrisse, d'après F. Doustan; 876. — Jean Duverger de Hauranne, d'après Ph. de Champagne; 883. — Augustin de Thou; 910. — Christophe de Thou; 911. — Jacq.-Aug. de Thou, d'après Ferdinand; 914. — Omer Talon, d'après Ph. de Champagne; 940.—Ant. Vitré, d'après Ph. de Champagne; 1085. — P. Camus, d'après Ph. de Champagne; 1098. — L'abbé de Richelieu, d'après le même; 1207. — Nic de Netz, d'après le même; 1210. — Corneille Janssenius; 1217. — Guido Bentivoglio, d'après A. Van Dyck; 1229.

Portrait qu'on lui attribue : Janssenius; 1218.

Excudit : 9.

MOYREAU (Jean), graveur, né à Paris en 1712, mort en 1762.

Louis XV et Marie Leczinska, d'après Van Loo; 502. — Maurice Le Pelletier, d'après N. Lefèbure; 864. — François Leschassier, d'après Fr.-André Dominican; 901. — Pierre Emery; 1086.

MULLER (Jean-Gothard), graveur, né à Bernhausen (Wurtemberg) en 1747.

Louis Leramberg, d'après Belle; 465. — Louis Galloche, d'après L. Toqué; 567.

(Ces deux estampes ont été gravées pour la réception du graveur à l'Académie en 1776.)

MULLER (Godef.).

Excudit : 221.

MUSIS (Augustin de).

Voy. Venetiano.

MYTENS (Daniel), peintre.

Voy. Delf (G.-J.)

NANTEUIL (Robert), né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678.

Louis de Vendôme; 116. — François de Vendôme, d'après Nocret; 117. — Anne d'Autriche, d'après Mignard; 197. — Pierre Jeannin; 213. — Voiture, d'après Ph. de Champagne; 232. — Louis XIV; 259, 260. — Bernard, duc d'Épernon; 301.—Le duc de La Meilleraye; 302.—Le vicomte de Turenne, d'après Champagne; 304.— Maurice, duc de Bouillon; 314. — Mazarin; 336, 337, 338, 339, 340. — Le même, d'après Mignard; 341. — De Lionne; 343. — Henri de Guénégaud, d'après Champagne; 344. — Marie de Bragelonne; 347. — René de Longueil; 350.— Basile Fouquet; 351. — Nicolas Fouquet; 352. — J.-B. Colbert, d'après Champagne; 353. — Jehannot de Bartillat; 356. — Pierre Séguier, d'après Ch. Le Brun; 360. — Michel Le Tellier; 363, 364. — André Le Fèvre d'Ormesson; 370. — Jean de Mesgrigny, d'après J. Baret; 372. — Louis Hesselin; 373, 374. — Honoré Courtin; 376. — Pierre Poncet; 378. — Denis-Marin de la Châteigneraie, d'après Dieu; 380. — Louis Phelypeaux de La Vrillière; 383. — Melchior de Gillier; 394. — Madame de Gillier; 394. — P.-Arnaud du Cambout de Coislin; 397. — François Guénault; 407.— Gilles Ménage; 425. — J.-Fr. Sarrasin; 428. — Jean Soret; 430. — Ant. Le Pautre; 467 bis. — Chamillard, ministre; 531.— Henri, duc d'Anghien, d'après P. Mignard; 648. — Henri, duc de Longueville, d'après Champagne; 662. — Charles d'Orléans, comte de Dunois, d'après Ferdinand; 664. — Henri de Lorraine, marquis de Mouy; 673. — Charles-Emmanuel II, duc de Savoie; 692. — Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris; 812, 813. — Le cardinal de Retz; 815. — Harlay de Chanvalon; 818. — Le cardinal de Bouillon; 823. — Marc Bochard de Champigny; 841.— Claude Thévenin; 842. — Michel Le Masle; 844. — Hippolyte Feret; 867. — Charles Faure; Edouard Molé; 913. — Henri de Mesmes; 917 bis.— Jacques Le Coigneux, d'après Beaubrun; 919. — Mathieu Molé; 921. — Pompone de Bellièvre, d'après Ch. Le Brun; 923. — Fr. Lotin de Charny; 924. — Fr.-Théod. de Nesmond; 926. — Jean-Ant. de Mesmes; 928. — Guill. Lamoignon; 930, 931. — Denis Talon; 933. — Louis de Bailleul; 936. — Charles Benoise, d'après Ph. de Champagne; 947. — François Molé; 948. — Cl. Regnauldin; Pierre de Maridat de Serrières; 956. — Michel Larcher; 956. — François Blondeau; 968. — Jacques Amelot; 977. — Jean Dorieu; 978. — Alexandre de Sève; 987. — Pierre Séguier; 990. — Jean Fronteau, d'après F. Cabouret; 1026. — Pierre Lalemant; 1026. — Pierre Dupuy; 1043. — Pierre et Jacques Dupuy; 1044. — Marin Cureau de La Chambre; 1051. — Jean Chapelain; 1052. — Fr. de La Mothe Le Vayer; 1054. — George de Scudéry; 1057. — Gilles Boileau; 1059. — Le cardinal Antoine Barberin; 1192. — Ch.-Maurice Le Tellier; 1193.— Fr. Mallier du Houssaye, d'après Velut; 1195. — François Nesmond; 1211. — Goyon de Matignon, d'après le R. P. Antonin; 1212. — Denis de La Barde; 1212. — La duchesse de Nemours, d'après Beaubrun; 1226. — Louise-Marie, reine de Pologne, d'après Juste; 1236.

Portrait qu'on lui attribue : Personnage de la cour de Louis XIV; 320.

Voy. Edelinck (N.); Langlois (J.); Edelinck (G.); Regnesson (N.); Romanet; Fiquet.

NATTIER (J.-M.), peintre.

Voy. Duponchelle; Gaillard (R.); Beauvarlet; Tardieu (J.); Balechou.

NAUDET (Caroline).

Plan de Paris (dit *de tapisserie*); 696.

NAUDIN, peintre.

Voy. Poletnich.

NÉE (Denis), graveur, né à Paris vers 1732.

Monument funéraire de Henri IV, d'après Porbus; 164.

Vue du Palais de Justice, d'après Meunier; 762. — Vue des ruines de l'église des Bernardins; 887.

NEGRO PONTES (J.-Bapt.).

Son adresse : 1276.

NELLI (Nicolas), graveur.

François II; 28. — Charles IX, d'après Luc Penni; 33.

NICOLLE (V.).

Vues de la salle du festin et du feu d'artifice préparés pour la naissance du dauphin; 1002.

NICOLLET (B.-A.), sculpteur.

J.-B. Perronneau, d'après Cochin fils; 623.

NICOLLET (B.-A.), peintre.

Voy. Le Beau.

NIEL.

La reine Marguerite, d'après un dessin au crayon du seizième siècle; 96.

NIQUET (Claude).

Séance tenue par Louis XVI au palais, d'après Meunier et Girardet; 762.

NIVELLON, peintre.

Voy. Fiquet.

NOBLIN.

Les heureux succès des ordres du roi (Louis XIV); 483.

NOCHEZ (J.-E.), graveur.

J.-J. Rousseau, d'après Ramsay; 556. — Claude Léger; 850.

NOCRET (Jean), peintre.

Voy. Nanteuil (R.); Lasne (M.); Schuppen (P. Van); Pollly (Fr.); Silvestre (S.).

NOGARET (F.).

Voy. Fessard.

NOLIN (J.), graveur.

Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses, d'après Ch. Le Brun; 474.

NOLPE (Pierre), graveur.

Mariage de Guillaume d'Orange, roi d'Angleterre avec Marie Stuart, d'après J. Wildens; 1234.

NONNOTTE, peintre.

Voy. Launay (N. de); Tardieu (N.)

NOTTÉ, peintre.

Voy. Beljambe.

ODIEUVRE, éditeur.

39 — 110. — 201. — Léonora Galigaï; 206. — 308. — 313. — 327. — Noël de Bullion; 379. — 396. — 418. — 463 bis. — 467.—551.—559. — 562. 575. — 865. — 869. — Julien Hayneuve; 873. — 951. — 982. — 1102. — Henri Blacwood; 1206.

PAILLIÈRE (J.), graveur.

Madame Crétu; 1107.

PAILLIET (Antoine), ou Paillet, peintre.

Voy. Picart (E.); Vallet (G.).

PARROCEL (Etienne), peintre.

Voy. Will (J.-G.).

PASSE (Crispian de).

Henri IV; 74. — Marie de Médicis; 99. — Louis XIII et le cardinal de Richelieu; 170. — Louis XIII, à cheval; 176. — Gaston, duc d'Orléans; 640. — Gaston de Grieu; 916.

Portrait qu'on lui attribue : Louis XIII, sur son trône; 171.

PASSE (Crispian de).

Excudit : Catherine de Bourbon; 110.

Estampe qu'on lui attribue : Un concert; 1248.

PASSE (Guillaume de).

Excudit : Louis XIII; 172.

PASSE (Simon de), graveur.

Antoine de Pluvinel; 221.

PATAS (J.-Bapt.), graveur, né à Paris en 1744.

L'innocence reconnue, d'après L. Binet; 625.

PATIGNY (J.), graveur.

Thomas Le Juge; 856.—Henri, comte de Pagan, d'après H. Gascard; 313.

PATTE.

Portail de l'église de la Culture-Sainte-Catherine; 829.

PAUQUET (H.) fils, graveur.

Piccini, d'après Bergeret; 624.

PEDRETTI, graveur.

Le cardinal Fleury, d'après H. Rigaud; 537.

PEETERS (Jean), dessinateur.

Corbeil; 1133.

PENNI (Luc.), peintre

Voy. Boivin (René); Nelli (Nic.).

PENOUILE, peintre.

Voy. Petit.

PERELLES (les).

Vues de Paris; 711. — Vue de l'île de Notre-Dame; 718. — La tête de l'île du Palais; 718. — La place Royale; 723. — La place Dauphine; 726. — La place de Louis-le-Grand; 730. — La place des Victoires; 731. — Le pont Notre-Dame et le quai Pelletier; 739. — Le pont Marie; 739. — Perspective de la ville de Paris.—Le pont Royal; 740. — Le pont Saint-Michel; 741. — La place du Pont-Neuf; 747. — La pompe de la Samaritaine; 748.—Vues du Pont-Neuf; 750.— La porte Saint-Bernard; 752. — La porte Saint-Antoine; 753. — La porte Saint-Denis; 754. — La porte de la Conférence; 755.—La porte Saint-Honoré; et le dôme de l'Assomption; la porte Saint-Martin; 756. — Vue du Louvre et de la porte de Nesle, d'après J. Silvestre; 756. — Vue du Louvre; 763. — Vues des jardins du palais des Tuileries; 764. — Vues du palais et des jardins du Luxembourg; 767. — Le Palais-Royal, vue de la galerie et du jardin; 768. — La maison du marquis de Dangeau, de M. Fleubet; 775. — Hôtel de Jars; 777 — Vue de la chapelle et de la chambre des comptes; la Chartreuse de Paris; 829. — Église des Pères de l'Oratoire; 835. — Vues de la Sorbonne; 837. — Le Val-de-Grâce; 840.— Vue de l'Hôtel-de-Ville; 986. — Vue de la Salpétrière; 996. — Vues diverses de l'hôtel des Invalides; 997. — Vues de l'Observatoire; 1025.—Vue du Jardin des Plantes, du collége des Quatre-Nations; 1025.—Le rocher d'eau de Chantilly; 1129. — Le château de Chaville; 1130. — Vues du château de Chilly; — de Choisy; 1130. — Conflans; 1132. — Vue du château de Maison; 1142.—Le château de Monceaux; 1145. — Vues du château de Noizi; — du château du Petit-Bourg; 1147. — Vue de la grotte de Ruel; — 1151. — Une maison à Saint-Ouen; 1154. — Vue de l'entrée du château de Saint-Maur; 1155.—Vues du château et des jardins de Sceaux; 1157. — du château de Villiers-Cotrez; 1157. — Vues du château de Vaux-le-Vicomte; 1157. — Vues du château de Vincennes; 1158. — Vue du château de Madrid; 1160.— Saint-Cloud; 1163.— Vues des bassins du château de Meudon; 1166.— Vues du château et des jardins de Versailles; 1169. — Clagni; 1179. — Vues du château et de la machine de Marly; 1175. — Vues du château de Saint-Germain; 1179. — Fontainebleau; 1183.

PERRIER (François), graveur, né à Mâcon en 1590, mort à Paris en 1650.

Simon Vouet; 236.

PERRISSIN (Jacques) et Tortorel.

La mort de Henri II; 22. — Supplice d'Anne du Bourg; 32. — Exécution de Jean Poltrot; 40.

PERROT, lithographe.

Jean-Denis Cochin; 851.

PESIÉ (P.), peintre.

Voy. Thomassin.

PESNE (Antoine), peintre.

Voy. Schmidt (G.-F.); Jeaurat (E.); Daullé (J.); Petit (G.-E.).

PESNE (Jean), peintre et graveur, né à Rouen en 1623, mort à Paris en 1700.

Nicolas Poussin; 453. — Fr. Langlois; 1084.

Voy. Trouvain (A.).

PETIT (Gille-Edme), graveur, né à Paris en 1696, mort en 1760.

François de La Rochefoucauld, d'après Ferdinand; 307. — Bayle; 424. — Louis XV (dauphin), d'après Penouile; 499. — Louis XV, d'après Van Loo; 503, 508. — Marie Leczinska; 512. — Le duc de Gesvres, d'après L.-M. Van Loo, le fils; 526. — Phelypeaux, comte de Maurepas, d'après Van Loo, le fils; 534. — Voyer d'Argenson, d'après H. Rigaud; 539.— François Chereau, d'après Dufreneau; 575. — J.-B.-Jos. Languet de Gergy, d'après Chevalier; 860. — Henri Bachelier, d'après de Troy; 985. — Titon du Tillet, d'après Largillière; 1074. — Jean-Baptiste Colgnard, d'après A. Pesne; 1087. — Faustulus, d'après P. de Crotone; 1282.

Excudit : Bern. Bertrand, d'après La Nouelle; 547. — Collette de Chamseru, d'après Brea; 559.

PETIT (L.), graveur.

Jolyot de Crébillon, d'après Peyron; 1074.

PEYRON, dessinateur.

Voy. Petit (L.).

PEZEY (A.), peintre.

Voy. Drevet (P.); Duflos (Cl.).

PIAUGER, dessinateur.

Voy. Audran (B.).

PICART (Étienne), dit le Romain, graveur.

né à Paris en 1631, mort à Amsterdam en 1721.

La marquise de Montespan; 296. — Catherine de Boiseou; 326. — François de Braque, d'après A. Pailliet; 377. — André Hameau, d'après A. Pailliet; 858.

PICART (Bernard), graveur, né à Paris en 1663, mort à Amsterdam en 1733.

L'abbé de Villiers; 551.—Roger de Piles; 1131.

PICART (B.).

Oublieur de Paris; 1016.

PICART (Jacques), graveur.

Entrée de Henri IV à Paris; 156.

PICART (Jean).

Le maréchal de Schomberg; 300. — Guybert; 408. — Le duc d'Orléans et la duchesse de Montpensier; 640. — Adam Blackwood; 1206.

PICART (N.), graveur.

Statue équestre de Louis XIII; 179.

PICART, peintre.

Voy. Surugues (L.).

PICAULT (P.), graveur, né à Blois en 1680, mort à Paris en 1711.

Les batailles d'Alexandre, d'après C. Le Brun; 1284.

PICQUET.

Nicolas Richelet; 957.

PIGALLE (J.-B.), sculpteur.

Voy. Dupuis (N.).

PINSIO ou Pinssio, graveur.

Le P. de La Chaise; 396. — J.-P. Guignon, d'après Van Loo; 584.—François Rivard, d'après Valade; 1042. — Phil. Goibaud, d'après Varré; 1067.

PITAU (Nicolas), graveur, né à Paris en 1633, mort en 1676.

Christine, duchesse de Savoie; 104. — Benj. Prioli, d'après C. Le Fèvre; 226. — Marie-Thérèse d'Autriche, d'après Baubrun; 263. — Marie-Adélaïde de Savoie; 286.—Le comte de Toulouse, d'après Gobert; 297. — Marguerite de Joncoux; 334. — Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris; 819. — Marie de Combé; 886. — Voisin, prévôt des marchands, d'après P. Mignard; 988. — Bossuet, d'après H. Rigaud; 1062.

Laurent-Jean Babille; 964.

PLÉ (P.), graveur.

Claude-Denis Cochin; 993.

POILLY (François), graveur, né à Abbeville en 1622, mort à Paris en 1693.

Louis XIV (thèse de l'abbé Letellier), d'après Ch. Le Brun; 268. — Le duc d'Anjou, d'après Nocret; 286.

POILLY (Nicol. de), graveur, né à Abbeville en 1626, mort à Paris en 1696.

Louis XIV jeune; 257. — Louis XIV, d'après Mignard; 263. — Louis, prince de Condé.; 643.— Nic. Parfaict, d'après C. Le Fébure; 845. — Jacq. Tubeuf, d'après Mignard; 952. — Jacq. Amelot, d'après Cl. Le Feure; 976.— Fr. Langlois, d'après Van Dyck; 1064.

Excudit : Louis XIV; 262.

Vue de l'île de Notre-Dame; 718. — du Mail; 718. — La place Dauphine; 726. — Élévation du portail de Saint-Eustache, d'après J. Mansart de Jouy; 830. — Thèse théologique, d'après N. Mignard; 903. — Vues du château et des jardins de Versailles; 1169. — Exercice de l'Académie royale de Juilly, d'après P. Mignard; 1206.

Son adresse : La porte Saint-Antoine; 753. — La porte Saint-Denis; 754. — La porte de la Conférence; 755. — La porte Saint-Martin; 756. — Vues du château de Chantilly; 1129.

POILLY, graveur.

Anne de Rohan, d'après J. Cotelle; 328. — Louis XV tenant son lit de justice, d'après Delamonce; 800.

POILLY, frères.

Leur adresse : Louis XV; 801.

POINSART (J.).

Excudit : 725.

POLETNICH, graveur.

Palissot, d'après de Saint-Aubin; 555. — Rabiqueau, d'après Naudin; 1007.

POMPADOUR, graveur.

Jacquot, tambour-major, d'après Guay; 828.

PONTIUS (Paul), graveur, né à Anvers en 1596.

Gaspard Gevaerts, d'après P. Rubens; 1221. — Le cabinet des plus beaux portraits, d'après A. Van Dyck; 1242.

Rubens; 235.

PORBUS (P.), peintre.

Voy. Tardieu (Alex.); Chenu; Née.

POULLEAU (C.-R.-G.), graveur, né à Paris en 1749.

L'Hôtel des Monnaies, d'après Antoine; 769.— Parallèle de Saint-Pierre de Rome et de Notre-Dame de Paris, d'après Dumont; 826. — Vue de l'église de Sainte-Geneviève; 831.

PREISLER (G.-M.), graveur, né à Nuremberg en 1700, mort en 1746.

Jean Sigismond Holtzschuer, d'après J.-J. Preisler et J.-L. Hirschmann; 1248.

PREISLER (J.-J.), dessinateur.

Voy. Preisler (G.-M.).

PREVOST (B.-Louis), graveur, né à Paris vers 1747.

Séb. Leclerc, d'après Jombert fils; 463 bis. — Montesquieu; 1073.

PRUNEAU (Noël), graveur, né à Paris en 1751.

J.-Jos. Sue, d'après A. Pujos; 610.

PUJOS (A.), peintre.

Voy. Lingée (madame); Legrand; Bruneau (N.); Huot (F.); Vinsac; Henriquez (B.-L.); Laurent; Le Beau; Vangelisty; Vidal.

QUENEDEY, dessinateur.

Voy. Chrétien.

QUESNEL (Aug.), peintre.

Voy. Goyrand (Cl.).

QUESNEL (François), peintre.

Voy. Leu (Thom. de); Lasne (Michel); Briot (J.).

QUEVERDO (Isidore), dessinateur.

Voy. Longueil (de); Dembrun.

QUOY (N. de), peintre.

Voy. Habert (N.).

RABEL (Jean), peintre et graveur, né à Beauvais vers la fin du XVIe siècle.

Flaminien de Biragues; 54.

Voy. Mallery (C. de).

Excudit : 677.

RADIGUES (Ant.), graveur, né à Reims en 1719.

Robert Sorbon; 892.

RAGOT (François), graveur sur cuivre, né à Bagnolet en 1641.

Charles de l'Aubespine, d'après Dumonstier; 356.

RAM (J. de).

Excudit : 274.

RAMBERG (H.), dessinateur.

Dom.-Viv. Denon; 621.

RAMSAY (A.), peintre.

Voy. Nochez (J.-E.).

RANCÉ (J.), peintre.

Voy. Chereau (F.).

RANCK, peintre.

Voy. Edelinck (N.).

RANSONNETTE.

Entrée de Henri IV à Paris; 186.

RAPHAEL.

Voy. Chaprou.

RAVENET, graveur.

Ch.-G.-G. de Vintimille, archevêque de Paris, d'après Boisseau; 820. — Jean Pitard, d'après Humblot; 1028.

Élévation du portail de Saint-Sulpice, d'après Servandoni; 838. — Les Cris de Paris; 1018.

REGNEISSON (N.) ou Regnesson, né à Reims vers 1625, mort à Paris en 1676.

Étrennes à monseigneur le Dauphin; 276. — Marc de Wulson, d'après Chauveau et Nanteuil; 423. — Marie, duchesse de Montpensier; 650. — Anne de Bourbon Condé, duchesse de Longueville, d'après F. Chauveau; 665. — Jean Lesaige; 994.

Excudit : La Farce du Cornard; 1093.

RESTOUT, peintre.

Voy. Beaumont, Benoist, Levasseur.

REVEL (Gabriel), peintre.

Voy. Drevet (P.), Lefebure, Cars (L.).

RICCIARELLI (Daniel), dit de Volterre.

Voy. Aelst (Nic. Van).

RICHARD, peintre.

Voy. Bolly (C.).

RIGAUD (Hyacinthe), peintre.

Jean de La Fontaine; 1066.

Voy. Drevet (P.); Edelinck (G.); Dupuis (N.); Derinet; Piquet; Cars (L.); Lépicié (B.); Duchange; Schmidt (G.-F.); Chereau (F.); Pedretti; Petit; Daullé (J.); Will (J.-G.); Vangelisty (V.); Mathey (C.); Guibert; Drevet (C.); Audran (J.); Horthemels (M.-H.); Loir (A.); Gaillard (R.); Tardieu (N.); Simonneau (L.); Pitau (N.); Marlié (R.-E.); Duflos (P.); Vermeulen.

RIGAUD (J.), graveur.

Réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit; 588. — Vue du château de Trianon, 1164.

RIGAUD.

Vues de Paris; 716.

RIGAUD (J.-B.), dessinateur.

Voy. Lépicié (B.).

RIMSBER, dessinateur.

Voy. Klaber.

RIOLET (Claude-Ch.).

Église de Saint-Roch; 837.

ROBERT (J.), peintre.

Voy. Dupuis (Ch.); Gaillard (R.); Vangelisty (V.).

ROBIN, peintre.

Voy. Le Mire (N.).

ROGER, graveur à Bourges au XVIe siècle.

Jacques Cujas; 53.

ROGERS (Will.), graveur, né à Londres vers 1540, mort vers 1600.

Henri IV en pied; 87.

ROMANET (Ant.), graveur, né à Paris en 1748.

Julie de Villeneuve, d'après Berthelmy; 332. — Rob. Nanteuil, d'après lui-même; 462. — Bernard de Clugny, d'après Le Tellier; 605. — Louis-François, prince de Conti, d'après Le Tellier; 642. — Christ. de Beaumont, d'après A. Duhamel; 821.

ROSLIN, suédois, peintre.

Voy. Carmona (M.-S.).

ROTROU (mademoiselle), peintre.

Edme-Séb. Jeaurat; 1080.

ROULLET (Jean-Louis), graveur, né à Arles en Provence en 1645, mort à Paris en 1699.

Jean Delpech; 322. — Henri de Beringhen, d'après Mignard; 393. — François Michel; 415. — François de Poilly, d'après lui-même; 445. — Sully, d'après Paul Mignard; 469. — Le marquis de Beringhen, d'après Pierre Mignard; 526. — Catherine Touchellée, d'après J. Cotelle; 965. — Camille Le Tellier de Louvois, d'après Dargillière; 1062.

ROUSSEAUX (J.-F.), graveur, né à Paris vers 1750.

J.-F.-J. Saly, d'après Cochin fils; 581. — N.-Bern. Lépicié, d'après le même; 615.

ROUSSEL, peintre.

Voy. Sornique.

ROUSSELET (Gilles), dessinateur et graveur, né à Paris en 1614, mort dans la même ville en 1686.

Le cardinal de Richelieu; 211. — Pierre Richer, d'après Le Brun; 226. — Les accessoires du portrait de Colbert, d'après Ch. Le Brun; 364. — Médelin d'Aubignac; 432. — Le cardinal de Retz, d'après S. Bourdon; 816. — Thèses de philosophie, d'après Ch. Le Brun; 1045, 1046, 1047. — Séb. Cramoisy; 1086.

La Farce à quatre personnages, d'après G. Huret; 1096. — Gros Guillaume, d'après G. Huret; 1099.

ROUSSIERRE (de La), graveur.

Gaspard de Saulx Tavannes; 39. — Michel de Castelnau; 48.

ROY, graveur.

Arrachart, oculiste; 810. — Pierre Brugière; 858.

RUBENS (Pierre-Paul), peintre, né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.

Voy. Louys (J.); Silvestre (S.); Pontius (P.); Fabert (J.); Jode (P.).

RUCHOLLE (P.), graveur.

Louis XIV jeune; 246.

RUOTTE (L.-C.), graveur.

Le cardinal de Belloy, d'après Deseine; 821.

SADELER (Gilles), dessinateur et graveur, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.

Guillaume Ancel; 122. — Martin de Vos; d'après J. Heinz; 1220. — Buste de l'empereur Mathias; 1240. — La salle de Prague; 1252.

Excudit : Marie de Médicis; 96.

SAENREDAM (Jean), dessinateur et graveur, né à Assendelft en 1565, mort à Leyde en 1607.

Prospérité des sept provinces unies; 1253. — Le grand Cachelot; 1254.

SAINT-AUBIN (Augustin de), dessinateur et graveur, né à Paris en 1736, mort en 1807.

Sully, d'après C.-N. Cochin; 469. — Guill. Le Blond, d'après C.-N. Cochin; 546. — Fr. Morand, d'après C.-N. Cochin; 548. — Joseph de l'Épine; 549. — Piron, d'après Cochin; 554. — Crébillon fils, d'après Gaetinel (J.-C.); 556. — J.-J. Rousseau, d'après Delatour; 558. — Laurent Cars, d'après Cochin fils; 578. — P.-J. Mariette, d'après Cochin fils; 579. — G. Couston, d'après Cochin fils; 580. — Rameau, d'après Caffieri; 584. — Geuzargues, d'après Cochin fils; 594. — Casanova de Mondonville, d'après le même; 594. — J. Monnet, d'après le même; 594. — Louis XIV, d'après Cochin; 596. — René de Voyer, marquis de Paulmy, d'après Le Carpentier; 603. — Jér.-Frédl. Bignon; 604. — Marc-René de Montalembert, d'après Delatour; 604. — Maloët, d'après Cochin; 606. — De

Lassone, d'après Cochin ; 606. — J.-B. Le Blanc, d'après le même ; 611. — Jos. Pellerin ; 611. — D'Alembert ; 611. — Diderot, d'après Greuze ; 611. — P.-H. de Valenciennes, d'après J.-M. Moreau ; 614. — Ch.-Nic. Cochin le fils, d'après lui-même ; 617. — Jos.-Ch. Roettiers, d'après Cochin ; 619. — J.-Rob. Perronnet, d'après le même ; 620. — J.-B. Pigalle, d'après le même ; 622. — J.-J. Caffiery, d'après le même ; 623. — Jacq. Dumont, d'après le même ; 623. — Pierre Jeliote, d'après le même ; 624. — J.-B.-Jos. Languet de Gergy, d'après J.-J. Caffiery ; 660. — L'abbé Pommyer, d'après Cochin fils ; 965. — Fontenelle ; 1067. — Fénelon, d'après C. Monnet ; 1068. — Montesquieu ; 1075. — De Belloy, d'après Sompsois ; 1075. — Marmontel, d'après Cochin ; 1077. — Ant. de Parcieux, d'après Cochin ; 1080. — Jér. de Lalande, d'après J. Ely ; 1080. — Louis-Fr. Prault, d'après Cochin ; Ch.-Antoine Jombert, d'après le même ; 1088. — Le Kain, d'après Lenoir ; 1104.

Voy. Huot (F.).

SAINT-AUBIN (G. de), dessinateur.

Madame de Maintenon ; 292.

Voy. Chenu ; Poletnick.

SAINT-AUBIN (Pougin de), peintre.

Voy. Gaucher (C.) ; Ingouf jeune ; Maleuvre ; Michel (J.-B.).

SAINT-JEAN (de), peintre.

Voy. Drevet (P.).

SANTERRE (J.-B.), peintre.

Voy. Edelinck (N.) ; Thomassin (S.).

SARRABAT (Jean), graveur, né aux Andelys.

Louis, Dauphin ; 280.

SARTO (André del).

Voy. Callot (J.).

SBRANSSEN.

Voy. Van Breen (Claus).

SCEVOLE.

Charles-Pierre Le Noir ; 991.

SCHEFFER (Ary, peintre.

Voy. Thévenin (J.-C.) ; Girard (F.).

SCHENCK (Pierre), graveur, né en 1645, mort en 1711.

Marie-Thérèse d'Autriche ; 274.

SCHMIDT (George-Frédéric), graveur, né à Berlin en 1712, mort en 1775.

L'abbé Prévost ; 398. — Ant. Pesne, d'après lui-même ; 448. — Jos. Parrocel, d'après H. Rigaud ; 456. — Louis de la Tour d'Auvergne, d'après H. Rigaud ; 527. — Jean Law, d'après H. Rigaud ; 442. — J.-B. Rousseau, d'après J. Aved ; 553. — L'abbé Guyot Desfontaines, d'après Toqué ; 554. — G.-V. Thévenard, d'après Gueslin ; 584. — Hercule-Mériadec d'Avollé de Prédavid ; 861.

SCHUPPEN (P. Van), graveur, né à Anvers en 1623, mort à Paris en 1702.

Anne de Courtenay ; 56. — P. de Bouzy, cardinal, d'après Bachichi ; 228. — Pierre Pithou ; 137. — Honoré d'Urfé ; 230. — Louis XIV jeune, d'après Mignard ; 256 bis. — Louis XIV, d'après C. Le Brun ; 261. — Louis XIV, d'après C. Le Fèvre ; 262. — Louis, Dauphin, d'après Fr. de Troy ; 278. — Le duc d'Anjou, d'après Nocret ; 288. — Pierre Seguier ; 301. — Claude-Bazin de Bezons, d'après C. Le Febvre ; 382. — Jean Verjus, d'après Loire ; 396. — Eustache Lesueur, d'après lui-même ; 482. — N.-Jos. Foucault, d'après Largilliere ; 530. — P. de Marca, archevêque de Paris, d'après Van Loo ; 809. — Fr. Harlay de Chanvalon ; 817. — Louis Thomassin, d'après Jacq. Van Schuppen ; 878. — Noël Alexandre, d'après Jacq. Van Schuppen ; 901. — Jérôme Bignon ; 941. — Nic. Le Camus ; 969. — Henri Godet ; 973.

SCOTIN (J.-B.), graveur.

Fauchard, dentiste, d'après J. Le Bel ; 550. — J.-B.-Élie Avrillon ; 876.

SELLIER, graveur.

Plan de la salle d'opéra de Versailles, d'après Dumont ; 1171.

SERVANDONI, architecte.

Voy. Ravenet.

SÈVE (J. de).

Voy. Cochin fils ; Edelinck ; Thomassin (S.)

SEVIN (P.), dessinateur.

Voy. Bouchet Le Moine (El.).

SIBENICCO (Natal-Bonifatio da), graveur.

L'assedio di Parigi ; 697.

SICHEM (Christophe Van), graveur, né en 1580.

Pierre Ramus ; 1032.

SICRE (P.), peintre.

Voy. Cossin (L.).

SILVESTRE (Israël), graveur.

Vues de Paris ; 445, 698, 703. — Profil de la ville de Paris ; Perspective de la ville de Paris ; 711. — Vues de Paris et des environs ; 711. — Vue de l'île de Notre-Dame ; 718. — Les faubourgs de Paris ; 717 — La place Royale ; 723. — Vue de la place de Grève et de l'église de Notre-Dame ; 729. Du pont Saint-Landry. — De l'Archevêché de Paris et du pont de la Tournelle ; 739. — La galerie du Louvre et le pont des Tuileries ; 740. — Le quai des Augustins et le pont Saint-Michel ; 741. — La statue de Henri IV sur le Pont-Neuf ; 747. — Vues de Paris sous les ponts ; 749. — Vue du Pont-Neuf et de l'île du Palais ; 749. — Du Pont-Neuf ; 750. — Les fontaines de Paris ; 751. — La porte Saint-Bernard ; 752. — La porte Saint-Denis ; 744. — De la Conférence ; 755. — Saint-Honoré ; 756. — La Bastille ; 758. — Vue du Grand Châtelet ; 760. — Vue de l'Arsenal ; 761. — Vues du Louvre, prises de différents côtés ; 768. — Vues du palais et des jardins des Tuileries ; 764, 766. — Vues du palais et des jardins du Luxembourg ; 767. — Vue de la galerie du Palais-Royal ; — du fort royal fait en 1650 dans le jardin du Palais-Cardinal ; 768. — Vue de l'hôtel d'Aumont ; 772. — La maison du président de Bretonvilliers ; 763. — Vues de l'hôtel de Liancourt ; 777. — Hôtel de Nevers ; 778. — Vues de l'hôtel de Saint-Paul, de la maison du premier président ; 778. — Vues de l'hôtel de Soissons ; — de l'hôtel de Sully ; — de l'hôtel de Vendôme ; 780. — Vue des Porcherons ; 798. — Églises des Filles de l'Annonciate ; — des Petits-Augustins, — des Bernardins ; — des Carmes-Déchaussés ; — des Carmélites ; 827. — Vue de la chapelle et de la chambre des comptes ; — de l'église Saint Denis-de-la-Chastre ; 825. — Église et couvent de Sainte-Élisabeth ; — Église des Feuillants ; 840. — Maison abbat. de Saint-Germain-des-Prés ; 862 bis. — Saint-Gervais ; 863. — Vue de l'église et du cimetière des Saints-Innocents ; 834. — Le Noviciat des Jésuites, 834 bis. — Église de la Visitation ; — de Saint-Martin-des-Champs ; — des Religieuses-de-la-Mercy ; 835. — Églises des Quinze-Vingts ; — de Saint-Sauveur, — Vues de la Sorbonne ; 837. — Saint-Sulpice ; 842. — Église et maison du Temple ; — Église de Saint-Victor ; 850. — Vues de l'Hôtel-de-Ville ; 986. — Vues de l'Hôtel-Dieu ; 996 — Vue du jardin des Simples ; 1025 — Environs de Paris ; 1122. — Vue de Berny ; 1126. — Vue du château de Challiot ; 1128. — Vue du canal de Chantilly ; 1129. — Vue du château de Chilly, 1130. — Vue du château de Coulommiers ; 1134. — Vue du château de Frémont ; 1136. — Grosbois ; 1128. — Vues du château de Rincy ; 1149. — Du château de Ruel ; 1151. — Vue de l'église de Saint-Denis ; — des Martyrs de Montmartre ; 1153. — Château de Saint-Maur ; 1155. — Vues du château de Vincennes ; 1159. — Le château de Madrid ; 1160. — Vues du château et des jardins de Saint-Cloud ; 1163. — Vues du château et de la grotte de Meudon ; 1166. — Plan et vues du château de Versailles ; 1167. — Vue du château de Saint-Germain ; 1178, 1179. — Vues de Fontainebleau ; 1182.

Voy. Perelle.

SILVESTRE (Suzanne).

Charles de Mallery, d'après Van Dyck ; 239. —

Jean Nocret, d'après lui-même ; 438. — Jean Berain, d'après J. Vivien ; 443.—L'archiduc Albert, d'après P. Rubens ; 1218.

SIMON (Pierre), graveur, né à Paris vers 1640.

Grétry, d'après Isabey ; 624. — Le F. Fiacre de sainte Marguerite ; 864.

SIMONNEAU (Charles), graveur, né à Paris vers 1639, mort en 1728.

Henriette-Marie de France, d'après Vander Werff ; 107.— Le duc de Bretagne, enfant ; 286.— Bourdaloue, d'après Jouvenet ; 421. — Le duc de Buckingham, d'après Vander Werff ; 1232 bis.

SIMONNEAU (Louis), graveur, né à Orléans en 1656, mort à Paris en 1728.

Antoine Arnauld ; 899.— Charles Coffin, d'après H. Rigaud ; 1027. — Martin de Charmois, d'après Bourdon ; 1060.

SIXDENIERS, graveur.

Buffon, d'après Drouais ; 1077.

SIXE (L.), peintre.

Nic. Isoard ; 846.

SLODTZ (Michel-Ange), ou Scholdtz, dessinateur.

Voy. Marvie ; Cochin (C.-N.) fils ; Flipart (J.-J.) ; Audran (B.).

SOMPELI (P. Van), graveur, né à Anvers vers 1600.

Marie de Médicis, d'après Ant. Van Dyck ; 100.

SOMPSOIS (de), dessinateur.

Voy. Saint-Aubin (A. de).

SORNIQUE (D.), graveur, né en 1722, mort en 1756.

J.-B. Santeuil, d'après Du Mée ; 426. — Lully ; 469. — Claude Fleury, d'après Rousseel ; 1071.

SOUTMAN (P.).

Excudit : 100. — 106. — 177. — 495.

SPIRINX, graveur.

Anne Baudesson ; 826.

SPOEDE (J.-J.), dessinateur.

Voy. Guelard (J.).

STEIN (Gottfr.).

Les Faubourgs de Paris ; 719.

STOCADE, peintre.

Voy. Hollar (W.)

SURRUGUE (Louis), père, graveur, né en 1695, mort en 1769.

Louis de Boullongne, le père, d'après Mathieu ; 437. — Jean Gerson, d'après Picart ; 1026.

SURRUGUE (Pierre-Louis), le fils, graveur, né à Paris en 1717, mort en 1771.

Simon Guillain, d'après N.-A. Coypel ; 449.

SUVÉ, dessinateur.

Voy. Lempereur.

SUYDERHOEF (Jonas), graveur, né à Leyde vers 1600.

Henriette-Marie de France ; — Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van Dyck ; 106. — Gilles de Glarges, d'après Miereveld ; 1219.

SWANENBURG.

Voy. Callot (J.).

TANJÉ (Pierre), graveur, né à Amsterdam en 1700, mort en 1760.

Christine de Suède, d'après Bourdon ; 1235.

TARAVAL (G.).

Plan, coupes, etc., de l'église de Saint-Philippe-du-Roule, d'après Chalgrin ; 836.

TARDIEU (Jacques-Nicolas), graveur, né en 1718.

Robert le Lorrain, d'après Nonnotte ; 581. — Marie-Anne de Harlay ; 888. — Nic. Le Camus, d'après H. Rigaud ; 969.

Bon de Boullongne, d'après G. Allou ; — Le même, d'après lui-même ; 441.

Marie-Henriette de France, d'après Nattier ; 513. — Sophie Willemine de La Font, d'après N.-B. de La Pierre ; 517 bis. — J.-B. Oudry, d'après N. de Largillière ; 572. — Ch.-Franç. de Lorme, d'après Duplessis ; 866.

P.-Étienne Gourlin, d'après S. Beauvais ; 862.

Bern. de Monfaucon ; 552.—Lenglet Dufresnoy, d'après N. Delobel ; 554. — A.-S. Belle, d'après lui-même ; 559.—Nic.-Henri Tardieu, d'après Van Loo ; 576. — J.-Fr. Lalouette, d'après Ferdinand ; 583. — L'abbé de Rothelin, d'après C. Coypel ; 1073.

TARDIEU (Pierre-Alexandre), graveur, né à Paris en 1756.

Henri IV, d'après P. Porbus ; 86. — Voltaire, d'après J.-M. Moreau et Houdon ; 1076.

TARDIEU (la veuve), graveur.

Humbert Gerbier, d'après Halm ; 549.

TARDIEU.

Fête publique à l'occasion du mariage du Dauphin, d'après Fr. Blondel ; 999.

TASSAERT, graveur.

Marmontel, d'après Boilly ; 1077.

TAVENARD (P.-G.), graveur.

N. Charles, professeur de physique ; 1042.

TAVERNIER (Melchior), éditeur et graveur.

Plan de Paris ; 699.

Excudit : 185. — 786. — 787. — 795. — 1012.

TESTA LUCCHESINI (Pierre), graveur, né à Lucques en 1611, mort en 1648.

Estampe allégorique à la gloire du pape Innocent X ; 1278.

THÉVENIN (J.-C.), graveur.

Rossini, d'après Ary Scheffer ; 1245.

THOMAS (N.), graveur.

Le comte de Saint-Germain ; 607.

THOMASSIN (Simon), graveur, né à Troyes en Champagne vers 1536.

Statue équestre de Louis XIV, sculptée par A. Coysevox ; 270. — Louis, duc de Bourgogne ; 283. — Pierre Dionis, d'après Boulogne ; 414. — P. Richelet, d'après Vivien ; 426. — Michel-Richard Delalande, d'après Santerre ; 470. — Le Dauphin, fils de Louis XIV, d'après Troy (J. de) ; 513. — Hon. Dandré-Bardon, d'après J.-R. Van Loo ; 574. — Jean Lirot, d'après P. Pesié ; 860. — Séb. Truchet, d'après Elis. Cheron Le Hay ; 866. — Ant. de Mesmes, d'après de Troy ; Melchior Cochet de Saint-Valier ; 937. — Ant. Furetière, d'après de Sève ; 1060.

TILLARD, graveur.

L'abbé Chappe, d'après Fredou ; 1080.

TOQUÉ (L.), peintre.

Voy. Schmidt (G.-F.) ; Müller (J.-G.) ; Cathelin (L.-J.).

TORTEBAT (Jean), peintre.

Voy. Édelinck (G.) ; Édelinck (N.) ; Audran (J.) ; Trouvain (A.).

TORTOREL.

Voy. Perrissin (Jacq.).

TOURNIÈRE (R.), peintre.

Voy. Du Vivier (J.).

Voy. Vangelisty (V.).

TREMBLIN, le jeune, peintre.

Feu d'artifice devant l'Hôtel-de-Ville ; 581

TRINCAVEL (Genebrard).

Voy. Isac (Jaspar).

TROUVAIN (Antoine), graveur, né à Montdidier vers 1666.

Louis, Dauphin; 279.— Les appartements; 298. —Calliope de La Tremoille, d'après de Troy; 427. — Denise Camusat; 534. —Jean Jouvenet, d'après lui-même; 440. — Jean Pesne, d'après lui-même; 455.—René-Ant. Houasse, d'après Tortebat; 1061.

TROY (François de , peintre.

Maximilien Titon ; 954.

Voy. Schuppen (Van); Édelinck (G.); Drevet (P.); Bernard (L.); Trouvain (A.), Thomassin (S.-H.); Fiquet; Vallée (S.); Dossier (M.); Petit; Balechou; Daullé.

VAENIUS (GISBERT).

Henri IV à cheval, d'après Ant. Caron; 45.

VAENIUS (Otho), peintre.

Voy. Wierx (Jér.).

VALADE, peintre.

Voy. Pinsio.

VALDOR (Jean), graveur.

Saint Ignace de Loyola; 871.

Excudit : 335.

VALLÉE (Alexandre), graveur.

Ambroise Paré; 57.—Jacques Guillemeau; 124.

VALLÉE (Simon), graveur.

J. de Troy, d'après Fr. de Troy; 564.

VALLET (Guillaume), graveur.

Antoine Ferrand; 371. — Pierre Corneille, d'après A. Paillet; 1056.

Son adresse : Pierre Gassendi; 1034.

VALLET (Pierre), dessinateur et graveur.

Son portrait; 238.

VAN BREEN (Claus).

Un concert, d'après Sbranssen; 1240.

VAN DYCK (Antoine), peintre.

Voy. Sompeli (P. Van) ; Jode (P. de) (*excudit*). Sufderhœf (J.); Van Vorst (R.); Vorstermann (L.); Silvestre (Suzanne); Lasne (M.); Langlois (P.-G.); Poilly (N.); Jode (P. de); Morin (J.); Pontius (P.).

VAN EYCK (J.)

Voy. Larmessin.

VANGELISTY (Vincent), graveur, né à Florence vers 1744

Le maréchal de Villars, d'après Largillière; 519. — Le maréchal de Belle-Isle; 512. — Paulmy d'Argenson; 530. — Le chancellier d'Aguesseau, d'après Tournières; 541. — Ant. Desallier Dargenville, d'après H. Rigaud; 573. — Turgot, d'après Van Loo (M.); 603. — J. Roger Schabol, d'après J. Robert; 661.—Buffon, d'après A. Pujos; 1077. — J. Delille, d'après Pujos; 1078.

VAN HULLE (Anselme), peintre.

Voy. Jode (P. de),

VAN LOO (Carle).

Son portrait; 568.

Voy. Wisscher (L.); Petit (G.-L.); Larmessin (N. de); Moyreau (J.); Cars (L.); Tardieu, fils; Pinsio; Daullé.

VAN LOO (J.-B.).

Voy. Thomassin (S.).

VAN LOO (Michel).

Voy. Vangelisty (V.); Huber (J.-J.-J.).

VAN LOO (L.-M.), le fils, peintre.

Voy. Petit; Henriquez (L.-M.); Cathelin (L.-J.); Miger (S.-C.).

Van Loo.

Voy. Schuppen (P. Van).

VAN LOON (H.), graveur.

Plan de Paris, d'après N. de Fer; 706. — Plan du château et de la ville de Saint-Germain; 1180.

VAN VORST (Robert), graveur, né vers 1596.

Simon Vouet, d'après Van Dyck; 236.

VARRÉ, peintre.

Voy. Pinsio.

VELUT, peintre.

Voy. Nanteuil (R.).

VENETIANO, graveur.

François Ier; 7.

VERMEULEN (Corn.), graveur, né à Anvers en 1644, mort en 1702.

Louis-Franç. Le Tellier, d'après Mignard; 389. — Hub. Jaillot, d'après Cullin; 304. — Jacq. Sirmond; 422. — Pierre Mignard, d'après lui-même; 435. — J.-H. d'Anhlebert, d'après P. Mignard; 470. — Séb. Mabre Cramoisy; F. Léonard, d'après H. Rigaud; 1086. — Anne de Boulen, d'après Van der Werff; 1232 bis.

VERTUE (Geo.), graveur.

Pierre Varignon; 1041. — Jean Racine; 1063.

VESTIÉ, peintre.

Voy. Le Villain.

VESTIER, peintre et graveur.

Massers de Latude; 612.

VIDAL, graveur.

H.-Adel. Beaumenil, d'après Pujos; 1102.

VIGÉE (L.), peintre.

Voy. Daullé (J.); Chevillet; Miger (S.-C.).

VIGÉE LEBRUN (Madame Élisabeth), peintre.

Son portrait; 618.

VIGNON, peintre.

Marie Stuart; 31.

VIGNON (Philippe), peintre.

Voy. Desrochers (E.).

VIGNON.

Excudit : 1189.

VIGUIER (Constant).

Vue du cloître de Saint-Jean-de Latran; 834 bis.

VINCENT (A.-P.), dessinateur.

Voy. Bourgeois de La Richardière.

VINSAC, graveur.

Le Tourneur, d'après A. Pujos; 612.

VIOLETTE, peintre.

Voy. Bosse.

VISPRÉ, peintre.

Voy. Cathelin (L.-J.); Fiquet (E.).

VISSCHER (Jean-Nicolas), graveur.

Assassinat de Henri IV, par Ravaillac; 162.

Voy. Bouttats (Ph.).

VISSCHER (L.), graveur.

Anne d'Autriche, d'après Van Loo; 108. — Marie-Thérèse d'Autriche, d'après Van Loo; 278.

VIVIEN (Joseph), peintre.

Voy. Thomassin (S.); Silvestre (S.); Duflos (Cl.); Audran (B.); Daullé (J.); Edelinck (G.); Edelinck (N.); Gaucher (C.-S.).

VOET (Ferdinand), peintre.

Voy. Lubin (J.); Hainselman (J.).

VOIRIOT, peintre.

Voy. Benoist (G.); Launay (N. de); Daullé (J.); Miger.

VOLTERRE (Daniel de).

Voy. Ricciarelli (Dan.).

VORSTERMANN (L.), graveur.

Charles, comte d'Auvergne; 36. — Charles de Mallery, d'après Van Dyck; 239. — Jacques Callot, d'après Van Dyck; 210.

Vos (Cornelius de), peintre.
Voy. Jode (P. de).

Vos (Martin de).
Voy. Bruyn (N. de).

Vouet (Simon), peintre.
La sœur Marie de l'Incarnation; 886.

Voyez l'aîné, graveur.
Joly de Fleury, d'après de Lorraine; 938.

Voysard (E.), graveur.
Louis-Stanislas-Xavier de France; 600.

Vrints (Jean-Baptiste).
Excudit : 659.

Watelé (H.), peintre.
Voy. Édelinck (G.).

Watelet (C.-H.), graveur.
François de Chevert, d'après Cochin le fils; 524. — J.-B.-M. Pierre, d'après le même; 616. — Jolyot de Crébillot, d'après Cochin; 1074. — Clairaut, d'après Cochin; 1080.

Watteau (Antoine), peintre.
Son portrait; 457. — Lantara; 574.
Voy. Boucher; Audran (B.).

Weert (Jacques de), graveur.
César, duc de Vendôme; 114.

Werff (Adrien Vander), peintre.
Voy. Gunst (P. de); Simonneau (Ch.); Audran (J.); Vermeulen.

Wierx (Antoine), graveur.
Phil-Emman. de Lorraine; 671.

Wierx (Jean), graveur.
Catherine de Bourbon; 109.

Wierx (Jérôme), ou Wierix.
Michel de L'Hospital; 39. — Henri III; 42. — Louis d'Orléans, d'après O. Vœnius; 659. — Phil.-Emmau. de Lorraine; 672. — Ignace de Loyola; *Portrait qu'on lui attribue* : Sully; 121.

Wildens (J.).
Voy. Nolpe (P.).

Will (Jean-Georges), graveur.
Catinat; 206. — Nic.-René Berrier, d'après de Lyon; 536. — Franç. Chycoyneau, d'après P. Le Sueur; 547. — Élisabeth de Gouix, d'après H Rigaud; 562 — Nic. de Largilliere, d'après lui-même; 563. — Marg.-Élis. de Largilliere, d'après N. de Largillière; 563. — Le cardinal de Tencin, d'après Parrocel; 624. — Antoine de Singlin, d'après Ph. de Champagne; 884.

Will, le fils.
Le Dentiste ambulant, le Marchand de chansons; 1023.

Will (J.-Martin), graveur.
Tentative d'assassinat par Damiens; 894.

Wolf (Jérémie).
Son adresse : Paulmy d'Argenson; 340.

Worlidge (Thomas), graveur.
Ninon de Lenclos; 333.

Zeeman (R.).
Vues de Paris; 714.

Zetter (Paul de), graveur.
André Laurent; 131. — Philippe Gamache; 894.

RELEVÉ DES PRIX DE VENTE

DES ESTAMPES

DU CABINET DE M. L. R. DE L...,

NOVEMBRE 1855.

Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.
1	6		43	41		86	2	25	129	24	50
2	15	50	44	9	50	87	10	50	130	2	75
3	5		45	13		88	8	25	131	2	75
4	8	50	46	11		89	109		132	5	
5	9		47	6	25	90	39		133	5	50
6	5	75	48	4	75	91	10		134	4	
7	58		49	2	75	92	2		135	4	
8	21	50	50	49		93	13	50	136	3	50
9	25	50	51	7	25	94	4	25	137	4	
10	7	25	52	13		95	3	75	138	1	25
11	15	50	53	13		96	8		139	5	50
12	1	50	54	9	75	97	21	50	140	4	75
13	19	50	55	16		98	10		141	5	25
14 bis	2	75	56	4	25	99	8		142	5	50
15	1	75	57	11	50	100	8	50	143	19	50
16	3	50	58	2	75	101	5	50	144	13	
17	27		59	14		102	6	50	145	22	
18	40		60	4	50	103	13		146	9	25
19	31	50	61	4	25	104	10		147	38	
20	34		62	2	75	106	40		148	14	50
21	31		63	57		107	46		149	5	
22	14		64	9	50	108	5		150	30	
23	4		65	16		109	64		151	12	50
24	7	25	66	13		110	12		152	29	
25	5	50	67	2	75	111	8		153	34	
26	25		68	13		112	1		154	32	50
27	3		69	6	25	113	10	50	155	29	
28	8	75	70	30	50	114	41		156	3	75
29	28		71	1	50	115	5		157	30	
30	16		72	4	25	116	5	50	158	3	50
31	6	50	73	12	50	117	7	50	159	28	
32	8		74	6	50	118	10		160	27	
33	19	50	75	18	50	119	9		161	80	
34	6	50	76	26	50	120	6		162	29	
35	5	75	77	145		121	55		163	101	
36	18		78	13		122	2	25	163 bis	12	50
37	10	50	79	2	75	123	8		164	14	
38	100		80	26		124	1		165	12	50
39	10	50	81	3		125	10		166	28	
40	5		82	18		126	15		167	30	
41	6	50	83	1	75	127	3		168	20	
42	20		84	10	50	128	10	50	169	21	50
			85	2					170	13	

Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.
171	5		234	13		295	12		356	1	50
172	3	75	235	10	50	296	35		357	3	50
173	25		236	9		297	18	50	358	17	
175	30		237	56		298	180		359	8	50
176	4		238	13		299	47		360	5	25
177	7	5	239	9		300	14		361	10	
178	19	20	240	21		301	10		362	1	75
179	16	50	241	5	25	302	22	50	363	30	
180	12	5	242	4	75	303	6	50	364	12	50
181	3		243	19	50	304	20		365	1	
182	2	75	244	50		305	9	50	366	1	
183	17	50	245	57		306	6		367	5	
184	3	50	246	42		307	15		368	2	
185	8		247	19	50	308	20		369	5	
186	20		248	4		309	7		370	5	25
187	30		249	16	50	310	20	50	371	6	
188	1	25	250	10		311	20		372	6	50
189	11		251	3	25	312	33		373	13	
190	13	50	252	19		313	16		374	7	50
191	1		253	5		313 bis	20		375	2	
192	6	50	254	11		314	5	75	376	4	75
193	16	50	255	17		315	20		377	3	
194	5		256	11	50	316	19		378	3	50
195	8	25	256 bis	14		317	18	50	379	3	25
196	5	25	257	12		318	32	50	380	4	75
197	10		258	16		319	26		381	5	25
198	9	75	259	40		320	20		382	4	25
199	5		260	40		321	1		383	4	50
200	9	50	261	26		322	5		384	2	
201	2		262	16		323	4	50	385	2	25
202	8	50	263	6	50	324	4	25	386	1	
203	9	75	264	4		325	2	75	387	40	
204	30		265	4	25	326	11		388	1	50
205	18		266	6		327	11	50	389	3	50
206	20		267	6	25	328	9		390	1	25
207	4		268	5		329	9		391	1	25
208	5	25	269	4		330	2	50	392	7	75
209	1	50	270	4		331	23	50	393	1	25
210	2	50	271	2	25	332	6		394	3	
211	7		272	8	25	333	17	50	395	1	
212	17	50	273	16	50	334	30		396	13	
213	8	50	274	6	50	335	9	50	397	4	25
214	14		275	9		336	7	50	398	9	50
215	13		276	18		337	2	25	399	7	
216	8		277	6	75	338	13	50	400	3	50
217	5	75	278	9	50	339	2		401	15	
218	10		279	5	25	340	6		402	7	
219	4	75	280	1	25	341	13		403	9	50
220	3	25	281	2	50	342	4	50	404	2	75
221	5	25	282	7		343	9		405	6	
222	5		283	15		344	3		406	2	
223	44		284	14		345	2		407	8	
224	8	75	285	6	25	346	2	25	408	1	50
225	20		286	12		347	3		409	2	25
226	8		287	8	75	348	2	75	410	5	75
227	3		288	17		349	2	75	411	3	75
228	3	75	289	14		350	2	75	412	10	
229	27	50	290	6	75	351	2		413	3	25
230	1		291	8		352	17		414	13	
231	14		292	17		353	22		415	4	75
232	8	25	293	102		354	4	75	416	3	
233	5		294	14	50	355	8	50	417	2	75

Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.
418	7		478	26		539	2		602	2	
419	15	50	479	1		540	2		603	3	
420	13	50	480	21		541	1	75	604	15	50
421	5		481	10		542	12	50	605	1	75
422	10		482	5		543	1		606	3	
423	7		483	6	75	545	1	50	607	5	25
424	22	50	484	23	50	546	28	50	608	18	50
425	3		485	9	50	547	3	75	609	6	
426	8	50				548	3				
427	6	50	487	9	50	549	3		610	13	
428	9	75	488	13	50	550	9		611	18	
429	9	50	489	30		551	1	75	612	8	
430	50		490	10		552	4	50	612 bis	12	
431	4	25	491	5	75	553	3		613	7	
432	2	75	492	7	50	554	3	50	614	8	25
433	6	75	493	29	50	555	4	75	615	4	50
434	20		494	9		556	9		616	1	75
435	30		495	15	50	557	5		617	3	50
436	8	50	496	19	50	558	2	75	618	50	
437	8		497	9		560	4		619	2	
438	2	25	498	6		561	3		620	10	50
439	5		499	11	50	562	20		621	1	25
440	7		500	24	50	563	7	25	622 }	3	
441	10		501	5	75	564	2	50	623 }		
442	10	50	502	5		565	1		623 bis	6	
443	12	50	503	5		566	3	50	624	14	
444	2	25	504	9	25	567	6	75	625	7	50
445	14		505	9	75	568	24	50	626	7	
446	2		506	5		569	2	50	627	2	75
447	5	25	507	4	25	570	2	75	628	3	
448	5		508	10		571	1		629	1	
449	2	75	509	11		572	10	50	630	10	
450	8	50	510	25	50	573	3	50	631	15	
451	20		511	17	50	574	15	50	632	20	
452	10		512	2	50	575	1	75	633	5	
453	20		513	36		576	2	75	634	10	
454	44		514	19		577	5		635	20	
455	12		515	15	50	578	2		636	10	50
456	2	75	516	15	50	579	40		637	8	50
457	11	50	517	1	75	580	10		638	6	
458	35		517 bis	39		581	2		639	24	
459	6		518	5		582	2		640	10	
460	27		519	3		583	1	75	641	11	50
461	11		520	2	25	584	7		642	11	50
462	3	50	521	1		585	10	50	643	29	
463	1		522	5	50	586	6	50	644	4	
463 bis	2	75	523	1		587	166		645	8	50
464	6	50	524	1	50	588	16		646	3	
465	6		525	2	50	589	16		647	9	
466	14	50	526	7		590	6		648	6	50
467	2		527	5		591	6	50	649	25	
467 bis	25		528	3		592	5	75	650	6	75
468	19	50	529	17		593	18	50	651	3	
469	11	50	530	4		594	15		652	6	75
470	12	50	531	6		595	40		653	4	25
471	7		532	6		596	6		654	3	
472	5	25	533	1	75	597 Serm.	28		655	7	75
473	61		534	3	25	598	16		656	11	
474	12	50	535	4	25	599	7	50	657	3	50
475	9	50	536	3	50	600	5	25	658	3	25
476	17	50	537	3	50	601	5	25			
477	14	50	538	5	50						

Numéros.	fr.	c.
659	15	
660	5	25
661	4	50
662	5	
663	19	
664	2	
665	1	
666	1	25
667	14	50
668	1	50
669	17	50
670	4	75
671	6	25
672	10	
673	10	50
674	3	25
675	27	
676	1	25
677	15	50
678	15	
679	4	25
680	4	
681	7	50
682	3	25
683	1	50
684	6	50
685	1	50
686	1	75
687	19	50
688	9	50
689	1	50
690	3	75
691	47	
692	6	75
693	7	
694	5	
695	26	
696	13	50
697	11	
698	34	
699	35	
702	24	
703	8	50
704	9	50
705	30	
705 bis	26	
708	3	
709	1	
709 bis. Pl. de Paris, 1784	26	
710	11	
711	12	50
712	17	50
713	1	
714	37	
715	5	
716	8	
717	30	
718	11	50
719	15	
720	9	25
721	18	50
722	46	
723	7	50
724	16	50
725	7	75
726	2	25
727	25	50
728	4	50
729	3	50
730	3	
731	5	
732, 733	3	
734	5	75
735	7	
736, 737	1	25
738	31	50
739	10	
740	8	
741	3	75
742	5	
743	6	50
744	4	
745	5	75
746	31	50
747	1	75
748	7	50
749	11	
750	5	50
751	13	
752	3	25
753	4	
754	3	
755	4	75
756	5	25
758	5	25
759	2	75
760	2	25
761	2	
762	3	50
763	26	
764	14	50
765	7	50
766	1	
767	13	
768	27	
769	13	
770	15	
771	22	
772	2	25
773	11	50
774	1	
775	5	
776	32	
777	18	
778	22	50
779	4	25
780	6	25
781	49	50
782	27	50
783	15	50
784	11	
785	30	
786, 787	20	
788	2	75
789	22	50
790	24	50
792	30	
793	18	
794	16	50
795	11	
796	70	
797	46	
798	11	50
799	7	50
800	19	50
801	5	50
802	5	25
803	27	
804	13	
805	9	
806	1	
807	6	50
808	4	
809	9	50
810	2	50
811	5	75
812	2	
813	7	50
814	2	25
815	11	50
816	5	25
817	12	
818	5	25
819	6	
820	10	50
821	6	25
822	4	
823	11	
824	4	25
825	12	50
826	3	
827	20	
828	20	
829	23	
830	7	50
831	1	
832, 832 bis	11	
833	6	75
834	9	75
834 bis	11	
835	12	50
836	17	
837	18	
838	11	
839	2	
840	12	
841	1	75
843	3	50
844	6	25
845	6	
846	1	50
847	2	50
848	5	75
849	5	50
850	5	25
851	7	
852	5	75
853	33	
854	4	75
855	1	
856	1	75
857	2	50
858	6	
860	6	
861	6	50
862	7	75
863	3	75
864	3	50
865	1	50
866	1	50
867	4	25
868	2	50
869	4	
870	2	50
871	11	50
872	11	50
873	1	25
874	9	
875	20	
876	11	50
877	1	25
878	4	75
879	8	75
880	1	
881	9	
882	1	75
883	28	50
884	5	75
886	3	50
887	15	50
888	20	
889	6	50
890	3	75
891	1	
892	6	
893	1	
894	2	75
895	6	
896	1	25
897	1	75
898	2	25
899	9	25
900	1	75
901	3	
902	2	
903	2	75
904	9	
905	11	
906, 907	5	50
908	20	50

Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c
909	22	50	970	3	50	1032	11	50	1094	32	
910	13	50	971	7		1033	10	50	1095	14	50
911	49		972	5	25	1034	5	25	1096	38	50
912	3		973	6		1035	1		1097	30	
913	6		974	2		1036	2	50	1098	34	50
914	47		975	9	50	1037	5	25	1099	11	
915	29	50	976	2	75	1038	4		1100	40	
916	6	25	977	17	50	1039	3	50	1101	59	
917	6		978	3	50	1040	2		1102	41	50
917 bis	10		979	9		1041	3	75	1103	23	
918	8	25	980	8	50	1042	6		1104	21	50
919	2		981	9		1043	4	50	1105	7	
920	24		982	1	25	1044	6		1106	50	
921	20		983	9	50	1045	5		1107	41	
922	10	50	984	10		1046	6		1108	20	
923	24		985	2	25	1047	11		1109	40	
924	4		986	24	50	1048	1		1110	49	50
925	3	50	987	8	75	1049	9	50	1111	4	
926	4		988	4		1050	20	50	1112	26	
927	4	25	989	1		1051	10	50	1113	9	50
928	2	75	990	7		1052	20	50	1114	4	75
929	1		991	7	75	1053	2	25	1115	18	
930	2	75	992	6	25	1054	11	50	1116	22	50
931	4	25	993	15		1055	5		1117	8	75
932	2		994	8	75	1056	25	50	1118	26	50
933	21		995	12		1057	12	50	1119	3	50
934	1		996	16		1058	2	25	1120	18	50
935	9		997	3		1059	7		1121	6	
936	1		998	1	50	1060	6		1122	13	
937	2	25	999	52		1061	60		1123	18	50
938	1	75	1000	4		1062	9	25	1124	6	75
939	10		1001	50		1063	13		1125	1	25
940	13		1002	12	50	1064	14	50	1126	1	
941	2		1003	19	50	1065	20		1127	1	
942	2	25	1004	20		1066	16	50	1128	2	75
943	3	25	1005	55		1067	5		1129	5	25
944	10	50	1006	25		1068	16		1130	4	
945	4		1007	16	50	1069	29		1131		
946	25		1008	22		1070	3	50	1132	1	
947	4	25	1009	3	25	1071	5		1133		
948	2	25	1010	5		1072	5		1134	3	25
949	1		1011	32		1073	6		1135	2	25
950	31		1012	60		1074	10		1136	1	25
951	15		1013	60		1075	5	75	1137	1	50
952	4	50	1014	32		1076	10	50	1138	3	25
953	3	50	1015	5	50	1077	10	50	1139	6	25
954	11	50	1016	19		1078	8	75	1140	1	75
955	3	50	1017	9	50	1079	5	75	1141	5	
956	30		1018	22		1080	15		1142	1	
957	4	75	1019	63		1081	12		1143-48	2	
958	2	50	1020	10		1082	14		1144	5	25
959	5	75	1021	13		1083	1	25	1145		
960	10		1022	2	25	1084	4	50	1146	1	25
961	2	25	1023	29	50	1085	9	50	1147	4	50
962	2	25	1024	3	50	1086	10		1148	2	
963	2		1025	15	50	1087	7		1149	4	25
964	6	25	1026	2	75	1088	6	50	1150	3	
965	11		1027	9	25	1089	10	50	1151	8	50
966	1	75	1028	3	25	1090	49		1152	1	
967	16	50	1029	8	25	1091	110		1153	8	50
968	3	50	1030	5		1092	24		1154	1	25
969	3	75	1031	9	50	1093	37		1155	9	

Numeros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.	Numéros.	fr.	c.
1136	4	50	1190	3	50	1223	1		1256	6	25
1137	10		1191	23		1224	11		1257	6	
1138	8		1192	4	50	1225	8		1258	17	50
1139	1		1193	5	25	1226	15	50	1259	11	
1160	28		1194	5		1227	3	50	1260	20	
1161	2		1195	25		1228	1		1261	9	
1162	2	50	1196	7	50	1229	35		1262	14	50
1163	6	50	1197	2	50	1230	7	25	1263	9	
1164	28		1198	10		1231	2	25	1264	5	
1165	10		1199	2	50	1232	4	50	1265	20	50
1166	26		1200	4	75	1232 bis	3	75	1266	48	50
1167	16		1201	2	50	1233	18		1267	25	
1168	3	50	1202	2		1234	20		1268	15	
1169	25		1203	1		1235	3	75	1269	12	
1170	3	25	1204	2	50	1236	7	50	1270	9	50
1171	7		1205	62		1237	15		1271	14	
1172 }	1	75	1206	10		1238	17		1272	3	75
1173 }			1207	11		1239	1		1273	10	
1174	5	25	1208	2	25	1240	1		1274	10	
1175	3	75	1209	2	75	1241	17		1275	11	50
1176	37	50	1210	4		1242	200		1276	80	
1177	10		1211	8		1243	3	25	1277	5	75
1178	7	75	1212	23		1244	43		1279	13	
1179	20		1213	9		1245	2	75	1280	17	
1180	1		1214	12	50	1246	5	50	1281	24	
1181	2		1215	1		1247	26		1282	1	
1182	8	50	1215 bis	2	25	1248	3		1283	1	75
1183	3	50	1216	15		1249	3		1284	6	75
1184	3	25	1217	10		1250	14	50	1285	2	
1185	3		1218	10		1251	7		1286	91	
1186	6	50	1219	3	75	1252	11		1287	2	25
1187	2		1220	6	75	1253	18		1288	19	50
1188	46		1221	3		1254	6		1289	19	
1189	2		1222	6	25	1255	16				

Imprimerie MAULDE et RENOU, rue de Rivoli, 144.

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE STAMPED BELOW

AN INITIAL FINE OF 25 CENTS

WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN THIS BOOK ON THE DATE DUE. THE PENALTY WILL INCREASE TO 50 CENTS ON THE FOURTH DAY AND TO $1.00 ON THE SEVENTH DAY OVERDUE.

JAN 26 1940

LD 21–100m-7,'39(402s)

Le Roux de Lincy, A.J.V.
Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France
Z997 L6
JAN 26 1940 Reid
JAN 1940
Z 997 L6
474055
UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY